

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी—चतुर्थ पुष्प

भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र व्यक्तित्व एवं कृतित्व



[सन्त १६३१ से १७०० तक होने वाले ६८ कवियों का परिचय,
मूल्यांकन तथा उनकी कृतियों का मूल पाठ]



नेत्रक एवं सम्पादक

डॉ० कस्तूरचन्द्र कासलीवाल

प्रकाशक

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी, जयपुर

सम्पादक मण्डल—डा० नेमीचन्द जैन, इन्दौर
 डा० मागचन्द भागेन्दु, दमोह
 मुशीला बाकलीवाल,
 एम० ए०, साहित्यरत्न, जयपुर

निदेशक मण्डल—

संरक्षक— साहु अशोक कुमार जैन, दिल्ली
 पूनमचन्द जैन भरिया (बिहार)
 रमेशचन्द जैन, दिल्ली
 डी० बीरेन्द्र हेगडे, धर्मरथल
 निर्मलकुमार सेठी, लखनऊ

अध्यक्ष— कन्हैयालाल जैन, मद्रास

कार्याध्यक्ष— रतनलाल गगवाल, कलकत्ता

उपाध्यक्ष— गुलाबचन्द गगवाल, रेनवाल
 अजितप्रसाद जैन ठेकेदार, दिल्ली
 कमलचन्द कासलीवाल, जयपुर
 कन्हैयालाल सेठी, जयपुर
 पदमचन्द तोतूका, जयपुर
 रतनलाल दीपचन्द विनायक्या, डीमापुर
 त्रिलोकचन्द कोठारी, कोटा
 महावीरप्रसाद नूपत्या, जयपुर
 चिन्तामणी जैन, बम्बई
 रामचन्द्र राया, गया
 लखचन्द बाकलीवाल, जयपुर

निदेशक एवं प्रधान

सम्पादक— डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल, जयपुर

प्रथम संस्करण १९८१ कार्तिक २०३८ प्रतिष्ठा — १०००

प्रकाशक— श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी
 ८६७ अमृत कान्हा मूल्य — ४० रुपये
 बरकत कालोनी, किसान मार्ग
 टोक फाटक, जयपुर ३०२०१५

मुद्रक— कपूर आर्ट प्रिन्टर्स, जयपुर

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी—एक परिचय

प्राकृत एवं संस्कृत के पश्चात् राजस्थानी एवं हिन्दी भाषा ही एक ऐसी भाषा है जिसमें जैन आचार्यों, भट्टारकों, सन्तो एवं विद्वानों ने सबसे अधिक लिखा है। वे गत ८०० वर्षों से उसके भण्डार को समृद्ध बनाने में लगे हुए हैं। उन्होंने प्रबन्ध काव्य लिखे, खण्ड काव्य लिखे, चरित लिखे, रास, फागु एवं वेलिया लिखीं। और न जाने कितने नामों से काव्य लिखकर हिन्दी साहित्य के भण्डार को समृद्ध बनाया। राजस्थान, मध्यप्रदेश, उत्तर प्रदेश, हरियाणा, एवं देहली के सैकड़ों जैन शास्त्र भण्डारों में जैन कवियों की रचनाओं का विशाल सग्रह मिलता है। जिसमें से किन्हीं का नामोल्लेख राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूचियों के पाँच भागों में हुआ है। इधर श्री महावीर क्षेत्र से ग्रन्थ सूचियों के अतिरिक्त, राजस्थान के जैन सन्त व्यक्तित्व एवं कृतित्व, महाकवि दौलतराम कासलीवाल तथा टोडरमल स्मारक भवन से महापंडित टोडरमल पर गत कुछ वर्षों में पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं लेकिन हिन्दी के विशाल साहित्य को देखते हुए ये प्रकाशन बहुत थोड़े लग रहे थे। इसलिये किमी ऐसी समस्या की कमी खटक रही थी जो जैन कवियों द्वारा निबद्ध समस्त हिन्दी कृतियों को उनके मूल्यांकन के साथ प्रकाशित कर सके। जिससे हिन्दी साहित्य के इतिहास में जैन कवियों को उचित स्थान प्राप्त हो तथा हाईस्कूल एवं कालेज के पाठ्यक्रम में इन कवियों की रचनाओं को भी कहीं स्थान प्राप्त हो सके।

स्वतन्त्रता संस्था की योजना—

इसलिये सम्पूर्ण हिन्दी जैन कवियों की कृतियों को 20 भागों में प्रकाशित करने के उद्देश्य से सन् 1977 में श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी नाम से एक स्वतन्त्र संस्था की स्थापना की गयी। साथ में यह भी निश्चय किया गया कि हिन्दी कवियों के 20 भागों की योजना पूर्ण होने पर संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश के आचार्यों पर भी इसी प्रकार की सिरीज प्रकाशित की जावे। जिससे समस्त जैन आचार्यों एवं कवियों की साहित्यिक सेवाओं से जन सामान्य परिचित हो सके तथा देश के विश्व-विद्यालयों में जैन विद्या पर जो शोध कार्य प्रारम्भ हुआ है उसमें और भी गति आ सके।

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी की हिन्दी योजना के अन्तर्गत निम्न २० भाग प्रकाशित करने की योजना बनायी गयी।

- | | |
|--|------------|
| १ महाकवि ब्रह्म रायमल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति | (प्रकाशित) |
| २ कविवर बूचराज एव उनके समकालीन कवि | " |
| ३. महाकवि ब्रह्म जिनदास व्यक्तित्व एव कृतित्व | " |
| ४ भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र | " |
| ५ आचार्य सोमकीर्ति एव ब्रह्म यशोधर | प्रेस मे |
| ६. महाकवि वीरचन्द एव महिचन्द | |
| ७ विद्याभूषण, ज्ञानमागर एव जिनदास पाण्डे | |
| ८. कविवर रूपचन्द, जगजीवन एव ब्रह्म कपूरचन्द | |
| ९ महाकवि भूधरदास एव बुलाकीदास | |
| १०. जोधराज गोदीका एवं हेमराज | |
| ११. महाकवि दानतराय | |
| १२ १० भगवतीदास एव भाउ कवि | |
| १३ कविवर खुशालचन्द काला एव अजयराज पाटनी | |
| १४ कविवर किशनसिंह, नथमल बिलाला एव पाण्डे लालचन्द | |
| १५ कविवर बुधजन एव उनके समकालीन कवि | |
| १६. कविवर नेमिचन्द्र एव हर्षकीर्ति | |
| १७ भैरव्या भगवतीदास एव उनके समकालीन कवि | |
| १८ कविवर दौलतराम एव छत्तदास | |
| १९ मनराम, मन्तासाह, लोहट कवि | |
| २० २०वीं शताब्दि के जैन कवि | |

योजना तैयार होने के पश्चात् उसके क्रियान्वय का कार्य प्रारम्भ कर दिया गया। एक ओर प्रथम भाग "महाकवि ब्रह्मरायमल एव भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति" के लेखन एव सम्पादन का कार्य प्रारम्भ किया गया तो दूसरी ओर अकादमी की योजना एव नियम प्रकाशित करवा कर समाज के साहित्य प्रेमी महानुभावों के पास सस्था सदस्य बनने के लिये भेजे गये। कितने ही महानुभावों से साहित्य प्रकाशन की योजना के सम्बन्ध में विचार विमर्श किया गया। मुझे यह लिखते हुए प्रसन्नता है कि समाज के सभी महानुभावों ने अकादमी की स्थापना एव उसके माध्यम से साहित्य प्रकाशन योजना का स्वागत किया है और अपना आर्थिक सहयोग देने का आश्वासन दिया। सर्व प्रथम अकादमी की प्रकाशन योजना को जिन महानुभावों का

समर्थन प्राप्त हुआ उनमें सर्वे श्री स्व० साहु शान्तिप्रसाद जी जैन, श्री गुलाबचन्द जी गंगवाल रेनवाल, श्री अजितप्रसाद जी जैन ठंकेदार देहली, श्रीमती सुदर्शन देवी जी छाबडा जयपुर, प्रोफेसर भ्रमृतलालजी जैन दर्शनाचार्य एवं डा० दरबारीलाल जी कोठिया बाराणसी, श्रीमती कोकिला सेठी जयपुर, श्रीमान् हनुमान बक्सजी गंगवाल कुली, प० भ्रनूपचन्द जी न्यायतीर्थ जयपुर के नाम उल्लेखनीय है। योजना की क्रियान्विति, प्रथम भाग के लेखन एवं प्रकाशन एवं अकादमी के प्रारम्भिक सदस्य बनने के अभियान में कोई १॥ वर्ष निकल गया और हमारा सबसे पहिला भाग जून १९७८ में ज्येष्ठ शुक्ला पचमी के शुभ दिन प्रकाशित होकर सामने आया। उस समय तक अकादमी के करीब १०० सदस्यों की स्वीकृति प्राप्त हो चुकी थी।

“महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एवं भट्टारक त्रिभूषणकीर्ति” के प्रकाशित होते ही अकादमी की योजना में और भी अधिक महानुभावों का सहयोग प्राप्त होने लगा। जुलाई १९७९ में इसका दूसरा भाग “कविवर बूचराज एवं उनके समकालीन कवि” प्रकाशित हुआ जिसका विमोचन एक भव्य समारोह में हिन्दी के वरिष्ठ विद्वान् डा० सत्येन्द्र जी द्वारा किया गया गया। प्रस्तुत भाग में ब्रह्म बूचराज, ठकुरसी, छोहल, गारवदास एवं चतरूमल का जीवन परिचय, मूल्यांकन एवं उनकी ४४ रचनाओं के पूरे मूल पाठ दिये गये हैं।

अकादमी का तीसरा भाग महाकवि ब्रह्म जिनदास व्यक्तित्व एवं कृतित्व का विमोचन मई ८० में फाचवा (राजस्थान) में आयोजित पंच कल्याण प्रतिष्ठा समारोह में पूज्य क्षु० सिद्धसागर जी महाराज लाडनू वालों ने किया था। इस भाग के लेखक डा० प्रेमचन्द रावकाँ है जो युवा विद्वान हैं तथा साहित्य सेवा में जिनकी विशेष रुचि है। तीसरे भाग का समाज में जोरदार स्वागत हुआ और सभी विद्वानों ने उसकी एवं अकादमी के साहित्य प्रकाशन योजना की सराहना की।

अकादमी का चतुर्थ भाग “भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र” पाठकों के समक्ष प्रस्तुत है। इस भाग में सवत् १६३१ से १७०० तक होने वाले भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र के अतिरिक्त ६६ अन्य हिन्दी कवियों का भी परिचय एवं मूल्यांकन प्रस्तुत किया गया है। यह युग हिन्दी का स्वर्णयुग रहा और उसमें कितने ही ख्याति प्राप्त विद्वान हुये। महाकवि बनारसीदास, रूपचन्द, ब्रह्म गुलाल, ब्रह्म रायमल्ल, भट्टारक, अभयचन्द, समयसुन्दर जैसे कवि इसी युग के कवि थे।

पंचम भाग

अकादमी का पंचम भाग प्राचार्य सोमकीर्ति एवं ब्रह्म यशोधर “प्रेस में प्रकाशनार्थ दिया जा चुका है। तथा जिसके नवम्बर ८१ तक प्रकाशन की सभावना

है। सोमकीर्ति एव यशोधर दोनों ही १६ वीं शताब्दि के उद्भट्ट विद्वान तथा रास्थानी के कट्टर समर्थक थे।

सम्पादन में सहयोग

अकादमी के प्रत्येक भाग के सम्पादन में लेखक एव प्रधान सम्पादक के अति रिक्त तीन-तीन विद्वानों का सहयोग लिया जाता है। प्रस्तुत भाग के सम्पादक तीर्थकर के यशाची सम्पादक डा० नैमीचन्द्र जैन इन्दौर, युवा विद्वान डा० भाग चन्द्र भागेन्दु दमोह एव उदीयमान विदुषी श्रीमती सुशीला बाकलीवाल हैं। इस भाग के सम्पादन में तीनों विद्वानों का जो सहयोग मिला है, उसके लिए हम उनके पूर्ण अभाारी हैं। अब तक अकादमी को जिन विद्वानों का सम्पादन में सहयोग प्राप्त हो चुका है उनमें डा० सत्येन्द्र जी, डा० दरबारीलालजी कोठिया वाराणसी, प० अनूप चन्द्र जी न्यायतीर्थ जयपुर, डा० ज्योतिप्रसाद जी लखनऊ, डा० हीरालाल जी महेश्वरी जयपुर, प० भिलापचन्द्र जी शास्त्री जयपुर, डा० नरेन्द्र भानावत जयपुर, प० भवरलाल जी न्यायतीर्थ जयपुर के नाम उल्लेखनीय हैं।

नवीन सदस्यों का स्वागत

अब तक अकादमी के ३०० सदस्य बन चुके हैं। जिनमें ७० सचालन समिति में तथा २३० विशिष्ट सदस्य हैं। तीसरे भाग के प्रकाशन के पश्चात् सम्माननीय श्री रमेशचन्द्र जी सा० जैन पी०एस० मोटर कम्पनी देहली एव आदरणीय श्री वीरेन्द्र हेगड़े घर्मास्थल ने अकादमी सरक्षक बनने की कृपा की है। श्री रमेशचन्द्रजी उदीयमान युवा उद्योगपति हैं। ये उदारमना हैं तथा समाज सेवा में खूब मनोयोग से कार्य करते हैं। समाज को उनसे विशेष आशाएँ हैं। उन्होंने अकादमी का सरक्षक बन प्राचीन साहित्य के प्रकाशन में जो योग दिया है उसके लिये हम उनके पूर्ण आभाारी हैं। अकादमी के चौथे सरक्षक घर्मास्थल के प्रमुख घर्माधिकारी श्री वीरेन्द्र हेगड़े हैं। जो बीसवीं शताब्दि के अभिनव चामुडराय हैं, तथा समाज एव साहित्य की सेवा करने में जिनकी विशेष रुचि रहती है। जो दक्षिण एवं उत्तर भारत की जैन समाज के लिये सेतु का कार्य करते हैं। उनके सरक्षक बनने से अकादमी गौरवान्वित हुई है।

इसी तरह गया (बिहार) के प्रमुख समाज सेवी श्री रामचन्द्रजी जैन ने उपाध्यक्ष बन कर साहित्य प्रकाशन में जो सहयोग दिया है उसके लिये हम उनके विशेष आभाारी हैं। इनके अतिरिक्त सगीतरत्न श्री ताराचन्द्रजी प्रेमी फिरोजपुर फिरका, श्री हीरालालजी रानीवाले जयपुर, राजस्थानी भाषा समिति के भूतपूर्व अध्यक्ष श्री नाथलाल जी जैन एडवोकेट श्री नन्दकिशोर जी जैन जयपुर, प० गुलाब

चन्द जी दर्शनाचार्य जबलपुर ने संचालन समिति का सदस्य बन कर अकादमी के के कार्य संचालन में जो सहयोग दिया है उसके लिये हम इन सभी महानुभावों के आभारी हैं। इसी तरह करीब ५० से भी अधिक महानुभावों ने अकादमी की विशिष्ट आवश्यकता स्वीकार की है। उन सब महानुभावों के भी हम पूर्ण आभारी हैं। आशा है भविष्य में सदस्य बनाने की दिशा में और भी तेजी आवेगी जिससे पुस्तक प्रकाशन रहे कार्य में और भी गति अधिक आ सके।

सहयोग

अकादमी के सदस्य बनाने में वैसे तो सभी महानुभावों का सहयोग मिलता रहता है लेकिन यहां हम श्री ताराचन्द जी प्रेमी के विशेष रूप से आभारी हैं जिन्होंने अकादमी के साहित्यिक गतिविधियों में रुचि लेते हुए नवीन सदस्य बनाने के अभियान में पूरा सहयोग दिया है। इनके अतिरिक्त प० मिलापचन्द जी शास्त्री जयपुर, डा० दरबारीलाल जी कोठिया वाराणसी, प० सत्यन्धर कुमार जी सेठी उज्जैन, डा० भागचन्द जी भागेन्दु दमोह आदि का विशेष सहयोग प्राप्त होता रहता है जिनके हम विशेष रूप से आभारी हैं।

सन्तो का शुभाशीर्वाद

अकादमी को सभी जैन सन्तों का शुभाशीर्वाद प्राप्त है। परम पूज्य आचार्य विद्यासागर जी महाराज, एलाचार्य श्री विद्यानन्द जी महाराज, आचार्य कल्प श्री श्रुतसागर जी महाराज, १०८ मुनि श्री वर्धमान सागर जी महाराज, पूज्य क्षुत्लक श्री सिद्धसागर जी महाराज लाडनू वाले, भट्टारक जी श्री चारुकीर्ति जी महाराज मूडविद्री एवं श्रवणबेलगोला आदि सभी सन्तों का शुभाशीर्वाद प्राप्त है।

अन्त में समाज के सभी साहित्य प्रेमियों से अनुरोध है कि वे श्री श्री महावीर ग्रंथ अकादमी के स्वयं सदस्य बन कर तथा अधिक से अधिक सहायता में दूसरों को मदद बनाकर हिन्दी जैन साहित्य के प्रकाशन में अपना योगदान देने का कष्ट करें।

डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल
निदेशक एवं प्रधान संपादक

कार्याध्यक्ष की कलम से

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी के चतुर्थ भाग—भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र को माननीय मदस्यो एवं पाठको के हाथों में देते हुए मुझे अतीव प्रसन्नता है। प्रस्तुत भाग में प्रमुख दो राजस्थानी कवियों का परिचय एवं उनकी कृतियों के पाठ दिये गये हैं लेकिन उनके साथ साठ से भी अधिक तत्कालीन कवियों का भी संक्षिप्त परिचय दिया गया है। इससे पता चलता है कि सन् १६३१ से १७०० तक जैन कवियों ने हिन्दी में कितने विशाल साहित्य की सर्जना की थी। प्रस्तुत भाग के प्रकाशन से इतने अधिक कवियों का एक साथ परिचय हिन्दी साहित्य के इतिहास के लिये एक महत्त्वपूर्ण उपलब्धि मानी जावेगी। इस प्रकार जिस उद्देश्य को लेकर अकादमी की स्थापना की गई थी उसकी ओर वह आगे बढ़ रही है। सन् १९८१ के अन्त तक इसके अतिरिक्त दो भाग और प्रकाशित हो जावेंगे ऐसा मुझे पूर्ण विश्वास है। २० भाग प्रकाशित होने के पश्चात् सम्पूर्ण हिन्दी साहित्य के अधिकांश अज्ञात, अल्प ज्ञात एवं महत्त्वपूर्ण जैन कवि प्रकाश में ही नहीं आवेंगे किन्तु सम्पूर्ण हिन्दी साहित्य का क्रमबद्ध इतिहास भी तैयार हो सकेगा जो अपने आप में एक महान् उपलब्धि होगी।

प्रस्तुत भाग के लेखक डा० कस्तूर चन्द कासलीवाल हैं जो अकादमी के निदेशक एवं प्रधान सम्पादक भी हैं। डा० कासलीवाल समाज के सम्माननीय विद्वान् हैं जिनका समस्त जीवन साहित्य सेवा में समर्पित है। यह उनकी ४१वीं कृति है।

अकादमी की सदस्य सख्या में निरन्तर वृद्धि हो रही है। तीसरे भाग के प्रकाशन पश्चात् श्रीमान् रमेशचन्द जी सा० जैन देहली ने अकादमी के सरक्षक बनने की महती कृपा की है उनका हम हृदय से स्वागत करते हैं। श्री रमेशचन्द जी समाज एवं साहित्य विकास में जो अभिरुचि ले रहे हैं अकादमी उन जैसा उदार सरक्षक पाकर स्वयं गौरवान्वित है। धर्मस्थल के आदरणीय श्री डी० वीरेन्द्र हेगडे ने भी अकादमी का सरक्षक बन कर हमें जो सहयोग दिया है उसके लिये हम उनका अभिनन्दन करते हैं। इसी तरह गया निवासी श्री रामचन्द्रजी जैन ने उपाध्यक्ष बन कर अकादमी को जो सहयोग दिया है हम उनका भी हार्दिक स्वागत करते हैं। सचालन समिति के नये सदस्यों में सर्वश्री ताराचन्द जी सा० फिरोजपुर भिरका, महेन्द्रकुमार जी पाटनी जयपुर, हीरालाल जी रानीवाला जयपुर, नाथूलाल

जी जैन ऐडवोकेट जयपुर एवं श्री नन्दकिशोर जी सा० जैन जयपुर के नाम उल्लेखनीय है। हम सभी का हार्दिक स्वागत करते हैं। इसी तरह करीब ४० महानुभाव अकादमी के विशिष्ट सदस्य बने हैं। सभी माननीय सदस्यों का मैं हार्दिक स्वागत करता हूँ। इस तरह ८०० सदस्य बनाने की हमारी योजना में हमें ३५ प्रतिशत सफलता मिली है। मैं आशा करता हूँ कि भविष्य में अकादमी को समाज का और भी अधिक सहयोग मिलेगा।

हम चाहते हैं कि अकादमी के करीब १०० सेट देश-विदेश के विभिन्न विश्वविद्यालयों के हिन्दी विभागाध्यक्षों को निःशुल्क भेंट किये जावें जिससे उन्हें जैन कवियों द्वारा निबद्ध साहित्य पर शोध कार्य कराने के लिये सामग्री मिल सके। इसलिये मैं समाज के उदार एवं साहित्यप्रेमी महानुभावों से प्रार्थना करूँगा कि वे अपनी ओर से पाँच-पाँच सेट भिजवाने की स्वीकृति भिजवाने का कष्ट करें।

प्रस्तुत भाग के माननीय सम्पादको—डा० नेमीचन्द जी जैन इन्दौर, डा० भागचन्द जी भागेन्दु इमोह एव श्रीमती सुशीला जी वाकलीवाल जयपुर का भी आभारी हूँ जिन्होंने प्रस्तुत भाग का सम्पादन करके उसके प्रकाशन में अपना अमूल्य सहयोग दिया है। अन्त में मैं अकादमी के सरक्षको श्री अशोककुमार जी जैन देहली, पूनमचन्द जी सा० जैन भरिया एव रमेशचन्द जी सा० जैन देहली, अध्यक्ष माननीय सेठ कन्हैया लाल जी सा० जैन मद्रास, सभी उपाध्यक्षों, संचालन समिति के सदस्यों एवं विशिष्ट सदस्यों का आभारी हूँ जिनके सहयोग से अकादमी द्वारा साहित्यिक कार्य सम्भव हो रहा है। डा० कासलीवाल सा० को मैं किन शब्दों में धन्यवाद दूँ, वे तो इसके प्राण हैं और जिनकी सतत साधना से यह कष्ट साध्य कार्य सरल हो सका है।

८ लोवर राउडन स्ट्रीट
कलकत्ता २०

रतनलाल गंगवाल

संपादकीय

अब यह लगभग निर्विवाद हो गया है कि हिन्दी-साहित्य के विकास का अध्ययन/अनुसंधान जैन साहित्य के अध्ययन के बिना संभव नहीं है। इस शताब्दी के तीसरे दशक में जब आचार्य रामचन्द्र शुक्ल हिन्दी साहित्य का इतिहास लिख रहे थे तब, और आज जब भी कोई साहित्येतिहास के लेखन का प्रयत्न करता है तब उसके लिये यह अग्रसंभव ही होता है कि वह जैन साहित्य की अनदेखी करे और इस क्षेत्र में अपने कदम धरने लगे। राजस्थान कहने को मरुभूमि है; किन्तु यहाँ रस की जो अजल/मधुर धारा प्रवाहित हुई है, वह अन्यत्र देखने की नहीं मिलती। जैन साहित्य की दृष्टि से राजस्थान के शास्त्र-भण्डार बहुत समृद्ध माने जाते हैं। इन भण्डारों में से बहुत सारे ग्रन्थों को तो सामने लाया जा सका है, किन्तु बहुत सारे हमारी अज्ञानता/प्रमाद के कारण नष्ट हो गये हैं। यह नष्ट हुआ या विलुप्त साहित्य हमारे सांस्कृतिक और आंचलिक रिक्त की दृष्टि से कितना महत्वपूर्ण था, यह कह पाना तो संभव नहीं है, किन्तु जो भी पर्व-दर-पर्व उधड़ता गया है, उससे ऐसा लगता है कि उसके बने रहने से हमें हिन्दी साहित्य के विकास की कई महत्व की कड़ियाँ मिल सकती थी। इस दृष्टि से डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल का प्रदेय उल्लेखनीय और अविस्मरणीय है। जैसे कोई नये टापू या द्वीप की खोज करता है और वहाँ के क्वारे खनिज-धन की जानकारी देता है ठीक वैसे ही डॉ० कासलीवाल जैसे मनीषी ने जैन शास्त्रागारों में जा-जा कर वहाँ की दुर्लभ/अस्तव्यस्त/बहुमूल्य पाण्डुलिपियों को सूचीबद्ध किया है और दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र श्रीमहावीरजी से प्रकाशित कराया है। ये सूचियाँ न केवल जैन साहित्य के लिए अपितु संपूर्ण भारतीय वाङ्मय के लिए बहुमूल्य धरोहर हैं। पूरा काम इतनी भारी-भरकम है कि इसे किसी एक या दो आदमियों ने संपन्न किया है इस पर एकाएक भरोसा करना संभव नहीं होता तथापि यह हुआ है और बड़ी सफलता के साथ हुआ है। अतः हम सहज ही कह सकते हैं कि डॉ० कासलीवाल की भूमिका जैन साहित्य और हिन्दी साहित्य के मध्य सीधे संबंध बनाने की ठीक वैसे ही है जैसी कभी वास्कोडिगामा की रही थी, जिसने 15 वीं सदी के अन्त में भारत और यूरोप को समुद्री मार्ग से जोड़ा था।

हिन्दी साहित्य की भाँति ही हिन्दी भाषा की संरचना तथा उसके विकास का अध्ययन भी प्राकृत/अपभ्रंश की अनुपस्थिति में करना संभव नहीं है। ये दोनों भाषा-

स्तर जैन साहित्य से संबंधित है। इनके अध्ययन का मतलब होता है हिन्दी की भाषिक पृष्ठभूमि को समझने का वस्तुनिष्ठ प्रयास। अभी इस दृष्टि से हिन्दी भाषा का व्युत्पत्तिक अध्ययन शेष है, जिसके अभाव में उसके बहुत सारे शब्दों को देशज भादि कह कर अव्यवस्थायित छोड़ दिया जाता है; किन्तु जब प्राकृत/प्रपञ्च/राजस्थानी के विविध व्यावर्तनों का उनमें उपलब्ध जैन साहित्य का, शैली/भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन किया जायेगा और कुछ प्रशिक्षित व्यक्ति इस दायित्व को संपन्न करेंगे तब हम यह जान पायेंगे कि एक निवृत्तमूलक चिन्तन-परम्परा ने प्रवृत्तिपरक इलाके को क्या कितना योग दिया है? किस तरह हिन्दी-साहित्य के विधा-बैविध्य का विकास हुआ और किस तरह हिन्दी-भाषा अभिवृद्ध हुई। इतना ही नहीं बल्कि मानना पड़ेगा कि द्राविड भाषाओं के विकास में भी जैन रचनाकारों ने-विशेषतः साधुओं और भट्टारकों ने-विस्मयजनक योगदान किया था। एक तो हम इन सारे तथ्यों की सूक्ष्म छानबीन कर नहीं पाये, हैं, दूसरे कई बार हम अनुसंधान के क्षेत्र में भरपूर वस्तुनिष्ठा से काम करने/निष्कर्ष लेने में चूक जाते हैं। हमारे इस सलूक से साहित्य के विकास को भलिभाति समझने में कठिनाई होती है।

जहाँ तक इतिहास का संबंध है उसके सामने कोई घटना इस या उस जाति अथवा इस या उस संप्रदाय की नहीं होती। उसका सीधा सरोकार घटना के व्यक्तित्व और उसके प्रभाव से होता है, इसलिए जो लोग साहित्य के वस्तुमुख समीक्षक होते हैं वे किसी एक कालखण्ड को सिर्फ एक अकेला अलहदा कालखण्ड मान कर नहीं चल पाते वरन् तथ्यों का 'इन डेपथ' विश्लेषण करते हैं और उनके सापेक्ष संबंधों/अन्तः संबंधों को लोजने का अनवरत यत्न करते हैं। कोई बीता 'कल' किसी उपस्थित 'आज' की ही परिणति होता है, और कोई प्रतीक्षित 'आज' किसी आगामी 'कल' में ही जनमता है। आनेवाले कल की खोज-प्रक्रिया बड़ी कठिन होती है। एक तो जब तक हम वर्तमान को सापेक्ष नहीं देखते तब तक आगामी कल की सही अगवानी नहीं कर पाते, दूसरे हम अपने अतीत यानी विगत कल की ठीक से व्याख्या भी नहीं कर पाते। प्रायः हमने माना है कि ये तीनों परस्पर विच्छिन्न चलते हैं, किन्तु दिखाई देते हैं कि ये वसा कर रहे हैं, कर वसा सकते नहीं हैं। कल/आज/कल एक तिक्कन है बल्कि कर्हें, समन्विभुज है जिसकी आधार-भुजा आज है। जो कौम अपने 'आज' को नहीं समझ पाती, वह न तो अपने विगत 'कल' में से कुछ ले पाती है और न ही प्रतीक्षित 'कल' को कोई स्पष्ट आकार दे पाती है।

धर्म/दर्शन/संस्कृति ही ऐसे आधार हैं, जो आगामी कल को एक सश्लिष्ट आकृति प्रदान करने में समर्थ होते हैं। साहित्य अक्षर के माध्यम से आगामी कल

* राजस्थान के शास्त्र-ग्रन्थारों की ग्रन्थ-सूची, चतुर्थ भाग, डा० वामुदेव शारण अग्रवाल, पृष्ठ 4.

को आज में रूपान्तरित करता है। मान वर चले कि जो कृति आज आपको एक वेष्टन में अस्त-व्यस्त मिल रही है, उसका भी कभी कोई आज या और वह भी कभी किसी शिल्पी के भावना-गर्भ में कोई प्रतीक्षित कल रही थी। कितना रोमांचक है यह सब ! ऐसी हजारों हजार कृतियों को छुआ है डा० कासलीवाल ने और जाना है उनके 'आज' को अपनी सवेदनशील अंगुलियों के जरिये ' फिर भी कहना होगा कि अभी काम अधूरा है और उसकी परिपूर्णता के लिए किसी ऐसे समीक्षक/पाठालोचक की आवश्यकता है, जो सवेदनशील होने के साथ ही एक निर्मम भाषाविज्ञानी भी हो - ऐसा, जो तथ्य को तथ्य मानने के अलावा और कुछ मानने को ही सहज तैयार न हो। सापेक्ष दृष्टि से अभी साहित्य/भाषा के विविध स्तरीन अन्त सब्यों के विश्लेषण/समीक्षण की जरूरत से भी हम मुंह नहीं मोड़ सकते।

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी, जयपुर ने इस दिशा में मात्र रचनात्मक कदम ही नहीं उठाये हैं अपितु 3 बहुमूल्य ग्रन्थों के प्रकाशन द्वारा कुछ ऐसे ठोस आधार प्रस्तुत कर दिये हैं, जो भारतीय वाङ्मय को अधिक गहराई में/से समझने की दिशा में बहुत उपयोगी भूमिका निभायेंगे। जब तक चारों ओर से हमारे पास इम तरह की सामग्री एकत्र/प्राकलित नहीं हो जानी तब तक कोई निश्चित शकल हम इतिहास को नहीं दे सकते। इतिहास भी एक 'जेनरेटिव्ह' अस्तित्व है। इस सदर्भ में डा० कासलीवाल/महावीर ग्रन्थ अकादमी की भूमिका ऐतिहासिक है, और इसलिए अविस्मरणीय है।

हिन्दी/साहित्य का दुर्भाग्य रहा है कि उसका कोई एकीकृत/समिलित अध्ययन अभी तक नहीं हो पाया है। उसके इस अध्ययन को-यदि कही शुरू हुआ भी है तो अग्रजी या राजनीति ने छिन्नभिन्न/बाधित किया है और उसे एक धारावाहिक प्रक्रिया नहीं बनने दिया है हिन्दी-कोश-रचना का इतिहास इसका एक जीवन्त उदाहरण है। भारत की लोकभाषाओं का, वस्तुतः, अध्ययन/अनुसंधान जैसा होना चाहिए था' वैसा ही नहीं पाया है और कई दुर्लभ स्रोत अब नष्ट हो गए हैं। आचलिक बोलियों के सुर (टोनेशन) का अध्ययन तो अब इसलिए असंभव हो गया है कि इनमें से बहुतों के प्रयोक्ता ही अब नहीं रहे हैं। लगता है यही हल अब हमारी पाण्डुलिपियों का होने वाला है।

हमारे शास्त्र-भण्डारों में सदियों से सुरक्षित साहित्य भी अब जीर्णोद्धार के लिए उद्ग्रीव/उत्कण्ठित है। डा० कासलीवाल ने तो अभी लिफाफे पर लिखे जाने वाले पत्तों की सूचियाँ दी हैं, असली पत्र लिखाने का काम तो उनके अकादमी ने शुरू किया है। सूचियाँ मात्र इन्फॉर्मेशन' हैं, ग्रन्थ-संपादन उनके बाद का सोपान है। अकादमी की मुश्किलें बहुत स्पष्ट हैं। एक तो लोगों की मनोवृत्ति ग्रन्थों

पर से अपना कब्जा छोड़ने की नहीं है, दूसरे उनके साथ अब एक खतरनाक व्यावसायिकता भी जुड़ गयी है। इन/ऐसी कठिनाइयों से जूझते हुए अकादमी ने जो कुछ किया है और जो कुछ वह अपने सीमित साधनों में करने के लिए सकल्पित है, उससे भारतीय संस्कृति और साहित्य का मस्तक गौरव से उँचा उठेगा इतना ही नहीं बल्कि राजस्थानी/हिन्दी साहित्य समृद्ध भी होगा।

विज्ञान की कृपा से आज ऐसे साधन उपलब्ध हैं कि हम दुष्प्राप्य पाण्डुलिपियों को अध्ययन के लिए सुरक्षित/व्यवस्थित प्राप्त कर सकते हैं, किन्तु मेरी समझ में अभी ऐसा कोई सुसमृद्ध अनुसंधान-केन्द्र जैनों का नहीं है जहाँ सारे ग्रन्थ एक साथ उपलब्ध हो या उनके उपलब्ध कर दिये जाने की कोई कारगर व्यवस्था हो ताकि कोई शोधार्थी बिना किसी बाधा/असुविधा के कोई तुलनात्मक अध्ययन कर सके। श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी, जयपुर, हमें विश्वास है, जल्दी ही उस अभाव को पूरा करेगी और हमारे इस स्वप्न को यथार्थ में बदल सकेगी।

प्रस्तुत ग्रन्थ अकादमी का चतुर्थ प्रकाशन है। प्रथम में महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एव भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति, द्वितीय में कविवर बूचराज एव उनके समकालीन कवि और तृतीय में महाकवि ब्रह्म जिनदास, के व्यक्तित्व एव कृतित्व पर विचार किया गया है। ये तीनों ग्रन्थ क्रमशः 1978, 79, और 1980 में प्रकाशित हुए हैं। इन ग्रन्थों में जो बहुमूल्य सामग्री संकलित/संपादित है, उससे साहित्य का आबी अध्येता/अनुसंधित्सु अनुगृहीत हुआ है। प्रस्तुत ग्रन्थ में भट्टारक रत्नकीर्ति एव भट्टारक कुमुदचन्द्र के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर व्यापक/गहन अभिगमन हुआ है। कहा गया है कि 1574-1643 ई० का समय भारतीय इतिहास में शान्ति समृद्धि का था। इस समय भट्टारको ने साहित्य/समाज-रचना के क्षेत्र में एक विशिष्ट भूमिका का निर्वाह किया। भ. रत्नकीर्ति गुजरात के थे, किन्तु उन्होंने हिन्दी की उल्लेखनीय सेवा की। उनके प्रमुख शिष्य कुमुदचन्द्र हुए जिन्होंने जैन साहित्य/धर्म को तो समृद्ध किया ही, किन्तु हिन्दी साहित्य को भी विभूषित किया। ग्रन्थान्त में उनकी कृतियाँ संकलित हैं, जिनसे उन दिनों के हिन्दी-रूप पर तो प्रकाश पड़ता ही है दोनों गुरु-शिष्य की साहित्य सेवाओं का भी भलीभाँति खोतल हो जाता है। कुल मिलाकर महावीर ग्रन्थ अकादमी जो ऐतिहासिक कार्य कर रही है नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग; और हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद जैसी साधन-संपन्न संस्थाओं के समान, उससे उसकी सुगंध दिग्दिगन्त तक फैलेगी और उसे समाज का/सरकार का/जन-जन का सहयोग सहज ही मिलेगा।

—डा० नेमीचन्द्र जैन

इन्दौर,

21 सितम्बर 1981

संपादक "तीर्थकर"

कृते सम्पादक मडल

लेखक की ओर से

राजस्थानी एवं हिन्दी साहित्य इतना विशाल है कि सैकड़ों वर्षों की साधना के पश्चात् भी उसके पूरे भण्डार का पता लगाना कठिन है। उसकी जितनी अधिक खोज की जाती है, साहित्य सागर में से उतने ही नये नये रत्नों की प्राप्ति होती रहती है। जैन कवियों की कृतियों के सम्बन्ध में मेरी यह धारणा और भी सही निकलती है। राजस्थान, मध्यप्रदेश, देहली, एवं गुजरात के शास्त्र भण्डारों में अब भी ऐसी सैकड़ों रचनाओं की उपलब्धि होने की सम्भावना है जिनके सम्बन्ध में हमें नाम मात्र का भी ज्ञान नहीं है। पता नहीं वह दिन कब आवेगा जब हम पूरी तरह से ऐसी कृतियों की खोज कर चुके होंगे।

चतुर्थ भाग में सवत् १६३१ से १७०० तक की अवधि में होने वाले जैन कवियों की राजस्थानी कृतियों को लिया गया है। ये ७० वर्ष हिन्दी जगत के लिये स्वर्ण युग के समान थे जब उसे महाकवि सूरदास, तुलसीदास, बनारसीदास, रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र, ब्रह्म रायमल्ल जैसे कवि मिले। जिनका समस्त जीवन हिन्दी विकास के लिये समर्पित रहा। उन्होंने जीवन पर्यन्त लिखने लिखाने एवं उसका प्रचार करने को सबसे अधिक महत्त्व दिया तथा नवीन काव्यों के सृजन के युग का निर्माण किया।

रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र इसी युग के कवि थे। वे दोनों ही भट्टारक पद पर सुशोभित थे। समाज के आध्यात्मिक उपदेष्टा थे। स्थान स्थान पर बिहार करके जन जन को सुपथ पर लगाना ही उनके जीवन का ध्येय था। स्वयं का एक बड़ा सध था जो शिष्य प्रशिष्यों से युक्त था। लेकिन इतना सब होते हुये भी उनके हृदय में साहित्य सेवा की प्यास थी और उसी प्यास को बुझाने में वे लगे रहते थे। जब देश में भक्ति रस की धारा बह रही हो। देश की जनता उसमें भूम रही हो तो वे कैसे अपने आपको अछूता रख सकते थे इसलिये उन्होंने भी समाज में एक नये युग का सूत्रपात किया। राधा कृष्ण की भक्ति गीतों के समान नेमि राजुल के गीतों का निर्माण किया और उनमें इतनी अधिक सरलता, विरह प्रवणता एवं करुण भावना भर दी कि समाज उन गीतों को गाकर एक नयी शक्ति का अनुभव करने लगा। जैन सन्त होते हुए भी उन्होंने अपने गीतों में जो दर्द भरा है, राजुल की विरह वेदना एवं मनोदशा का वर्णन किया है। वह सब उनकी काव्य प्रतिभा का परिचायक है। जब राजुल मन ही मन नेमि से प्रार्थना करती है तथा एक घड़ी के

लिये ही सही, आने की कामना करती है तो उस समय उसकी तड़फन सहज ही में समझ में आ सकती हैं। रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र ने नेमि राजुल से सम्बन्धित कृतियां लिख कर उस युग में एक नयी परम्परा को जन्म दिया। उन्होंने नेमिनाथ का बारहमासा लिखा, नेमिनाथ फाग लिखा, नेमीश्वर हमची लिखी और राजुल की विरह वेदना को व्यक्त करने वाले पद लिखे।

लेकिन भट्टारक कुमुदचन्द्र ने नेमि राजुल के अतिरिक्त और भी रचनायें निबद्ध कर हिन्दी साहित्य के भण्डार को समृद्ध बनाया। उन्होंने 'भरत बाहुबली छन्द' लिख कर पाठको के लिये एक नये युग का सूत्रपात किया। भरत-बाहुबलि छन्द और रस प्रधान काव्य है और उसमें भरत एवं बाहुबली दोनों की वीरता का सजीव वर्णन हुआ है। इसी तरह कुमुदचन्द्र का ऋषभ विवाहलो है। जिसमें आदिनाथ के विवाह का बहुत सुन्दर वर्णन दिया गया है। उस युग में ऐसी कृतियों की महती आवश्यकता थी। वास्तव में इन दोनों कवियों की साहित्य सेवा के प्रति समस्त हिन्दी जगत सदा आभारी रहेगा।

इन दोनों सन्त कवियों के समान ही उनके शिष्य प्रशिष्य थे। जैसे गुरु वैसे ही शिष्य। इन्होंने भी अपने गुरु की साहित्य रुचि को देखा, जाना और उसे अपने जीवन में उतारा। ऐसे शिष्य कवियों में भट्टारक अभयचन्द्र, शुभचन्द्र, गरुडेश, ब्रह्म जयमागर, श्रीपाल, सुमतिसागर एवं सद्यसागर के नाम विशेषत उल्लेखनीय हैं। इन कवियों ने अपने गुरु के समान अन्य विषयक पद एवं लघु काव्यों के निर्माण में गहरी रुची ली। साथ में अपने गुरु के सम्बन्ध में जो गीत लिखे वे भी सब हिन्दी साहित्य के इतिहास में निराले हैं। वे ऐसे गीत हैं जिनमें इतिहास एवं साहित्य दोनों का पुट है। इन गीतों में रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र, अभयचन्द्र, एवं शुभचन्द्र के बारे में महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक सामग्री मिलती है। ये शिष्य प्रशिष्य भट्टारको के साथ रहने थे और जैसा देखने वैसे अपने गीतों में निबद्ध करके जनता को सुनाया करते थे। प्रस्तुत भाग में ऐसे कुछ गीतों को दिया गया है।

भट्टारक रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र, अभयचन्द्र एवं शुभचन्द्र के सम्बन्ध में लिखे गये गीतों से पता चलता है कि उस समय इन भट्टारकों का समाज पर कितना व्यापक प्रभाव था। साथ ही समाज रचना में उनका कितना योग रहता था। वे आध्यात्मिक गुरु थे। धार्मिक क्रियाओं के जनक थे। वे जहाँ भी जाते धार्मिक उत्सव आयोजित होने लगते और एक नये जीवन की धारा बहने लगती। भगवतीत गाये जाते, तोरण और वन्दनवार लगाये जाते। उनके प्रवेश पर भव्य स्वागत किया जाता। और ये जैन सन्त अपनी अमृत बाणी से सभी श्रोताओं को सरोबार कर देते। सच ऐसे सन्तों पर किस समाज को गर्व नहीं होगा

हिन्दी जैन कवियों की साहित्यिक सेवा का हिन्दी जगत के सामने प्रस्तुत करने के लिये जितना अधिक व्यापक अभियान छेड़ा जावेगा हिन्दी के विद्वानों, शोधार्थियों एवं विश्व विद्यालयों में उतना ही अधिक उनका अध्ययन हो सकेगा। इन कवियों की साहित्यिक सेवाओं के व्यापक प्रचार की दृष्टि से साहित्यिक गोष्ठियां होना आवश्यक है जिसमें उनके कृतित्व पर खुल कर चर्चा हो सके साथ ही में विभिन्न कवियों से उनका तुलनात्मक अध्ययन किया जा सके।

भट्टारक रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र आदि कवियों की रचनायें राजस्थान के विभिन्न भण्डारों में संग्रहीत हैं। जिनमें ऋषभदेव, डूंगरपुर, उदयपुर, जयपुर, अजमेर, आदि के शास्त्र भण्डार उल्लेखनीय हैं। छोटी रचनायें होने में उन्हें गुटकों अधिक स्थान मिला है। जो उनकी लोकप्रियता का द्योतक है। तत्कालीन समाज में इनका व्यापक प्रचार था, ऐसा लगता है। इसलिये अभी बागड एवं गुजरात के शास्त्र भण्डारों में संग्रहीत गुटकों की विशेष खोज की आवश्यकता है जिससे उनकी और भी कृतियों की उपलब्धि हो सके।

आभार

पुस्तक के सम्पादन में डॉ० नेमीचन्द्र जैन इन्दौर, डॉ० भागचन्द्र भागेन्दु दमोह एवं श्रीमती सुशीला बाकलीवाल जयपुर ने जो सहयोग दिया है उसके लिये मैं उनका पूर्ण आभारी हूँ। इसी तरह मैं प० अनूपचन्द्र जो न्यायतीर्थ का भी आभारी हूँ जिनके सहयोग के अभाव में पुस्तक का लेखन नहीं हो सकता था।

पुस्तक के कुछ पृष्ठों को जब मैंने परम पूज्य आचार्य विद्यासागर जी महाराज को जबलपुर में दिखाया तो उन्होंने अपनी हार्दिक प्रसन्नता प्रकट करते हुए भविष्य में इस ओर बढ़ने का आशिर्वाद दिया। इसलिये मैं उनका पूर्ण आभारी हूँ। मैं परम पूज्य एलाचार्य विद्यानन्द जी महाराज का भी आभारी हूँ जिन्होंने अपना शुभाशीर्वाद देने की महती कृपा की है। अन्त में मैं श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी के सभी माननीय सदस्यों एवं पदाधिकारियों का आभारी हूँ जिन्होंने अकादमी की स्थापना में अपना आर्थिक सहयोग देकर समस्त हिन्दी जैन साहित्य को प्रकाशित करने में अपना महत्वपूर्ण सहयोग प्रदान किया है।

जयपुर ८-६-८१

डा० कस्तूरचन्द्र कासलीवाल

विषयानुक्रमिका

क्र० सं०

पृष्ठ संख्या

- १ श्री महावीर ग्रन्थ प्रकादमी— एक परिचय ।
- २ कार्याध्यक्ष की कलम से
३. सम्पादकीय
४. लेखक की कलम से ।
५. पूर्व पीठिका १-४
६. संवत् १६३१ से १७०० तक होने वाले कवियों का परिचय ५-४१
 (बनारसीदास ५-६, ब्रह्मगुलाम ६-११, मनराम ११-१३,
 पाण्डे रूपचन्द १३, हर्षकीर्ति १३-१४, कल्याणकीर्ति १४-१६,
 ठाकुर कवि १७, देवेन्द्र १७ जैनेन्द्र १७-१८, वर्धमान कवि १८,
 आचार्य जयकीर्ति १८-१९, प० भगवतीदास १९-२०,
 ब्रह्म कपूरचन्द २०-२२, मुनि राजचन्द्र २२, पाण्डे जिनदास २२-२३,
 पाण्डे राजमल्ल २३, छीतर ठोलिया २३, भट्टारक वीरचन्द्र २४,
 खेतसी २४, ब्रह्म अजित २४-२५, आचार्य नरेन्द्र कीर्ति २५,
 ब्रह्म रायमल्ल २५, जगजीवन २५-२७, कुंभरपाल २७-२८,
 सालिवाहन २८, सुन्दरदास २८-३०, परिहानन्द ३०-३१,
 परिमल्ल ३१ ३२, वादिचन्द्र ३२-३४, कनककीर्ति ३४-३५,
 विष्णु कवि ३५, हीर कलश ३५-३६, समयसुन्दर ३६,
 जिनराज सूरि ३६, दामो ३७, कुशललाम ३७,
 मानसिंह मान ३७-३८, उदयरज ३८-३९, श्रीसार ३९,
 गणिमहानन्द ३९, सहजकीर्ति ३९-४०, हीरानन्द मुभीम ४०-४१,
७. भट्टारक रत्नकीर्ति ४२-४५
- ८ भट्टारक कुमुदचन्द्र ४५-७४
- ९ शिष्य प्रशिष्य ७४-१२०
 भट्टारक अमयचन्द्र ७४-८०, भट्टारक शुभचन्द्र ८०-८४
 भट्टारक रत्नचन्द्र ८४-८८, श्रीपाल ८८-९५, ब्रह्म जयसागर ९५-९९
 कविवर गणेश ९९-१०२, सुमतिसागर १०२-१०५,
 दामोदर १०५-१०६, कल्याणसागर १०६, आर्णवसागर १०६,

- विद्यासागर १०६-१०७, ब्रह्म धर्मरुचि १०७-१०९,
 आचार्य चन्द्रकीर्ति ११०-११४, संयम सागर ११४-११५
 धर्मचन्द्र ११५, राघव ११५-११६, मेघसागर ११६-११७,
 धर्मसागर ११७-११९, गोपालदास ११९, पाण्डे हंसराज ११९-१२०,
 १०. भट्टारक रत्नकीर्ति की कृतियों के मूल पाठ १२१-१४८
 नेमिनाथ फाग १२१-१२६, बारहमासा १२६-१३३,
 पद एवं गीत १३४-१४८,
 ११ भट्टारक कुमुदचन्द्र की कृतियों के मूल पाठ १४९-२२३
 भरत-बाहुबली छन्द १४९-१६१, ऋषभ विवाहलो १६२-१७३,
 नेमिनाथ का द्वादशमासा १७४-१७५, नेमीश्वर हमची १७५-१८१
 गीत एवं पद १८१-१९१, हिन्दोलना गीत १९१-१९३,
 अण्यरति गीत १९३-१९४, बणजारा गीत १९५-१९६,
 शील गीत १९७-१९९, आरती गीत १९९-२००,
 चिन्तामणि पार्श्वनाथ गीत २००-२०१, दीपावली गीत २०१-२०३,
 गीत २०३ २०४, गुरुगीत २०४-२०५, दशलक्षणि धर्म व्रत गीत २०६
 व्यसन सातनू गीत २०६-२०७, अठाई गीत २०७-२०८,
 भरतेश्वर गीत २०८-२०९, पार्श्वनाथ गीत २०९-२१०,
 अघोलडी गीत २१०-२११, चौबीस तीर्थकर देह प्रमाण चौपई २११-२१४
 श्री गीतमस्वामी चौपई २१४-२१५, सकटहर पार्श्वनाथ विनती २१५-२१७
 लोडण पार्श्वनाथनी विनती २१७-२१९,
 जिनवर विनती एवं पद २१९-२२३,
 १२ चन्दागीत (अभयचन्द्र) २२४-२२५, पद । शुभचन्द्र) २२५-२२६,
 शुभचन्द्र हमची (श्रीपाल) २२६-२२८, प्रभाति (श्रीपाल) २२८-२२९,
 प्रभाति (गणेश) २२९, प्रभाति (सयमसागर) गीत २२९-२३०,
 नेमिेश्वर गीत (धर्मसागर) २३१, गीत (धर्म सागर) २३२,
 कुमुदचन्द्रनी हमची (गणेश) २३३ २३४,
 १३ अवशिष्ट—ब्रह्म जयराज २३४, शान्ति दास २३५,
 १४. अनुक्रमणिकाएँ—२३७ से

पूर्व पीठिका

स० १६२१ से १७०० तक का काल देश के इतिहास में शांति एवं समृद्धि का काल माना जाता है। इन वर्षों में तीन मुगल सम्राटों का शासन रहा। स० १६३१ से १६६२ तक अकबर बादशाह ने, स० १६६२ से १६८५ तक जहागीर ने, तथा शेष स० १६८५ से १७०० तक शाहजहा ने देश पर शासन किया। राजनीतिक सगठन, शान्ति तथा सुव्यवस्था की दृष्टि से अकबर का शासन देश के इतिहास में सर्वथा प्रशंसनीय माना जाता है। इसी तरह जहागीर एवं शाहजहा के शासन काल में भी देश में शान्ति एवं पारस्परिक सद्भाव का वातावरण बना रहा। अकबर का राज-दरबार कवियों, विद्वानों, संगीतज्ञों एवं कला प्रेमियों से अत्यन्त था। उस युग में कला की सर्वांगीण उन्नति होने के साथ साथ हिन्दी कविता भी अपने उत्कृष्ट विकास को प्राप्त हुई। महाकवि मूरदास एवं तुलसीदास दोनों ही अकबर के शासन काल में हुए। इनके अतिरिक्त स्वयं अकबर के दरबार में भी कितने ही हिन्दी के प्रसिद्ध कवि थे जिनमें नरहरी, तानसेन एवं रहीम के नाम उल्लेखनीय हैं। हिन्दी के प्रसिद्ध जैन कवि बनारसीदास अकबर एवं जहागीर के शासन काल में हुए। जिन्होंने अपनी अर्धकथानक नामक जीवन कथा में दोनों ही बादशाहों के शासन की प्रशंसा की है। वे अकबर के शासन से इतने प्रभावित थे कि जब उन्हें बादशाह की मृत्यु के समाचार मिले तो वे स्वयं मूर्च्छित हो गये और सम्राट के प्रति अपनी गहरी सवेदना प्रकट की।

इन ७० वर्षों में देश में भट्टारक युग भी अपने चरमोत्कर्ष पर था। राजस्थान में एक ओर भट्टारक चन्द्रकीर्ति तथा भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के आमेर, अजमेर, नागौर, आदि नगरों में केन्द्र थे तो बागड़ प्रदेश भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा में होने वाले भट्टारक सुमतिकीर्ति, गुणकीर्ति तथा भट्टारक लक्ष्मीचन्द की परम्परा में होने वाले भट्टारक रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र अपने समय के प्रमुख जैन सन्त माने जाते थे। इन भट्टारकों के कारण सारे देश में एवं विशेषतः उत्तर भारत में जैनधर्म की प्रभावना एवं उसके संरक्षण को विशेष बल मिला। उस समय के वे सबसे बड़े सन्त थे जिनका समाज पर तो पूर्ण प्रभाव था ही किन्तु तत्कालीन शासन पर भी उनका अच्छा प्रभाव था। शासन की ओर से उनके विहार के अवसर पर उचित प्रबन्ध ही नहीं किया जाता था किन्तु उनका सम्मान भी किया जाता था। शासन

मे उनके इस प्रभाव ने भट्टारक सस्था के प्रति जन साधारण मे श्रद्धा एव घादर के भाव जागृत करने मे गहरा योग दिया। इन भट्टारको के प्रत्येक नगर या गाव मे केन्द्र होते थे जिनमे या तो उनके प्रतिनिधि रहते थे या जब कभी वे विहार करते तो वहा कुछ दिन ठहर कर समाज को धार्मिक एव सामाजिक क्षेत्र मे दिशा निर्देशन देने थे। वे धार्मिक विधि विधान कराते एव पंच कल्याणक प्रतिष्ठा के प्रतिष्ठाचार्य बन कर उसकी पूरी विधि सम्पन्न कराते। धार्मिक क्षेत्र मे उनका अखण्ड प्रभाव था। समाज के सभी वर्गों मे उनके प्रति सहज भक्ति थी। राजस्थान, गुजरात, दिल्ली, हरियाणा, मध्यप्रदेश के अधिकांश क्षेत्र मे भट्टारक सस्था का पूर्ण प्रभाव था। वास्तव मे समाज पर उनका पूर्ण वर्चस्व था। जब वे किसी ग्राम या नगर मे प्रवेश करते तो सारा समाज उनके स्वागत मे पलक पांडे बिछा देता था और गद्गद् होकर उनकी भक्ति एव अर्चना मे लग जाता था।

१७वीं शताब्दी अर्थात् स० १६३१ से १७०० तक का ७० वर्षों का काल हमारे देश मे भक्ति काल के रूप मे माना जाता है। उस समय देश के सभी भागो मे भक्ति रस की धारा बहने लगी थी। इस काल मे होने वाले महाकवि मूरदास एव तुलसीदास ने भी सारे देश को भक्ति रूपी गंगा मे डुबोया रखा और अपना सारा साहित्य भक्ति साहित्य के रूप मे प्रसारित किया। एक और मूरदास ने अपनी कृतियो मे भगवान कृष्ण के गुणो का व्याख्यान किया तो दूसरी और तुलसीदास ने राम काव्य लिखकर देश मे भगवान राम के प्रति भक्ति भावना को उभारने मे योग दिया। ये दोनो ही महाकवि समन्वयवादी कवि थे। इसलिये तत्कालीन समाज ने इनको खूब प्रश्रय दिया और राम एवं कृष्ण की भक्ति मे अपने आपको डुबोया रखा।

जैनधर्म निवृत्ति प्रधान धर्म है। उमे त्याग धर्म माना जाता है। इसलिये जैनधर्म मे जितनो त्याग की प्रधानता है उतनी ग्रहण की नहीं है। उसमे आत्मा को परमात्मा बनाने का लक्ष्य ही प्रत्येक मानव का प्रमुख कर्तव्य माना जाता है। तीर्थ कर मानव रूप मे जन्म लेकर परम पद प्राप्त करते हे उनके माथ हजारो लाखो सन्त उन्ही के मार्ग का अनुसरण कर निर्वाण प्राप्त करके जीवन के अन्तिम लक्ष्य को प्राप्त करते हैं। इसलिये जैनधर्म मे भक्ति को उतना अधिक उच्च स्थान प्राप्त नहीं हो सका। यद्यपि अर्हद् भक्ति से अपार पुण्य की प्राप्ति होती है और फिर स्वर्ग की उत्तम गति मिलती है। ससारिक वैभव प्राप्त होता है लेकिन निर्वाण प्राप्ति के लिये तो भक्ति के स्थान निवृत्ति मार्ग को ही अपनाना पडेगा और तभी जाकर ससारिक बन्धनो से मुक्ति मिलेगी।

17वीं शताब्दि मे जब सारा उत्तर भारत राम व कृष्ण की भक्ति मे समर्पित

था, तब ऐसे समय में जैन समाज भी कैसे झूठा रहता। उस समय समाज में दो धाराएँ बहने लगी। एक अध्यात्म की ओर दूसरी भक्ति की। एक धारा के अगुआ थे महाकवि बनारसीदास जिन्होंने समयसार नाटक के माध्यम से अध्यात्म की लहर को जीवन दान दिया। स्थान-स्थान पर अध्यात्म संलिया स्थापित होने लगी जिनमें बैठ कर आत्म-वर्चा करने में समाज का युवा वर्ग अत्यधिक रस लेने लगा। सांगानेर, आगरा, मुलतान जैसे नगर इन अध्यात्म संलयों के प्रमुख केन्द्र थे। इन संलयों में भेद-विज्ञान, आत्म रहस्य, निमित्त उपादान आदि विषयों पर चर्चाएँ होती थी। वास्तव में ये संलिया सामाजिक संगठन की भी एक प्रकार से केन्द्र बिन्दु बन गई थी। दूसरी ओर मेवाड़, आगड़ एव राजस्थान के अन्य नगरों में अर्हद् भक्ति की गंगा भी बहने लगी। तत्कालीन जैन कवि नेमिनाथ को लेकर उसी तरह के भक्ति एव श्रु गार परक पदों की रचना करने लगे जिस तरह सूरदास एव मीरा के पद रचे गये। इस तरह के साहित्य के निर्माण करने में भट्टारक रत्नकीर्ति एव भट्टारक कुमुदचन्द्र का विशेष योगदान रहा। इन्होंने अर्हद् भक्ति की गंगा बहायी तथा आगे होने वाले कवियों के लिये दिशा निर्देश का कार्य किया।

हिन्दी जैन साहित्य के लिये सवत् १६३१ से १७०० तक का समय अत्यधिक प्रगतिशील रहा। इस ७० वर्षों में राजस्थानी एव हिन्दी भाषा के जितने जैन कवि हुए हैं उतने इसके पहिले कभी नहीं हुए। बूढाहड, बागड, आगरा, आदि क्षेत्र उनके प्रमुख केन्द्र थे। ऐसे राजस्थानी एव हिन्दी जैन कवियों की संख्या साठ से भी अधिक है जिनके नाम निम्न प्रकार हैं.—

१. महाकवि बनारसीदास	२. ब्रह्म गुलाल
३. मनराम	४. पाण्डे रूपचन्द्र
५. हर्षकीर्ति	६. कल्याणकीर्ति
७. ठाकुर कवि	८. देवेन्द्र
९. जैनन्द	१०. वर्धमान कवि
११. आचार्य जयकीर्ति	१२. प० भगवतीदास
१३. ब्र० कपूरचन्द्र	१४. मुनि राजचन्द्र
१५. पाण्डे जिनदास	१६. पाण्डे राजमल्ल
१७. छीतर ठोलिया	१८. भट्टारक वीरचन्द्र
१९. खेनसी	२०. ब्रह्म अजित
२१. आ० नरेन्द्र कीर्ति	२२. ब्र० रायमल्ल
२३. जगजीवन	२४. कु अरपाल
२५. सालिवाहन	२६. सुन्दरदास
२७. परिहानन्द	२८. परिमल्ल

२१ वादिचन्द्र	३० कनककीर्ति
३१ विष्णुकवि	३२. हीरकलश
३३. समयसुन्दर	३४ जिनराज सूरी
३५ दामो	३६. कुशललाभ
३७. मानमिह भान	३८ उदयराज
३९ श्रीसार	४०. गणेश महानन्द
४१ महजकीर्ति	४२. हीरानन्द मुनीम
४३ हेमविजय	४४. पदमराज
४५ जयराज	४६. भट्टारक रत्नकीर्ति
४७ भट्टारक कुमुदचन्द्र	४८. शांतिदास
४९ भ० अभयचन्द्र	५०. भ० शुभचन्द्र
५१. भ० रत्नचन्द्र	५२ श्रीपाल
५३. ब्र० जग सागर	५४. गणेश
५५ सुमतिसागर	५६ दान्योदर
५७ कल्याण सागर	५८. आगद भागर
५९ बिद्यासागर	६०. ब्रह्म धर्मरुचि
६१. आचार्य चन्द्रकीर्ति	६२ नमवागर
६३ धर्मचन्द्र	६४ राघव
६५. मेघसागर	६६. धर्मसागर
६७ गोपालदाम	६८ पाण्डे हेमराज

इस प्रकार ७० वर्ष में ६८ हिन्दी जैन कवियों का होना किसी भी ज्ञान समाज एवं देश के लिये गौरव की वस्तु है। वास्तव में जैन कवियों ने देश में हिन्दी कृतियों का धुआधार प्रचार किया और हिन्दी भाषा में अधिक से अधिक लिखने का प्रयास किया। इन कवियों में महाकवि बनारसीदाम, रूपचन्द्र, पाण्डे जिनदाम, पाण्डे राजमल्ल, भट्टारक रत्नकीर्ति, एवं कुमुदचन्द्र तथा श्वेताम्बर कवि समयसुन्दर एवं हीरकलश तथा कुशललाभ के अतिरिक्त शेष कवि समाज के लिये एवं हिन्दी जगत के लिये अज्ञात से है। एक बात और महत्वपूर्ण है कि भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र जैसे सन्त गुजरात वासी होने पर भी उन्होंने हिन्दी को अपनी रचनाओं माध्यम बनाया। यही नहीं इस भट्टारक परम्परा के अधिकांश विद्वान् शिष्य प्रशिष्यों ने भी इसी भाषा को अपनाया और उसमें पद, गीत जैसे सरल एवं लघु रचनाओं को प्राथमिकता दी। भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र की परम्परा में होने वाले कवियों के अतिरिक्त शेष कवियों का सक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है :—

१-महाकवि बनारसीदास

बनारसीदास का जन्म सवत् १६४३ माघ शुक्ला ग्यारस रविवार को हुआ था। इनके पिता का नाम खरगसेन था। प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करने के पश्चात् वे कभी कपड़े का, कभी जवाहरात का और कभी दूसरी चीजों का व्यापार करने लगे। लेकिन व्यापार में इन्हें कभी सफलता नहीं मिली। इसीलिये डा० मोतीचन्द ने इन्हें असफल व्यापारी के नाम से सम्बोधित किया है। दरिद्रता ने इनका कभी पीछा नहीं छोड़ा और अन्त तक वे उससे जूझते रहे।

साहित्य की ओर इनका प्रारम्भ से ही झुकाव था। सर्व प्रथम वे शृंगार रस की कविता करने लगे और इसी चक्कर में वे इस्कबाजी में भी फस गये। अज्ञानक ही इनके जीवन में मोड़ आया और उन्होंने शृंगार रस पर लिखी हुई "नवरस पद्यावली" की पूरी पाण्डुलिपि गोमती में बहा दी। इसके पश्चात् वे अध्यात्मी बन गये और जीवन भर अध्यात्मी ही बने रहे। ये अपने समय में ही प्रसिद्ध कवि हो गये थे और समाज में इनकी रचनाओं की मांग बढ़ने लगी थी।

रचनाएँ

बनारसीदास की निम्न रचनाएँ मानी जाती हैं —

१-नाममाला	२-नाटक समयसार
३-बनारसी विलास	४-अर्द्धकथानक
५-माझा	६-मोह विवेक युद्ध
७-नवरस पद्यावली	

इनमें नवरस पद्यावली के अतिरिक्त सभी रचनायें प्राप्त होती हैं।

१. नाममाला

बनारसीदास ने धनजय कवि की संस्कृत नाममाला और अनेकार्थकोश के आधार पर इस ग्रंथ की रचना की थी। यह पद्य बद्ध शब्दकोश १७५ दोहों में लिखा गया है। इसका रचनाकाल सवत् १६७० आश्विन शुक्ला दशमी है। नाममाला कवि की मौलिक रचना मानी जाती है।

२. नाटक समयसार

कवि की समस्त कृतियों में नाटक समयसार अत्यधिक महत्वपूर्ण रचना मानी जाती है। पाण्डे राजमल्ल ने समयसार कलशो पर बालाबोधिनी नामक हिन्दी टीका

लिखी थी। उसी टीका ग्रंथ के आधार पर बनारसीदास ने नाटक समयसार की रचना की थी जिसका रचनाकाल सवत् १६९३ आश्विन शुक्ला त्रयोदशी है। इस ग्रथ में ३१० दोहा सोरठा, २४५ इकतीसाकवित्त ८६ चौपाई ३७ तईसा सर्वैया २० छप्पय १८ घनाक्षरी ७ अडिल और ४ कु डलिया इस प्रकार सब मिलाकर ७२७ पद्य हैं। नाटक समयसार मे अज्ञानी की विभिन्न अवस्थाए, ज्ञानी की अवस्थाए, ज्ञानी का हृदय, ससार और शरीर का स्वप्न दर्शन, आत्म जागृति, आत्मा की अनेकता मनकी विभिन्न दोड एव सप्त व्यसनो का सच्चा स्वरूप प्रतिपादित करने के साथ जीव, अजीव, आत्मव, बध, सवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्वो का काव्य रूप मे चित्रण किया गया है।

३ बनारसी विलास

इस ग्रथ मे महाकवि बनारसीदास की विभिन्न रचनाओ का संग्रह हैं। यह संग्रह आगरा निवासी जगजीवन द्वारा बनारसीदास के कुछ समय पश्चात् विक्रम सवत १७०१ चंत्र शुक्ला द्वितीया को किया गया था। बनारसीदाम की अन्तिम कृति “कर्म प्रकृति विधान” र का म १७०० चंत्र शुक्ला द्वितीया भी डम विलास मे मिलती है। विलास मे संग्रहीत रचनाओ के नाम निम्न प्रकार है—

१. जिनसहस्रनाम, २ सूक्ति मुक्तावलि, ३ ज्ञान बावनी, ४ वेद निर्णय पचामिका, ५ शलाका पुरुषो की नामावली, ६ मार्गशा विचार, ७. कर्म प्रकृति विधान, ८ कल्याण मन्दिर स्तोत्र, ९ साधु वन्दना, १० मोक्ष पैडी, ११ करम छत्तीसी, १२ ध्यान बत्तीसी, १३ अर्घ्यात्म बत्तीसी, १४ ज्ञान पच्चीसी, १५. शिव पच्चीसी, १६ भवसिन्धु चतुर्दशी, १७ अर्घ्यात्म फाग, १८ गोलह तिथि, १९ तेरह काठिया, २० अर्घ्यात्म गीत, २१ पचपद विधान, २२ सुमति देवी का अष्टोत्तर शत नाम, २३ शारदाष्टक, २४ नवदुर्गा विधान, २५ नाम निर्णय विधान, २६. नवरत्न कवित्त, २७. अष्ट प्रकारी जिनपूजा, २८ दश दान विधान, २९ दश बोन ३० पहेली, ३१ प्रश्नोत्तर दोहा, ३२ प्रश्नोत्तर माला, ३३ अवस्थाष्टक, ३४ षटदर्शनाष्टक, ३५ चातुर्वर्ण, ३६ अजिननाथ के छद, ३७ शातिनाथ जिनस्तुति, ३८ नवसेना विधान, ३९ नाटक समयसार के कवित्त, ४०. फटकर कवित्त, ४१ गोरखनाथ के वचन, ४२ बैद्य आदि के भेद, ४३ परमार्थ वचनिका, ४४ उपादान निमित्त की चिट्ठी, ४५ निमित्त उपादान के दोहे, ४६ अर्घ्यात्म पद, ४७. परमार्थ हिडोलना, ४८ अष्टपदी मल्हार, ४९. चार नवीन पद।

उक्त समस्त रचनाओ मे हमे महाकवि बनारसीदास की बहुमुखी प्रतिभा काव्य कुशलता एव अगाध विद्वता के दर्शन होते है। विलास की अधिकाश रचनाए

किसी न किसी रूप में अध्यात्म विषय से ओत प्रोत हैं। कवि आत्मा और परमात्मा के गुणगान में इतने विभोर हो गये थे कि उनका प्रत्येक शब्द अध्यात्म की छाया लेकर निकलता था।

४. अर्द्धकथानक

यह कवि द्वारा लिखा हुआ स्वयं का जीवन चरित्र है। कवि ने इसमें अपने ५५ वर्ष की जीवन घटनाओं को सही रूप में उपस्थित किया है। इसमें सवत् १६९८ तक की सभी घटनाएँ आ गई हैं। अर्द्धकथानक में तत्कालीन शासन व्यवस्था एवं सामाजिक स्थिति का भी अच्छा परिचय मिलता है। इसमें सब मिला कर ६७३ चौपई तथा दोहे हैं।

५. मोहविबेक युद्ध

यह एक रूपक काव्य है जिसका नायक विबेक एवं प्रति नायक मोह है। दोनों में विवाद होता है और दोनों और की सेवामें सजकर युद्ध करती हैं। अन्त में विबेक की जीत होती है। वर्णन करने की शैली एवं नायक प्रतिनायक का संवाद सरल किन्तु गम्भीर अर्थ लिये हुए है।

६. मांभा

मांभा कवि की ऐसी कृति है जिसका संग्रह बनारसी विलास में नहीं मिलता है। यह उपदेशात्मक कृति है जिसमें केवल १३ पद्य हैं। कवि ने अपने नाम का प्रथम, चतुर्थ एवं तेरहवें पद्य में उल्लेख किया है। रचना नवीन है इस लिये पाठकों के रसास्वादन के लिये पूरी रचना ही दी जा रही है।

माया मोह के तु मतवाला तू विषया विषहारी
 राग दोष पयो बान ठगो चार कषायन मारी
 कुरम कुटुम्ब दीफा ही फायो मात तात सुत नारी
 कहत दास बनारसी, अल्प सुख कारने तो नर भव बाजी हारी ॥१॥
 तू नर भो हार प्रकारज कीतो समझन रहीत्यो पासा।
 मानस जनम अमोलिक हीरा, हार गवायो खासा।
 दसैं षण्टा ते मिलन दहेला, नर भव गत विचबासा ॥२॥

बासा मिले न नरभव गति विच, अण र गत विच जासी।
 बाजीगर दे बाँदरवा गण, मे में कर विलवासी।

नही सुजोनि जनम कुल कोइ, जित बल श्राती पासी,
जो जग लेष सोइ घर नचसी, नाव अनेक धरासी ॥३॥

झूठी माया क्या लपटाया ना कर झूठा माणा ।
कूचा कोटि मवासा कब लग, एक दिन परभव जाना ।
जो जम अखे प.र ले जावे, चलै न जोर धिगाणा ।
दास बनारसी दुवे भारवे, जम बस अमर रग न राणा ॥४॥

राणा रक अमर चिर नाही, सब कोई चलन हारा ।
भरी साह परभोले खाली जो जग चलसी सारा ।
जो घरि आसो एक दिन भजसो, आयो अपनी वारा ।
तेनु सोच नही पर भवरा, पाय बँठो पसारा ॥५॥

पाय पसारी बँठ न जूठी, तू भी चलण भाइ ।
मात पिता सुत बन्धु तेरी अन्त न कोई सहाइ ।
सुख विच खावण देस बसेगी, दुख विच कोन धुराइ ।
भली दुरी सगति के लकती, जीतो श्रोती पाइ ॥६॥

झोली पाय चन्दी कछु करनी, छिनह तूफा जेहा ।
कचन छाँड के कचविडाजो, तू बियारी केहा ।
छोटा खरा परख न जानो लखे न लाहा देता ।
अगे खाली चलीयो ईवं, पिछे आहो जेहा ॥७॥

सुनहो बानी सुतगुरुबानी, तँ बसत अमोलह पाइ ।
बीरज 'फोर' भयो बडभागी, कर परमाद न राइ ।
जब लग पथ न साधे, सिबदा, तेडी पुरी पर न काइ ।
चेतन चेत समाचेतन का, सद्गुरु यो ममुझाइ ॥८॥

सद्गुरु समुझावे तरे हित कारन, मूरख समझ कि माही ।
जिन राहे लोक लुटादा, पवे तिनो ही राही ।
राम दोष पयो बान ठगो, रा सीघा उघाही ॥
बहु चिरकाल लुटायो खेया, कुण मूरख समझ कि माही ॥९॥

कदी न समझो सो कित कारन, मोह चमारा लाया
झूठी झूठी मे मे करदा, अन्ध ले जनम गवायो ।
कामिन कनक दुहु सिर तेरे कोई मन्त्र भलेरा पाया ।
चुण चुण कनक ते गलीया विच, कमला नाव धराया ॥१०॥

कमला होय केहा सान होया, सुरति नरहा काइ ।
चौदह लाख चुरासी जोन बिच, दर दर करे सगाइ ।
हिक जोके हिक नवे सहेरे, मूरख दी मुरखाइ ।
पाप पुण्य कर पोष कबीला, अन्त न कोई सहाइ ॥१३॥

अन्त न कोई सहाइ तेरे, तू क्या पच पच मरवा ।
नरक निगोद दुख सिर पर, अहमक मूल - मरवा ।
जनम जनम विचहोय बिकाना, हय विषया देवरदा ।
कोई अमर मरवेसी भोडू मेरी मेरी करदा ॥१२॥

गज सुकुमाल सुणी जिएवाणी, सकल विषय तिन त्यागी ।
नमसकार कर नेमिनाथ को, भए मसान विरागी ।
तन बुसरा अमान बच कामा, सिधा पर तब कागी ।
कहत दाम बनारसी अन्त गढ, केवली सुनत बुध के रागी ॥१३॥

२. ब्रह्म गुलाल

ब्रह्म गुलाल १७वीं शताब्दि के हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान थे । उनके गुरु का नाम भट्टारक जगभूषण था जो उस समय के विद्वान एव लोकप्रियता प्राप्त भट्टारक थे । ब्रह्म गुलाल को उन्ही की प्रेरणा से काव्य निर्माण में रुचि जाग्रत हुई और उन्होंने "कृपण जगावनहार" जैसी रचना लिखी ।^१

ब्रह्म गुलाल का जन्म रपरी और चन्दवार गाव के समीप टापू नामक गाव में हुआ था । डा. प्रेमसागर जैन ने इस गाव को वर्तमान में आगरा जिले में होना लिखा है ।^२ इस गाव क तीन ओर नदी बहती है । उस समय वहाँ का राजा कीरतसिंह था । उसी के राज्य में ब्रह्म गुलाल के घनिष्ठ मित्र मथुरामल रहते थे जो अपने कुल के सिरमौर एव दान देने में सुदर्शन के समान थे ।

ब्रह्म गुलाल भेष बदल कर लोगों को प्रसन्न किया करते थे । एक बार जब उन्होंने सिंह का भेष धारण किया तो वे शेर की क्रिया करने लगे और एक राजकुमार को मार दिया । लेकिन जब राजकुमार के पिता को मुनि बन कर सम्बोधने

१ जगभूषण भट्टारक पाइ, करी ध्यान-अन्तरगति घाइ ।

ताकी सेवगु ब्रह्म गुलाल, कीजौ कथा कृपण उर साल

२ हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि

गये तो फिर सदा के लिये ही मुनि बन गये। इनकी अब तक निम्न रचनाये उपलब्ध हो चुकी है।

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| १ त्रेपन क्रिया ^१ (स १६६५) | २ कृपण जगावन हार |
| ३ धर्म स्वरूप | ४. समवसरण स्तोत्र ^२ |
| ५. जलगालन क्रिया | ६ विवेक चौपई |
| ७ कक्का बत्तीसी (१६९५) | ८ गुलाल पच्चीसी |
| ९ चौरासी जाति की जयमाल | १०. वर्धमान समोसरन वर्णन |
| ११ फुटकर कविता | |

उक्त सभी रचनाये राजस्थान के विभिन्न शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध होती हैं। डा प्रमसागर जैन ने इनकी केवल ६ रचनाओं के ही नाम गिनाये हैं।

१ वर्धमान समोसरण वर्णन^३—यह इनकी प्रथम रचना मालूम देती है जिसको उन्होंने सवत् १६२८ में हस्तिनापुर में समाप्त की थी जैसा कि निम्न पाठ में उल्लेख मिलता है—

मोलहसं अठबीस म माघ दसं सुदी पेश ।
गुलाल ब्रह्म भनि नीत इती जयौ नद को सीख ।
कुस देश हथनापुरी राजा विक्रम साह
गुलाल ब्रह्म जिनधर्म जय उपमा दीजे काह

२ त्रेपन क्रिया—इसका दूसरा नाम त्रेपन क्रिया कोश भी मिलता है। इस काव्य में जैनो की त्रेपन क्रियाओं का वर्णन मिलता है। इसकी रचना स्थान खालियर एवं रचना सवत् १६६५ कार्तिक बुदी ३ है। रचना सामान्यतः अच्छी है। इसमें कवि ने अपने गुरु भट्टारक जगभूषण का भी उल्लेख किया है।^४

१. ग्रन्थ सूची भाग २ पृष्ठ संख्या ७
२. वही पृष्ठ संख्या ९८
३. शास्त्र भण्डार विगम्बर जैन मन्दिर वर (राजस्थान)
४. ए त्रेपन विधि करहु क्रिया भवि पाप समूह चूरे हो
सोरहसं पैसठि संबच्छर कानिग तीज अधियारो हो ।
भट्टारक जग भूषण चेला ब्रह्म गुलाल विचारी हो
ब्रह्म गुलाल विचारि बनाई गढ गोपाचल धाने
छत्रपती चहु चक्र विराजै साहि स्लेम मुगलाने ॥

३. कृपण जगवन् हार—इस लघु काव्य में क्षयकरी एवं लोभदत्त दो कृपणों की कथा है जिन्हें जिनेन्द्र भक्ति के कारण अपने पूर्व भव में किये हुए दुष्कर्मों से छुटकारा प्राप्त हो गया था। इसकी एक प्रति अलीगढ़ के शातिनाथ दिगम्बर जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। कवि ने कहा है कि प्रतिमा पूजन पुण्य का निमित्त कारण बनता है उससे आत्मा ज्ञानरूप में परिणमित होती है यही नहीं उसके दर्शनमात्र से ही क्रोध मान माया लोभ कषाय नष्ट हो जाती हैं।^१

४. चौरासी जाति जयमाला—इसमें चौरासी जातियों का वर्णन दिया हुआ है। इसकी पाण्डुलिपि भट्टारकीय शास्त्र भण्डार अजमेर के गुटका संख्या १०१ में संग्रहीत है। जयमाला का प्रारम्भिक भाग निम्न प्रकार है—

जैन धर्म त्रेपन क्रिया दया धर्म सयुक्त
इशवाक के कुल बस में तीन ज्ञान उत्पन्न ।
भया महोद्यव नेम को जूनागढ गिरनार
जात चौरासी जैनमत जुरे छोहनी चार ॥

५. कवका बत्तीसी—ककारादि बत्तीस पद्यों में छन्दोबद्ध प्रस्तुत रचना सवत् १६६७ में समाप्त हुई थी। यह शास्त्र भण्डार दि. जैन मन्दिर पाटोदियान जयपुर के एक गुटके में ३०-३४ पृष्ठ पर संग्रहीत है।^२

इस प्रकार कवि की अधिकांश रचनायें चारित्र धर्म पर जोर देने वाली हैं। कवि का विस्तृत अध्ययन आगामी किसी भाग में किया जावेगा।

३ मनराम

मनराम अथवा मन्ना साह १७वीं शताब्दी के प्रमुख हिन्दी कवि थे। वे कविवर बनारसीदासजी के समकालीन थे। मनराम विलास के एक पद्य में उन्होंने बनारसीदास का स्मरण भी किया है। उनकी रचनाओं के आधार से यह कहा जा सकता है कि मनराम एक उच्च अध्यात्म-प्रेमी कवि थे। उन्होंने या तो अध्यात्म रसकी गंगा बहाई या फिर जन साधारण के लिये उपदेशात्मक, अथवा नीति-

- १ प्रतिमा कारण पुण्य निमित्त, बिनु कारण कारण नहीं मित्त ।
प्रतिमा रूप परिणामें प्रायु, बोधादिक नहीं व्यापै पापु ।
क्रोध लोभ माया बिनु मान, प्रतिमा कारण परिणामें ज्ञान ।
पूजा करत होई यह भाउ, दर्शन पाए गयें कषाउ ॥

- २ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची भाग-४-पृष्ठ ६७९

वाक्य लिखे हैं। कवि की अब तक अक्षरमाला, बडा कबका, धर्म-सहेली, बत्तीसी, मनाराम-विलास एव अनेक फुटकर पद आदि रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं।

कवि हिन्दी के प्रौढ विद्वान थे इमीलिये इन की रचनाएँ शुद्ध खड़ी बोली में मिलती हैं। जान पड़ता है कि कवि संस्कृत के भी अच्छे विद्वान थे, क्योंकि इन रचनाओं में संस्कृत शब्दों का भी प्रयोग मिलता है और वह भी बड़े चातुर्य के साथ।

“मनराम विलास” कवि के स्फुट सर्वेयो एव छन्दो का सग्रहमात्र है जिनकी संख्या ९६ है। इनके सग्रह कर्ता विहारीदास थे। वे लिखत है कि विलास के छन्दो को उन्होंने छाट करके तथा शुद्ध करके सग्रह किये हैं। जैसा कि विलास के निम्न छन्द से जाना जा सकता है—

यह मनराम किये अपनी मति अनुसारि ।
 बुधजन सुनि कीज्यो छिमा लीज्यो अबे सुधारि ॥९३॥
 जुगति पुराणी दूढ कर, किये कवित्त बनाय ।
 कछु न मनी गाठिकी, जानहु मन बच काय ॥९४॥
 जो इक चित्त पढ़ै परुष, मभा मध्य परवीन ।
 बुद्धि बड़ै सशय मिटै, मत्रं होवे आधीन ॥९५॥
 मेरे चित्त मे ऊपजी, गुन मनराम प्रकास ।
 सोधि बीनए एकठे, किये विहारीदास ॥९६॥

अक्षरमाला

इसमें ४० पद्य हैं जो सभी उपदेशात्मक हैं। भाव, भाषा एव शैली की दृष्टि से रचना उत्तम कोटि की है। इसकी एक प्रति जयपुर में ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के गुटका सख्या १३१ में सग्रहीत है। स्वयं कवि ने प्रारम्भ में अपनी लघुता प्रकट करते हुए अक्षरमाला प्रारम्भ की है—

मन बच कर या जोडिकरे वदो मारव माय रे ।
 गुण अछिर माला कहु सुणी चतुर सुख पाह रे ॥
 भाई नर भव पायी मिनखकी रे

अन्त में कवि बिना भगवद् भक्ति के हीरा के समान मनुष्य जन्म को यो ही गवा देने पर दुःख प्रकट करता है तथा यह भी कहता है कि इस कृति में उसने जो

कुछ लिखा है वह स्वयं के लिये हैं किन्तु दूसरे भी चाहे तो उससे कुछ शिक्षा ले सकते हैं—

हा हा हासी जिन करं रे, करि करि हासी भानी रे ।
हीरी जनम निवारियो, बिना भजन भगवानी रे ॥३७॥

पढे गुणं भर सरदहै रे, मन बच काय जो पी हारे ।
नीति गहै अति सुख लहै दुःख न व्यापे ताही रे ॥३८॥
भाई नर भव पायो मिनख कौ ॥

निज कारण उपदेश मेरे, कीयो बुधि अनुसार रे
कवियण कारण जिनघरो लीज्यौ मब सुघारी रे ।

कवि का विस्तृत परिचय अकादमी के आगामी किसी भाग में दिया जावेगा ।

४ पाण्डे रूपचन्द्र

पाण्डे रूपचन्द्र १७वीं शताब्दि के प्रसिद्ध आध्यात्मिक विद्वान् थे । कविवर बनारसीदास ने अष्टांककथानक में रूपचन्द्र नाम के चार व्यक्तियों का उल्लेख किया है । एक रूपचन्द्र के साथ वे अध्यात्म विषय पर चर्चा किया करते थे । दूसरे रूपचन्द्र से इन्होंने गोमटसार जीवकाण्ड पढा था । तीसरे रूपचन्द्र ने सस्कृत में समवसरण पाठ की रचना की थी तथा चौथे रूपचन्द्र ने नाटक समयसार की भाषा टीका लिखी थी । इन चारों में से दूसरे रूपचन्द्र ही पाण्डे रूपचन्द्र हैं । कविवर बनारसीदास ने उन्हें अपना गुरु स्वीकार किया है तथा पाण्डे शब्द से अभिहित किया है । पाण्डे एक उपाधि हैं जो पंडित शब्द का ही बिगड़ा हुआ शब्द है । भट्टारको के शिष्य प्रशिष्य पाण्डे उपाधि से समाप्त होते थे ।

रूपचन्द्र की अधिकांश रचनाएँ अध्यात्मपरक हैं । उनकी कृतियों में परमार्थी दोहा अतक, गीत परमार्थी, भगवतगीत, नेमिनाथरास, खटोलना गीत के नाम उल्लेखनीय हैं । कवि का विस्तृत परिचय अकादमी के अगले किसी भाग में दिया जावेगा ।

हर्षकीर्ति

हर्षकीर्ति १७वीं शताब्दि के चतुर्थ पाद के कवि थे । ये राजस्थानी संत थे तथा भट्टारको से प्रभावित थे । इन्होंने अपनी अधिकांश रचनाएँ राजस्थानी भाषा

मे निबद्ध की है। चतुर्गतिवेलि इनकी अत्यधिक लोकप्रिय रचना है। इस कृति का दूसरा नाम पचमगीत वेलि भी मिलता है एक अन्य गूटके मे इसका नाम छहलेस्वा वेलि भी दिया हुआ है। इसकी रचना सवत् १६८३ की है। नेमिराजुलगीत, नेमीश्वर गीत, मोरडा, कर्म हिन्दोलना, बीस तीर्थ कर जव्वडी, नेमिनाथ का बारहमासा, पाश्वर्नाथ छन्द आदि के नाम उल्लेखनीय है। कवि के शास्त्र भंडारी मे सप्रहीत गूटको मे कितने ही पद भी मिलते हैं जिनका सग्रह कर प्रकाशन होना आवश्यक है। कवि की एक और रचना त्रपनक्रिया रास मिली है जो इन्दरगड (कोटा) के शास्त्र भंडार मे सप्रहीत है। रास का रचना काल सवत् १६८४ दिया हुआ है।

हर्षकीर्ति का विशेष परिचय कही नहीं मिलता। लेकिन इनका चादनपुर महावीर जी के सबध मे एक पद मिलता है इसलिये सम्भावना है कि इनका सम्बन्ध ग्रामेर गादी के भट्टारका मे था। “चहु गति वेलि” मे इन्होंने अपने आपको मुनि लिखा है। इनकी रचनाये भक्ति परक एव आध्यात्मिक दोनों ही तरह की है।

६ कल्याणकीर्ति

कल्याणकीर्ति १७वीं शताब्दी के प्रमुख जैन सत देवगीनि मुनि के शिष्य थे। कल्याणकीर्ति भिलोडा ग्राम के निवासी थे। वहा एक विशाल जैन मन्दिर था। जिसके बावन शिखर थे और इन पर स्वर्ण गलण मुशोभित थे। मन्दिर के प्रागण मे एक विशाल मानस्तम्भ था। इसी मन्दिर मे बैठकर कवि ने “चारुदत्त प्रबन्ध” की रचना की थी जो संवत् १६९२ आसोज शुक्ला पचमी को समाप्त हुई थी। कवि ने रचना का नाम “चारुदत्तरास” भी दिया है। इसकी एक प्रति जयपुर के दि० जैन मन्दिर पाटोदी के शास्त्र भंडार मे सप्रहीत है। प्रति सवत् १७३३ की लिखी हुई है।

चारुदत्त राजानि पुर्ण्य भट्टारक सुखकर सुखकर सोभाणि अति विचक्षण
वादिवारण केशरी भट्टारक श्री पद्मनि चरण रज सेवि हारि ॥१०॥

ए सहू रे गछनायक प्रणमि करि, देवकीरति मुनि निज गुरु मन्य घरी।
घरि चित चरणे नमि “कल्याण कीरति” इमि भणि।
चारुदत्त कुमार प्रबन्ध रचना रचिमि आदर घणि ॥११॥

राय देश मध्य रे भिलोडउ वमि, निज रचनासि रे हरिपुरिनि हसी।

- १ म्हारो रे मन मोरडा तू तो गिरनार्या जठि आय रे।
नेमिजी रस्यो युं कहिष्यो राजमती दुक्ख ये सोसे ॥ म्हारो

हंस अमर कुमार्गनि, तिहा घनपति विलिसए ।
प्राज्ञाद प्रतिमां जिन नुति करि सुकृत सचए ॥१२॥

सुकृति सचिरे व्रत बहु आचरि, दान महोछव रे जिन पूजा करि ।
करि उछव गान गध्रव चंद्र जिन प्रसादए ।
बावन सिखर सोहामणा ध्वज कनक कलश विसालए ॥१३॥

महप मध्य रे समवसरण सोहिं, श्री जिनविब रे मनोहर मन मोहि ।
मोहि जन मन प्रति उभत मानस्वम्भ विसालए ।
तिहा विजयभद्र बिख्यात सुन्दर जिन सासन रक्ष पालए ॥१४॥

तिहा चोमासि के रचना करि सोलवाणुगिरे ; १६१२. आसो अनुसरि ।
अनुसरि आसो शुक्ल पचमी श्री गुरुचरण हृदयधरि ।
कल्याणकीरति कहि सज्जन भणो सुगो आदर करि ॥१५॥

दूहा

आदर ब्रह्म सधजीतणि विनयसाहित मुखकार ।
ते देखि चारुदत्तनो प्रवध रच्यो मनोहर ॥१॥

कवि की एक और रचना "लघु बाहुबलि बेलि" तथा कुछ स्फुट पद भी मिले हैं। इसमें कवि ने अपने गुरु के रूप में शान्तिदास के नाम का उल्लेख किया है। यह रचना भी अच्छी है तथा इसमें त्रोटक छन्द का उपयोग हुआ है। रचना का अन्तिम छन्द निम्न प्रकार है—

भरतेश्वर आबीया नाम्युं निज वर शशि जी ।
शतवन करी इम जपए, हू किकर तु ईस जी ।
ईश तुमनि छोडी राज मझनि आपीउ ।
इम कहौइ मदिर, गया सुन्दर जान भुवने व्यापीउ ।
श्री कल्याणकीरति सोममूरति चरण सेवक इम भणि ।
शांतिदास स्वामी बाहुबलि सरण राखु मझ तह्य तणि ॥१॥

कवि की दूसरी बड़ी रचना श्रेणिक प्रबन्ध है जिसका रचना काल संवत् १७०५ है। जैसा कि रचना का नाम दिया हुआ है यह एक प्रबन्ध काव्य है जिसमें महाराजा श्रेणिक का जीवन चरित्र निबद्ध है। इसकी पाण्डुलिपि शास्त्र भंडार दि० जैन मन्दिर फतेहपुर (शेखावटी) में संग्रहीत है। इसका रचना स्थान बागड देश का

कोट नगर था जहा भगवान् घादिनाथ का दि० जैन मन्दिर था जिसमें बैठकर ही कवि ने इसका निर्माण किया था । प्रबन्ध का प्रारम्भिक अंश निम्न प्रकार है ।

श्री मूल संघ उदयाचलि, प्रभाचद्र रविराय ।
श्री सकलकीरति गुरू धनुष्मि, नमश्री रामकीरति शुभकाय ॥४॥

तस पद कमल दीवाकर नमू, श्री पदमनदी सुखकार ।
वादि वारण केशरि अकलक एह अवतार ॥५॥

नीज गुरू देवकीरति मुनि प्रणमू चित धर नेह ।
मडलीक महा श्रेणीकनो प्रबन्ध रचु' गुण गेह ॥६॥

+ + + + +
नमी देवकीरति गुरु पाय ॥

जिन देव रे भावि जिन पद्मनाभ जाणज्यो ।
कल्याण कीरति सूरिवर रच्यो रे ॥

ए श्रेणिक गुण मणिहार ॥

बागड विमल देश शोभतो रे । तिहा कोट नगर सुखकार ॥९॥

धनपति विमल बसे घणा रे । धनवत चतुर दयाल ॥

तिहो धादि जिन भवन सांहामणू रे तशिका तोरण विशाल ॥

उत्सव होयि गावि माननी रे वाजे ढोल मृदग कशाल ॥ जिन. भावि ॥

धादर ब्रह्मसिंघ जी तणोरे । तहा प्रबध रच्यो गुणमाल

सबत सतर पचोतरि रे । घासा सुदि त्रीज रवि ॥

ए सांभलि गायि लिखि भावमु रे । ते तहि मगलाचार ॥

जिन देवेरे भावि जिन पद्मनाभ जाणज्यो ॥१३॥

इनके अतिरिक्त बाहुबलिगीत, नेमिराजुलसवाद, आदीश्वर बधावा तीर्थंकर विनती एव पार्श्वनाथ रासो है । पार्श्वनाथ रास का रचनाकाल सवत १६१७ है तथा इसकी पाण्डुलिपि जयपुर के पाण्डे लूणकरण जी के शास्त्र भण्डार में सग्रहीत हैं ।^१

कवि का विस्तृत मूल्यांकन किसी दूसरे भाग में किया जावेगा ।

७ ठाकुर कवि

साहू ठाकुर राजस्थानी कवि थे। अब तक इनकी तीन रचनाएं उपलब्ध हुई हैं जिनके नाम हैं “शातिनाथ चरित, महापुराण कलिका, सजजन प्रकाश दोहा। इनमें शातिनाथ चरित अपभ्रंश काव्य है जो पांच सधियों में पूर्ण होता है। प्रस्तुत काव्य में सोलहवें तीर्थ कर शातिनाथ का जीवन चरित वर्णित है। इसका रचना काल सवत् १६५२ भाद्रपद शुक्ला पंचमी है। ग्रामेर इसका रचना स्थान है। उस समय ग्रामेर पर राजा मानसिंह एव देहली पर बादशाह अकबर का शासन था।

कवि के पितामह साहू सील्हा और पिता का नाम खेता था। जाति खड्डेल-वाल एवं गोत्र लुहाडिया था। वे “लुवाउण्णपुर” लवाण के निवासी थे। वह नगर जन घन से सम्पन्न था। वहा चन्द्रप्रभस्वामी का मन्दिर था। कवि की धर्मपत्नी गुरुभक्त और गुणग्राहिणी थी। इनके धर्मदास एव गोविन्ददाम दो पुत्र थे इनमें धर्मदास विद्याविनीदो एव मव विद्याग्रो का ज्ञाता था।

ग्रथकर्ता ने प्रशास्ति में अपनी जो गुरु परम्परा दी है उसके अनुसार ये भट्टारक पद्मनन्दि की ग्राम्नाय में होने वाले भट्टारक विशालकीर्ति के शिष्य थे।

कवि की दूसरी रचना महापुराण कलिका है जिसमें २७ सधियां हैं तथा जिसमें ६३ शलाका पुरुष चरित्र वर्णित है। इसका रचना काल सवत् १६५० दिया हुआ है। “सजजन प्रकाश दोहा” सुभाषित रचना है।

८ देवेन्द्र

यशोधर के जीवन पर सभी भाषाग्रो में कितने ही काव्य लिखे गये हैं। राजस्थानां एव हिन्दी में भी विभिन्न कवियों ने इस कथा को अपने काव्यों का आधार बनाया है। इन्हीं काव्यों में देवेन्द्र कृत यशोधर चरित भी है जिसकी पाण्डुलिपि डूंगरपुर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध हैं। काव्य बृहद् है। इसका रचना काल स १६८३ है। देवेन्द्र विक्रम के पुत्र थे जो स्वयं भी संस्कृत एव हिन्दी के अछ्छे कवि थे। कवि ने महूझा नगर में यशोधर की रचना समाप्त की थी।

सवत् १६ घाठ त्रीसि आसो सुदी बीज शुक्रवार तो ।
रास रच्यो नवरस भर्यो महूझा नगर मझार ता ॥

९ जैनन्व

सुदर्शन के जीवन पर महाकवि नयनन्दि ने अपभ्रंश में सवत् ११०० में

महाकाव्य लिया था। उसी को देख कर जैनन्द ने सवत् १६६३ में आगरा नगर में प्रस्तुत काव्य को पूर्ण किया था। जैनन्द ने भट्टारक यशकीर्ति क्षेमकीर्ति तथा त्रिभुवनकीर्ति का उल्लेख किया है। इसी तरह बादशाह प्रकबर एवं जहागीर के शासन का भी वर्णन किया है काव्य यद्यपि अधिक बड़ा नहीं है किन्तु भाषा एवं वर्णन की दृष्टि से काव्य अच्छा है।

काव्य की छन्द संख्या २०६ है। काव्य के प्रमुख छन्द दोहा, चौपई एवं सोरठा है। कवि ने निम्न छन्द लिखकर अपनी लघुता प्रकट की है।

छन्द भेद पद हो, तो कछु जाने नाहि।
ताकी कियो न खेद, कया भई निज भक्ति बस ॥

१०. वर्धमान कवि

कवि की रचना वर्धमान रास है जो भगवान महावीर पर प्राचीनतम रास कृति है जिसका रचना काल सवत् १६६५ है। काव्य की दृष्टि से यह अच्छी रचना है। वर्धमान कवि ब्रह्मचारी थे और भट्टारक वादिभूषण के शिष्य थे। रास की एकमात्र पाण्डुलिपि उदयपुर के अग्रवाल दिगम्बर जैन मन्दिर में सग्रहीत है।

११. प्राचार्य जयकीर्ति

प्राचार्य जयकीर्ति हिन्दी के अच्छे कवि थे। इन्होंने भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा में होने वाले भ. रामकीर्ति के शिष्य ब्रह्म हरखा के आग्रह से "सीता शील पताका गुण बेलि" की रचना सवत् १६७४ ज्येष्ठ सुदी १३ बुधवार के दिन समाप्त की थी। स्वयं कवि द्वारा लिखी हुई मूल पाण्डुलिपि दि० जैन अग्रवाल मन्दिर उदयपुर में सग्रहीत है।^१ इसका रचना स्थान गुजरात प्रदेश का कोट नगर था। जहा के आदिनाथ चंत्पालय में इन्होंने सीताशील पताका गुण बेलि की रचना समाप्त की थी। कवि की अन्य रचनाओं में अकलक्यति रास, अमरदत्तमिश्रानन्द रासो, रविव्रत कथा, वसुदेव प्रबन्ध, शील सुन्दरी प्रबन्ध, बंकचूलरास के नाम उल्लेखनीय हैं जयकीर्ति के कुछ पद भी मिलते हैं।

जयकीर्ति पहले प्राचार्य थे लेकिन बाद में काष्ठासघ की सोमकीर्ति की परम्परा में रत्नभूषण के बाद में भट्टारक बन गये थे। बंकचूलरास की रचना

१. सवत् १६७४ आषाढ सुदी ७ गुरी थी कोटनगरे स्वज्ञानावरणी कर्मक्षयाय आ श्री जयकीर्तिना लिखितेयं। ग्रंथ सूची पंचम भाग-पृष्ठ संख्या ६४५

उन्होंने भट्टारक रहते हुए ही की थी। इसका रचनाकाल सवत् १६८५ है। इस सम्बन्ध में ग्रथ की प्रशस्ति पठनीय है—

कथा सुणी बकचूलनी श्रेणिक घरी उल्लास ।
वीरनि वादी भावसु पुहुत राजग्रह वास ॥१॥

सवत सोल पच्यासीइ गुज्जैर देस मझार ।
कल्पवल्लीपुर सोभती इन्द्रपुरी भवतार ॥२॥

नरसिधपुरा वाणिक बसि दया धर्म सुखकद ।
चंत्यालि श्री वृषभवि भावि भवीयण वृन्द ॥३॥

काष्ठासध विद्यागणे श्री सोमकीर्ति मही सोम ।
विजयसेन विजयाकर यशकीर्ति यशस्तोम ॥४॥

उदयनेन महीमोदय त्रिभुवकीर्ति विख्यात ।
रत्नभूषण गच्छपती हवा भुवन रयण जेह जात ॥५॥

तस पट्टि सूरीवर भलु जयकीर्ति जयकार ।
जे भवियन भवि साभली ते पामी भवपार ॥६॥

रूपकुमार रलीया मणु बकचूल बीजु नाम ।
तेह रास रच्यु रूवडु जयकीर्ति सुखधाम ॥७॥

नीम भाव निर्मल हुई गुरुवचने निघार ।
साभलता सपद् मलि ये भणिए नरतनार ॥८॥

यादुसायर नव महीचद सूर जिनभास ।
जयकीर्ति कहिता रहु बकचूलनु रास ॥९॥
इति बकचूलरास समाप्त ।

१२. पं० भगवतीदास

पं० भगवतीदास १७वीं शताब्दी के हिन्दी के कवि थे। उनका जन्म धम्बाला जिले के बुढिया नामक ग्राम में हुआ था लेकिन बाद में आगरा एवं देहली इनकी साहित्यिक गतिविधियों का प्रमुख केन्द्र बन गये थे। देहली में मोती बाजार के पार्श्वनाथ मन्दिर के पास ही इनका निवास था। आगरा में रहते हुए इन्होंने “भगल-

पुर जिन वदना" निबद्ध की थी। इसमें आगरा के सभी जैन मन्दिरों का परिचय दिया हुआ है। रचना इतिहास की दृष्टि से भी उल्लेखनीय है।

भगवतीदास अग्रवाल जाति के बसल गोत्रीय श्रावक थे। उनके पिता का नाम किशनदास था जिन्होंने वृद्धावस्था में मुनिव्रतधारण कर लिया था। भगवती-दास भट्टारकीय पंडित थे तथा भ. महेन्द्रसेन के शिष्य थे। महेन्द्र सेन दिल्ली गौरी के काष्ठासष माधुर गच्छीय भट्टारक गुरुचन्द्र के प्रशिष्य एवं सकलचन्द्र के शिष्य थे। कवि ने अपनी अधिकांश रचनाओं में महेन्द्रसेन का स्मरण किया है।

कवि की अब तक २५ से भी अधिक कृतियां प्राप्त हो चुकी हैं। अजमेर के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार में एक गुटका है जिसमें कवि की अधिकांश रचनाओं का संग्रह मिलता है। इनमें सीतासतु, अमलपुर जिन वन्दना, मुगति रमणी चूनडी, लघुसीतासतु, मनकरहारास, जोगीरास, टडाणारास, मू गाकलेखाचरित, आदित्यव्रत-रास, पखवाडारास, दशलक्षणरास, खिचडीराम आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

कवि का विस्तृत परिचय एवं मूल्यांकन अकादमी के किसी अगले भाग में किया जावेगा।

१३ ब्रह्म कपूरचन्द

ब्रह्म कपूरचन्द मुनि गणचन्द्र के शिष्य थे। ये १७वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के विद्वान् थे। अब तक इनके पार्श्वनाथरास एवं कुछ हिन्दी पद उपलब्ध हुये हैं। इन्होंने रास के अन्त में जो परिचय दिया है, उसमें अपनी गुरु-परम्परा के प्रतिरिक्त आनन्दपुर नगर का उल्लेख किया है, जिसके राजा जसवर्त्सिंह थे तथा जो राठीड जाति के शिरोमणि थे। नगर में ३६ जातियां सुखपूर्वक निवास करती थीं। उसी नगर में ऊँचे ऊँचे जैन मन्दिर थे। उनमें एक पार्श्वनाथ का मन्दिर था। सम्भवतः उसी मन्दिर में बैठकर कवि ने अपने ६५ रास की रचना की थी।

पार्श्वनाथरास की हस्तलिखित प्रति मालपुरा, जिला टोक (राजस्थान) के चौधरियों के दि० जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध हुई है। यह रचना एक गुटके में लिखी हुई है, जो उसके पत्र १४ से ३२ तक पूर्ण होती है। रचना राजस्थानी-भाषा में निबद्ध है, जिसमें १६६ पद्य हैं। "रास" की प्रतिलिपि बाई रत्नाई की शिष्य श्राविका पारवती गगवाल ने सवत् १७२२ मिति जेठ बुदी ५ को समाप्त की थी।

श्रीमूल जी सष बहु सरस्वती गच्छि ।

भयो जी मुनिवर बहु चारित स्वच्छ ॥

तहा श्री नेमचन्द्र गच्छपति भयो ।
 तास के पाट जिन सौभे जी भाखु ॥
 श्री जसकीरति मुनिपति भयो ।
 जाणो जी तर्क अति शास्त्र पुराण ॥श्री॥१५९॥

तास को शिष्य मुनि अधिक (प्रवीन) ।
 पच महाव्रतस्यो नित लीन ॥
 तेरह विधि चारित धरं ।
 व्यजन कमल विकासन चन्द ॥
 ज्ञान गौ हम जिसी अवि ले ।
 मुनिवर प्रगट सुमि श्री गुणचन्द ॥श्री॥१६०॥

तासु तरु सिधि पडित कपूर जी चन्द ।
 कीयो रास चिति धरिवि आनन्द ॥
 जिनगुण कहु मुझ अल्प जी मति ।
 जसि विधि देख्या जी शास्त्र-पुराण ॥
 बुधजन देखि को मति हमै ।

तंसी जी विधि मे कीयो जी बखाण ॥श्री॥१६१॥
 सोलास सत्तावरणवे भासि वंसाखि ।
 पचमी तिधि सुभ उजला पाखि ॥
 नाम नक्षत्र आद्रा भलो ।
 बार बृहस्पति अधिक प्रधान ॥
 राम कीयो वामा सुत तगो ।

स्वामीजी पारसनाथ के धान ॥श्री॥१६२॥
 अहो देस को राजाजी जाति राठौड ।
 सकल जी छत्री याके सिरिमोड ॥
 नाम जमबन्तसिध तसु तगो ।
 तास आनन्दपुर नगर प्रधान ॥
 पोणि छत्तीस लीला करे ।
 सोम्ये जी तहा जीण उत्तंग ।
 मंडप वेदी जी अधिक धमग ॥
 जिण तणा विब सोभं भला ।
 जो नर वंदे मन बचकाई ॥

दुख कलेस न सचरे ।

तीस घरा नव निधि घिति पाइ ॥श्री॥१६४॥

रास सवत् १६९७, वैशाख सुदी ५ के दिन समाप्त हुआ था ।

रास में पार्श्वनाथ के जीवन का पद्य-कथा के रूप में वर्णन है । कमठ ने पार्श्वनाथ पर क्यो उपसर्ग किया था, इसका कारण बताने के लिये कवि ने कमठ के पूर्व-भव का भी वर्णन कर दिया है । कथा में कोई चमत्कार नहीं है । कवि को उसे धृति सक्षिप्त रूप में प्रस्तुत करना था सम्भवतः, इसीलिए उसने किसी घटना का विशेष वर्णन नहीं किया ।

१४ मुनि राजचन्द्र

राजचन्द्र मुनि थे लेकिन ये किसी भट्टारक के शिष्य थे अथवा स्वतन्त्र रूप से विहार करते थे इसकी अभी कोई जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है । ये १७वीं शताब्दी के विद्वान थे । इनकी अभी तक एक रचना "चम्पावती सील कल्याणक" ही उपलब्ध हुई है जो सवत् १६८४ में समाप्त हुई थी । इस कृति की एक प्रति दि. जैन खण्डेलवान मन्दिर उदयपुर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है । रचना में १३० पद्य हैं ।^१

१५ पाण्डे जिनदास

पाण्डे जिनदास व्र शान्तिदास के शिष्य थे । डा प्रेमसागर ने शान्तिदास को जिनदास का पिता भी लिखा है जिसका आधार बडौत के सरस्वती भण्डार की जम्बूस्वामी चरित की पाण्डुलिपि है जिसमें शिष्य के स्थान पर सुत पाठ मिलता है । जिनदास आगरा के रहने वाले थे । बादशाह अकबर के प्रसिद्ध मन्त्री टोडरशाह इनके आश्रयदाता थे तथा टोडरशाह के पुत्र थे दीपाशाह जिनके पढ़ने के लिये इन्होंने प्रस्तुत काव्य का निर्माण किया था । टोडरशाह के परिवार में रिखवदास, मोहनदास, रूपचन्द, लक्ष्मणदास, आदि और भी व्यक्ति थे जो सभी धार्मिक प्रवृत्ति वाले थे तथा कवि पर उनकी विशेष कृपा थी ।

१ सुबिचार घरी तप करि, ते ससार समुद्र उत्तरि ।

नरनारी सांभलि जे रास, ते सुख पांमि स्वर्ग निवास ॥ १२९ ॥

संबत सोल चुरासीयि एह, करो प्रबन्ध भावण धदि तेह ।

तेरस दिन प्रादित्य सुख बेसावही, मुनि राजचन्द्रकहि हरसज सहि ॥ १३० ॥

इति चम्पावती सील कल्याणक समाप्त ॥

पांडे जिनदास के जम्बू स्वामी चरित काव्य के अतिरिक्त और भी कृतियाँ उपलब्ध होती हैं जिनमें नाम हैं चेतनगीत, जखड़ी, मालीरास, जोगीरास मुनीश्वरों की जयमाल, धर्मरासगीत, राजुलसञ्ज्ञाय, सरस्वती जयमाल, आदित्यवार कथा, दोहा बावनी, प्रबोध बावनी, बारह भावना आदि के नाम उल्लेखनीय हैं ।

कवि का विस्तृत परिचय अकादमी के किसी अगले भाग में दिया जावेगा ।

१६. पाण्डे राजमल्ल

पाण्डे राजमल्ल उपलब्ध राजस्थानी गद्य के सबसे प्राचीन दिग्गंबर जैन लेखक हैं ये विराट नगर (बैराठ) के रहने वाले थे । इनकी शिक्षा दीक्षा कहा हुई इसकी तो अभी खोज होना शेष है लेकिन ये प्राकृत एव संस्कृत के अच्छे विद्वान थे । इन्होंने आचार्य कुन्दकुन्द के समयसार की बालावबोध टीका लिखी थी । इसी टीका के आधार पर महाकवि बनारसीदास ने समयसार नाटक की रचना की थी ।^१ इसी बालावबोध टीका का उल्लेख महाकवि बनारसीदास ने अपने अर्धकथानक में किया है ।^२

श्री नाथूराम प्रेमी ने इनकी जम्बूस्वामी चरित, लाटी सहिता, अध्यात्म-कमलमार्तण्ड, छन्दोविधा एव पचाध्यायी रचनाये होना लिखा है ।^३ (अर्धकथानक पृष्ठ संख्या ८५)

१७. छीतर ठोलिया

छीतर ठोलिया मौजमाबाद के निवासी थे । इनकी जाति खडेलवाल एवं गोत्र ठोलिया था । इनकी एकमात्र रचना होली की कथा सवत् १६५० की कृति है जिसको उन्होने अपने ही ग्राम मौजमाबाद में निबद्ध की थी । उस समय नगर पर आमेर के राजा मानसिंह का शासन था ।^४ होली की कथा सामान्य रचना है ।

१. पाण्डे राजमल्ल जिनधरमी, समयसार नाटक के मरमो । तिन गिरंथ की टीका कीनी बालावबोध सुगम कर कीमी ॥
२. वि. सं. १६८४ में अध्यात्म चर्चा के प्रेमी अरथमल डोर मिले और उन्होने समयसार नाटक की राजमल्ल कृत टीका का ओर कहा कि तुम इसे पढी इसमें सत्य क्या है तो तुम्हारी समझ में आ जावेगा ।
३. अर्ध कथानक—पृष्ठ संख्या ४७
४. शाकम्भरी के विकास में जैन धर्म का योगदान—डा. कासलीवाल, पृष्ठ ४७

१८. भट्टारक वीरचन्द्र

वीरचन्द्र १७वीं शताब्दी के प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् थे। व्याकरण एवं न्यायशास्त्र के काण्ड वेत्ता थे। संस्कृत प्राकृत, गुजराती एवं राजस्थानी पर इनका पूर्ण अधिकार था। ये भ० लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य थे। अब तक इनकी आठ रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

(१) वीर विलास फाग, (२) सबोध सत्तायु (३) जम्बू स्वामी बेलि, (४) नेमिनाथ राम, (५) जिन आतरा (६) चित्तनिरोध कथा. (८) सीमधर स्वामी गीत एवं (८) बाहुबलि बेलि। वीर विलास फाग एक खण्ड काव्य है जिसमें २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ की जीवन घटना का वर्णन किया गया है। फाग में १३३ पद्य हैं। जम्बूस्वामी बेलि एक गुजराती मिश्रित राजस्थानी रचना है। जिन आतरा में २४ तीर्थंकरों के समय आदि वर्णन किया गया है। सबोध सत्तायु एक उपदेशात्मक गीत है जिसमें ५३ पद्य हैं। चित्तनिरोधक कथा १५ पद्यों की एक लघु कृति है इसमें भ० वीरचन्द्र को "लाड नीति शृंगार" लिखा है। नेमिकुमार रास की रचना स० १६३३ में समाप्त हुई थी यह भी नेमिनाथ की वैवाहिक घटना पर आधारित एक लघु कृति है।

कवि का विस्तृत परिचय अकादमी के किसी अगले भाग में दिया जावेगा।

१९. खेतसी

खेतसी का दूसरा नाम खेतसिंह भी मिलता है। अभी तक इनकी तीन कृतियाँ प्राप्त हो चुकी हैं जिनके नाम हैं नेमिजिनद व्याहलो, नेमीश्वर का बारह मासा, एवं नेमिश्वर राजुलकी लहुरि। राजस्थान के एक अन्य शास्त्र भडारो में अभी कवि की और रचनायें मिलने की सम्भावना है। नेमिजिनद व्याहलो की एक प्रति दि० जैन मंदिर फतेहपुर (शंखावाटी) के तथा दूसरी जयपुर के पाटोदी के मंदिर के शास्त्र भडार में संग्रहीत है। खेतसी की रचनायें भाषा एवं शैली की दृष्टि से उल्लेखनीय रचनायें हैं। ये सत्रहवीं शताब्दी के अंतिम चरण के कवि थे। नेमिजिनद व्याहलो इनकी सवत् १६९१ की रचना है।

२०. ब्रह्म अजित

ब्रह्म अजित संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे। ये गोलशृंगार जाति के श्रावक थे। इनके पिता का नाम वीरसिंह एवं माता का नाम पीथा था। ब्रह्म अजित

भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के प्रशिष्य एव भट्टारक विद्यानदि के शिष्य थे। ये ब्रह्मचारी थे और इसी अवस्था में रहते हुये इन्होंने भृगुकच्छपुर (भड़ोच) के नेमिनाथ चंत्यालय में हनुमच्चरित की रचना समाप्त की थी। इस चरित की प्राचीन प्रति अमेर शास्त्र भंडार जयपुर में सग्रहीत है। हनुमच्चरित में १२ सर्ग हैं और यह अपने समय का काफी लोकप्रिय काव्य रहा है।

ब्रह्म अजित की एक हिन्दी रचना "हसा गीत" प्राप्त हुई है यह एक उप-देशात्मक एव शिक्षाप्रद कृति है जिसमें "हसा" (आत्मा) को सम्बोधित करते हुये ३७ पद्य हैं। गीत की समाप्ति निम्न प्रकार की है—

रास हस तिलक एह, जो भावइ दिढ चित्त रे हसा ।
श्री विद्यानदि उपदेस, बोलि ब्रह्म अजित रे हसा ॥३७॥
हसा तू करि सयम, जम न पडि ससार रे हसा ॥

ब्रह्म अजित १७वीं शताब्दी के विद्वान सन्त थे।

२१ आचार्य नरेन्द्रकीर्ति

ये १७वीं शताब्दी के सन्त थे। भ०वादिभूषण एव भ० सकलभूषण दोनों ही सन्तो के ये शिष्य थे और दोनों की ही इन पर विशेष कृपा थी। एक बार वादिभूषण के प्रिय शिष्य ब्रह्म नेमिदास ने जब इनसे "सगरप्रबन्ध लिखने की प्रार्थना की तो इन्होंने उनकी इच्छानुसार "सगर प्रबन्ध" कृति को निबद्ध किया। प्रबन्ध का रचनाकाल स० १६४६ असोज सुदी दशमी है। यह कवि की एक अच्छी रचना है। आचार्य नरेन्द्रकीर्ति की ही दूसरी रचना "तीर्थ कर चौबीसना छप्पय" है। इसमें कवि ने अपने नामाल्लेख के अतिरिक्त अन्य कोई परिचय नहीं दिया है। दोनों ही कृतिया उदयपुर के शास्त्र भंडारों में सग्रहीत हैं।

२२. ब्रह्म रायमल्ल

१७वीं शताब्दी के प्रथम पाद के महाकवि रायमल्ल के सम्बन्ध में अकादमी की ओर से प्रथम भाग— महाकवि ब्रह्मरायमल्ल एव भ० त्रिभुवनकीर्ति प्रकाशित हो चुका है।

२३. जगजीवन

कविवर जगजीवन बनारसीदास के समकालीन ही नहीं किन्तु उनके कट्टर प्रशंसक भी थे। ये आगरा के सम्पन्न घराने के थे लेकिन पूर्णतः निरभिमानी भी थे।

उनके पिता का नाम अश्वराज था। उनके कितनी ही स्त्रिया थी जिनमें मोहनदे सबसे अधिक प्रसिद्ध थी^१ और जगजीवन की माता भी वही थी। कवि अश्ववाल गंग गोत्रीय श्रावक थे। इनकी अच्छी शिक्षा दीक्षा हुई थी इसलिये थोड़े ही दिनों में उनकी चारों ओर ख्याति फैल गई। जगजीवन ज्ञानियों की मंडली के अग्रगण्य बन गये।^२

जगजीवन बनारसीदास के परम भक्त थे तथा उनकी रचनाओं से परिचित थे। बनारसीदास की मृत्यु के पश्चात् जगजीवन ने मवत् १७०१ में उनकी सभी रचनाओं का एक ही स्थान पर सकलन करके उसका नाम बनारसी विलास रखा और साहित्यिक क्षेत्र में अथना नाम अमर कर लिया। जगजीवनराम स्वयं भी कवि थे। इसलिये उन्होने एकीभाव स्तोत्र की एव भूपाल चौबीसी की भाषा टीका की थी। इनके कितने ही पद भी मिलते हैं। डा० प्रेमनाथ ने भूपाल चौबीसी का उल्लेख नहीं किया है।

जगजीवनराम के समय आगरा साहित्यकारों एवं साहित्यसेवियों का प्रमुख केन्द्र था। प० हीरानन्द ने ममवसरण विद्या की प्रशस्ति में जगजीवनराम का अच्छा वर्णन किया है जो निम्न प्रकार है—

अब मुनि नगरराज आगरा, सकल लोक अनुपम आगरा।
साहजहाँ भूपति है जहाँ, राज करे नयमारग तहाँ ॥७५॥

ताको जाफरखा उमराउ, पचहजारी प्रगट कराउ।
ताको अग्रवाल दीवान, गरगोत सब विधि परधान ॥७६॥

सघड़ी अश्वराज जानिये, मुखी अधिक सब करि मानिये।
बनितागण नाना परकार, तिनमें लघु मोहनदे सार ॥८०॥

ताको पूत पूत-सिरमौर, जगजीवन जीवन की ठौर।
सुन्दर सुभवरूप अभिराम, परम पुनीत धरम-धन-धाम ॥८१॥

१ नगर आगरे में अग्रवाल गरगोत नागर नवलसा।

संघ ही प्रसिद्ध अश्वराज राज माननीक, पचवाल नलनी में भयो है कवलसा।
ताके प्रसिद्ध लघु मोहनदे संघइनि, जाके जिनमारग विराजित धवलसा।
ताहि को सपुत जगजीवन सुबिह जैन, बनारसी बंन जाके हिए में सबलसा।

२ समे जोग पाइ जग जीवन विख्यात भयो,
ज्ञान की मंडली में जिसको विकास है।

काल-लक्ष्यि कारन रस पाइ, जग्यो जषारथ अनुभौ ब्राह ।

अह्निसि ग्यानमडली चैन, परत और सब दीसं फैन ॥८२॥

इससे दो बातों पर प्रकाश पड़ता है—एक तो यह कि सवत् १७०१ में आगरे में जाताश्री की एक मडली या आध्यात्मियो की संली थी, जिसमें सबबी जगजीवनराम, प० हेमराज, रामचन्द्र, सधी मथुरादास, भवालदास, और भगवतीदास थे । भगवतीदास को “स्वपरप्रकाश” विशेषण दिया है । ये भगवतीदास वेही जान पड़ते हैं जिनका उल्लेख बनारसीदास ी ने नाटक समयसार में निरन्तर परमार्थ चर्चा करने वाले पंच पुरुषों में किया है । हीरानन्दजी अपने दूसरे छन्दोबद्ध ग्रन्थ पञ्चास्तिकाय (१७०१) में भी घनमल और मुरारि के साथ इन्ही का ज्ञातारूप में उल्लेख किया है ।

दूसरी बात यह है कि जफरखा बादशाह शाहजहाँ का पाचहजारी उमराव था जिसके कि जगजीवन दीवान थे और जगजीवन के पिता अक्षयराज सर्वाधिक सुखी सम्पन्न थे । उनके अनेक परिवार्यो थी जिनमें से सबसे छोटी मोहनदे से जगजीवन का जन्म हुआ था ।

२४. कुंअरपाल

ये कविवर बनारसीदास के अभिन्न मित्र थे ।^१ जिन पाच साथियों के साथ बैठकर बनाग्मीदास परमार्थ चर्चा किया करते थे उनमें कुंअरपाल का नाम भी सम्मिलित है ।^२ पाण्डे हेमराज ने उन्हे ज्ञाता अधिकारी के रूप में स्मरण किया है । महोपाध्याय मेधविजय ने अपने “युक्ति प्रबोध” में उनकी सर्वमान्यता स्वीकार की है । स्वयं कवि कुंअरपाल ने अपनी “समकित बत्तीसी” में अपना यश चारों ओर नगरो में फैलने के लिये लिखा है ।^३

१ कुंअरपाल बनारसी मित्र जुगल इक चित ।
तिनहि ग्रंथ भाषा कियो बहु बिधि छन्द कथित ॥२॥

१ रूपचंद्र पंडित प्रथम, वृत्तिय चतुंभुज नाम ।
तृतीय भगीतीदास नर, कौरपाल पुराधाम ॥
धरमदास ए पंच जन, मिलि बंठे इक ठोर ।
परमारथ चरणा करै, इन के कथा न ओर ॥

२ पुरि पुरि कंअरपाल जस प्रगट्यो, बहुविध ताप बंस वरसिज्जई ।
धरमदास जसकंअर सदा धनी, अडसाखा बिसतर किम किज्जई ।

बनारसीदास ने "सूक्ति मुक्तावली" में कुंभरपाल का नाम अपने अभिन्न मित्र के रूप में लिखा है और दोनों ने मिलकर सूक्ति मुक्तावली भाग रचना की ऐसा उल्लेख किया है। कवि की अब तक कवरपाल बत्तीसी एवं सम्यकत्व बत्तीसी रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं।

कुंभरपाल का जन्म ओसवाल वंश के चौरडिया गोत्र में हुआ था। कुंभरपाल के पिता का नाम अमरसिंह था। नाथूराम प्रेमी ने अमरसिंह का जन्म स्थान जैसलमेर माना है। कुंभरपाल के हाथ का लिखा हुआ एक गुटका विक्रम संवत् १६८८-८५ का है जिसमें विभिन्न पाठों का संग्रह है। कुछ रचनायें स्वयं कवि द्वारा निमित्त भी हैं। लेकिन उनका नामोल्लेख नहीं हुआ है। इसी तरह एक गुटका और मिला है जो स्वयं कुंभरपाल के पढ़ने के लिये लिखा हुआ गया था। जिसमें कुंभरपाल द्वारा लिखी हुई समकित बत्तीसी का विषय अध्यात्मरस से है। इसका अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

हुआ उछाह मुजम आतम मुनि, उत्तम जिके परम रस भिन्ने ।
ज्यउ मुरही तिण चरहि दूध हई, म्याता नेरह प्रन गुन गिन्ने ॥
निजबुधि सार विचारि अध्यातम, कवित बत्तीस भेट कवि किन्ने ।
कवरपाल अमरम 'तनू' भव, अतिहितचित आदर कर लिन्ने ॥

२५ सालिवाहन

सालिवाहन १७वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के कवि थे। इन्होंने संवत् १६६५ में आगरा में रहते हरिवंश पुराण भाषा (पद्य) की रचना की थी। इनके पिता का नाम खरगमेन एवं गुरु का नाम भट्टारक जगभूषण था। कवि भदावर प्रान्त के कञ्चनपुर नगर के निवासी थे। हरिवंश पुराण की प्रशस्ति में इन्होंने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

सवत् सोरहिसँ तहाँ भये तापरि अधिक पचानवे गये ।
माघ मास किसन पक्ष जानि, सोमवार सुभवार बखानि ॥
भट्टारक जगभूषण देव गनघर साइम वादि जु एइ ।
नगर आगिरा उत्तम धानु साहिजहाँ तपे दूजो भान ॥
बाहन करी चौपई बन्धु हीन बुधि मेरी मति अन्धु ।

२६ सुन्दरदास

सुन्दरदाम नाम के जैन कवि भी हुये हैं जो बागड प्रान्त के रहने वाले

थे। लेकिन यह बागड प्रदेश डू गरपुर वाला बागड प्रदेश नहीं है किन्तु देहली के घासपास के प्रदेश को बागड प्रदेश कहा जाता था ऐसा डा० प्रेमसागर जैन ने माना है। डा० जैन के अनुसार सुन्दरदाम शाहजहाँ के कृपापात्र कवियों में से थे। बादशाह ने इनको पहिले कविराय और फिर महाकविराय का पद प्रदान किया था। डा० जैन ने लिखा है कि सुन्दरदाम राजस्थानी कवि थे तथा जयपुर से ५० किलोमीटर पूर्व की ओर स्थित दीसा उनका जन्म स्थान था। इनकी माता का नाम सती एव पिता का नाम चौबा था। सुन्दरदास आध्यात्मिक कवि थे। इनके अभी तक चार ग्रन्थ एवं कुछ फुटकर रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं। ग्रन्थों के नाम हैं सुन्दरसतसई, सुन्दर बिलास, सुन्दर शृ गार एव पाखंड पचासिका। जयपुर के ठोलियों के मन्दिर में पद एव सहेलीगीत भी मिलता है। सहेलीगीत का प्रारम्भ निम्न प्रकार हुआ है—

सहेल्लो हे यो ससार अमार मोचित मे या अपनी जी सहेल्लो हे
ज्यो राचे तो गवार तन धन जोबन धिर नहीं।

सुन्दर शृ गार—इसकी एक प्रति साहित्य शोध विभाग जयपुर के संग्रह में है जिसमें ३५६ पद्य हैं। प्रारम्भ में कवि ने अपना एव बादशाह शाहजहाँ का परिचय निम्न प्रकार दिया है—

तीन पहर लो रवि चले, जाके देसनि नाहि ।
जीत लई जगती इती, साहिजहा नर नाहि ॥८॥

कुल दरिया खाई कियो, कोटतीर के ठाव ।
आठो दिसि यो बसि करि, यो कीजै इक गाव ॥९॥

साहिजहा गिन गुननि को, दीने अगिनित दान ।
तिन में सुन्दर सुकवि को, कीयो बहुत सनमान ॥१०॥

नग भूपन मनि सबद ये, हय हाथी सिर पाइ ।
प्रथम दीयो कवि राय पद, बहुरि महाकवि राइ ॥११॥

बिप्र खारियर नगर को, बासी है कविराज ।
जासौ साहि मया करी, सदा गरीब निवाज ॥१२॥

जब कवि को मन यौ बछी, तब यह कीयो विचार ।
बरनि नाइका नायक विरच्यो ग्रथ विस्तार ॥ १३ ॥

सुंदर कृत सिंगार है, सकल रसनि को सार ।
नाब धरयो या ग्रथ को, यह सुंदर सिंगार ॥ १४ ॥

जो सुंदर सिंगार को, पढे, गुने सग्यानु ।
तिन मानो सभार मैं, करयो सुधारस पान ॥१५॥

सवत् सोरह मे बरष, बीते ग्रठयासीत ।
कातिक सुदि षष्टि गुरी, रच्यो ग्रथ करि मीति ॥१६॥

सुन्दर शृंगार की प्रशस्ति से मालूम होता है कि कवि खालियर के रहने वाले ब्राह्मण कवि थे जैन नहीं थे ।

२८. परिहानन्द (नन्दलाल)

परिहानन्द आगरा के पास गौसुना ग्राम के रहने वाले थे लेकिन बाद में आगरा आकर रहने लगे थे । वे अग्रवाल जातीय गोयल गोत्र के श्रावक थे । उनकी माता का नाम चन्दा तथा पिता का नाम भैरू था । काशी नागरी प्रचारिणी पत्रिका हस्तलिखित ग्रंथों की खोज २०वां वार्षिक विवरण में माता का नाम चन्दन दिया हुआ है ।^१ कवि के समय में आगरा पूर्ण बंभवशाली नगर था जहाँ सभी तरह का व्यापार था जिस कारण वहाँ कवि के शब्दों में असंख्य बनवान रहते थे । उस समय आगरा मथुरा मंडल का उत्तम नगर माना जाता था ।^२

परिहानन्द ने हिन्दी के अच्छे कवि थे उन्होंने यशोधर चरित्र को सवत् १६७० श्रावण शुक्ल सप्तमी सोमवार को समाप्त किया था । डा प्रेमसागर जैन ने कवि का नाम परिहानन्द के स्थान पर नन्दलाल लिखा है । नन्द नाम से सवत्

१. अग्रवाल बरबंस गोसुना गाँव को गोयल गोत्र प्रसिद्ध चिह्न ता डोंव को माता चन्दा नाम पिता भैरू भन्यो परिहानन्द कहो मन मोव भंग न गुन नां गिन्यो ॥१९८॥
२. माताहि चन्दन नाम पिता भयरो भन्यो नन्द कहो मनमोव गुनी गन ना गन्यो ।
३. नगर आगरी बस सुवासु, जिहपुर नाना भोग विलास । बसहि साहु बहु धनी असलि, बनजहि बनज सापहहिनलि । गुरी भोग छत्ती सौ कुरी, मथुरा मंडल उत्तम पुरी ।

१६६३ वाली कृति 'सुदर्शन सेठ कथा' को भी इन्हीं कवि की रचना स्वीकार किया है। सुदर्शन सेठ कथा कि एक प्रति भट्टारकीय शास्त्र भण्डार अजमेर में सुरक्षित है।

कवि की तीसरी कृति 'गूढ विनोद' में भी कवि ने अपना नाम नन्द ही दिया है। इसकी एक पाण्डुलिपि जयपुर के पंडित लूणकरराज की शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है।

यशोधर चरित्र ५९८ पद्यों का प्रबन्ध काव्य है। रचना भाषा एव शैली की दृष्टि से यह एक उत्तम कृति है। यह काव्य अभी तक अप्रकाशित है।

२८. परिमल्ल

परिमल्ल कवि हिन्दी के १७वीं शताब्दी द्वितीय चरण के कवि थे। ये प्रथम कवि हैं जिन्होंने काव्य प्रारम्भ करने की तिथि दी है नहीं तो सभी कवि रचना समाप्ति की तिथि देते हैं। परिमल्ल का श्रीपाल चरित एक मात्र काव्य है जिसकी अभी तक उपलब्धि हुई है। कवि ने इसे सन् १६५९ अर्थात् शुक्ला अष्टमी अष्टा-ह्लिका पर्व के प्रथम दिन प्रारम्भ किया था।

सबत् सोलह से उन्चरयो सावरा इक्यावन आगरा ।
मास अषाढ पहुतो आइ बरषा रिति को कहे बडाइ ।
पक्ष उजाली आठे जाणि, सुक्रवार वार परवारि ।
कवि परिमल्ल सुद्ध करि चित्त, आरम्भ्यो श्रीपाल चरित ।

उस समय देश पर बादशाह अकबर का शासन था। चारो ओर सुख शान्ति थी कवि ने अकबर को दूसरा भानु लिखा है

बन्वर पातिसाह हर्ष गयो, ता सुत साहि हमाऊ भयो ।
जा सुत अकबर साहि समाण, सो तप तप्यो दूसरो भाण ॥३२॥
ताक राज न होइ अनीति, बसुधा बहुत करि बसि जीति ।
कितेक देस तास की आन, दूजो और न ताहि समान ॥३३॥

वश परिचय—परिमल्ल कवि अत्यधिक सम्मानित वश से सबधित थे इनकी जाति विरहिया जैन थी। कवि के प्रियतामह चदन चौधरी थे जो ग्वालियर के राजा मानसिंह द्वारा सम्मानित थे। उनकी कीर्ति चारो ओर फैली हुई थी। वे स्वयं प्रतापी थे तथा अपने कुल को प्रसन्न रखने वाले थे। कवि के पितामह रामदास एव पिता आसकरन थे। ये आसकरण के पुत्र थे। परिमल्ल आगरा में आकर रहने लगे

थे। और वही पर रहते हुए उन्होंने श्रीपाल चरित को चौपई बन्ध छन्द में पूर्ण किया था।^१

कवि की एक मात्र कृति श्रीपाल चरित की राजस्थान के ग्रथ भण्डारों में कितनी ही पाहुलिपिया उपलब्ध होती हैं। पूरा काव्य २३०० चौपई छन्दो में निबद्ध है। यद्यपि श्रीपाल का जीवन कथा लोकप्रिय कथा है लेकिन कवि की वर्णन शैली बहुत ही अच्छी है जिसमें काव्य में चमत्कार छा गया है।

काव्य की एक प्रति आमेर शास्त्र भण्डार में संख्या १३६० पर संग्रहीत है जिसमें १२५ पत्र है तथा जिसे सवत् १७९४ में पाटन में जैकिशन जोशी द्वारा लिपिबद्ध किया गया था।

२९. वादिचन्द्र

वादिचन्द्र विद्यानन्द की परम्परा में हुंने वाले भ. ज्ञानभूषण के प्रशिष्य एव भ. प्रभाचन्द्र के शिष्य थे। इन्हे साहित्य निर्माण की रचि गुह परम्परा से प्राप्त हुई थी। संस्कृत एव हिन्दी गुजराती पर इनका अच्छा अधिकार था इसलिये इन्होंने संस्कृत एव हिन्दी दोनों में अपनी कलम चलायी। ये एक समर्थ साहित्यकार थे। सवत् १६४० में इन्होंने संस्कृत में बाल्हीक नगर में पार्ष्वपुराण की रचना करके अपने कर्तृत्व शक्ति का परिचय दिया।^२ ज्ञानसूर्योदय नाटक को सवत् १६४८^३ एव यशोधर चरित्र को सवत् १६५७ में पूर्ण किया था।^४ “पवनदूत” कालीदास क मेघदूत के आधार पर रचा गया काव्य है।^५

- १ गोत्रि गोरी ठाढो उत्तिम यान, सूरवीर यह रामान ।
ता आगे चवन चौधरी, कीरति सब जग में विस्तरि ॥ ६६ ॥
जाति चिरहिया गुणह गभीर अति प्रताप कुल रजन धीर ।
ता सुत रामदास परवान, ता सुत अस्ति महा सुर ग्यान ॥ ६७ ॥
तमु कुल मंडल है परिमल्ल, सबे आगरा में अरिसल्ल ।
तासु महि न बुद्धि नहि आन, कीयौ चौपई बध प्रवान ॥ ६८ ॥
- २ शून्याब्दी रसाब्जाके वर्षे पक्षे समुज्वले ।
कातिक मास पंचम्यां बाल्हीके नगरे सुबा ॥ पार्ष्वपुराण
- ३ प्रशस्ति संग्रह—सम्पादक—डा कस्तूरचन्द्र कासलीवाल पृष्ठ १६
- ४ अंकलेश्वर-सुप्रामे श्री चिन्तामणि मन्दिरे ।
सप्तपद्य रसाब्जाके वर्षे कारि सुरास्त्रकम् ॥
- ५ प उदयपाल कासलीवाल द्वारा सम्पादित-जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय
म्हर्षे द्वारा सन १९१४ में प्रकाशित

इसके प्रतिरिक्त सुलोचना चरित्र की एक पाण्डुलिपि ईडर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है।

वादिचन्द्र की हिन्दी में भी कितनी ही कृतिया मिलती है जो राजस्थान के विभिन्न शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध होती हैं। अब तक उपलब्ध कुछ कृतियों के नाम निम्न प्रकार हैं.—

- १-पार्ष्वनाथ विनती
- २-श्रीपाल सोभागी आख्यान
- ३-बाहुबलिनो छंद
- ४-नेमिनाथ समवसरण
- ५-द्वादश भावना
- ६-आराधना गीत
- ७-अम्बिका कथा
- ८-पाण्डवपुराण

पार्ष्वनाथ विनती की एक प्रति दि. जैन मन्दिर कोटडियो का, डूंगरपुर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत हैं। इसका रचनाकाल सवत् १६४८ दिया हुआ है।^१ श्रीपाल सोभागी आख्यान की उदयपुर एव कोटा के शास्त्र भण्डारों में प्रतिष्ठा सुरक्षित हैं।^२ इसका रचना काल सवत् १६५१ है। प. नाथूराम प्रेमी ने आख्यान के विषय में लिखा है कि यह एक गीति काव्य है और इसकी भाषा गुजराती मिश्रित हिन्दी है। इसकी रचना सप्तपति घनजी सवा के आग्रह से हुई थी। आख्यान में सभी रमों का प्रयोग हुआ है तथा भाषा एव शैली में सरलता एव प्रवाह है।^३ यह एक भक्ति प्रधान काव्य है। काव्य का एक उदाहरण देखिये—

दान दीजे जिन पूजा कीजे, समकित मनै राखिजे जी
सूत्रज भरिए णवकार गरिए, असत्य न विभाषिजे जी
लोभ तजी जे ब्रह्म घरीजे, साभत्यातु फल एह जी
ए गीत जे नर नारी सुएसे अनेक मगल तह गेह जी

- १ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची पंचम भाग—पृ. सं. ११६१
२. राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची पंचम भाग—पृ. सं. ४६१
३. सप्तपति घनजी सवा बचने कीथो ए प्रबन्ध जी। केवली श्रीपाल पुत्र सहित तुम्ह नित्य करो जयकार जी।

बाहुबलि नो छन्द—इसकी एक पाण्डुलिपि दि, जैन मन्दिर कोटडिया डू गरपुर के एक गुटके मे सप्रहीत है। डा प्रेमसागर जैन ने इसका नाम भरत बाहुबलि छन्द नाम दिया हुआ है।^१ इस कृति मे वादिचन्द्र ने अपने गुरु का नाम निम्न प्रकार किया है—

तस पाय लागे प्रभासचन्द्र, वाणि बोले वादिचन्द्र।

४—नेमिनाथ नो समवसरण, ५—गौतमस्वामी स्तोत्र एव ३—द्वादश भावना की पाण्डुलिपिया दिगम्बर जैन खण्डेलवाल मन्दिर उदयपुर के शास्त्र भण्डार के एक गुटके मे सप्रहीत है। इस गुटके मे वादिचन्द्र के गुरु भ ज्ञानभूषण एव भ वीरचन्द्र आदि की कृतियाँ भी सप्रहीत हैं। डा प्रेमसागर जैन ने आराधना गीत, अम्बिका कथा एव पाण्डवपुराण इन कृतियों का और उल्लेख किया है।^२

३०. कनककीर्ति

कनककीर्ति नामक दो विद्वान हो गये हैं। एक कनककीर्ति खरतर गच्छीय शास्त्रा के प्रसिद्ध जिनचन्द्रसूरी की शिष्य परम्परा मे नयकमल के प्रशिष्य एव जय-मन्दिर के शिष्य थे। जैन गुजंर कविओ भाग एक मे इनकी दो रचनायें नेमिनाथरास एव दौपट्टीरास का उल्लेख हुआ है। इनका निर्माण क्रमशः बीकानेर एव जैसलमेर मे हुआ था इसलिये संभवतः कवि उसी क्षेत्र के होंगे।

दूसरे कनककीर्ति दिगम्बर विद्वान थे और वे भी १७वीं शताब्दी के ही थे। इन्होंने अपने आपको माणिक का शिष्य होना बतलाया है। इन कनककीर्ति की दिगम्बर भण्डारो मे पर्याप्त सख्या मे कृतिया मिलती है। तत्वार्य सूत्र की श्रुतसागरी टीका पर हिन्दी गद्य मे जो टीका लिखी है वह दिगम्बर समाज मे बहुत लोकप्रिय टीका है। इसकी भाषा ठू ठारी है इसलिये लगता है कि ये कनककीर्ति दूढाहड प्रदेश के किसी ग्राम ग्रथवा नगर के रहने वाले थे। उन्होंने अपनी किसी भी रचना मे खरतरगच्छ ग्रथवा नयकमल के नाम का उल्लेख नहीं किया है इसलिये डा प्रेमसागर जैन का दोनो विद्वानो को एक मानना सही प्रतीत नहीं लगता।^३

दिगम्बर कनककीर्ति की ग्रथ तक निम्न रचनाओ की खोज की जा चुकी है।

- १ हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि—पृष्ठ संख्या १३८
- २ हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि—पृष्ठ संख्या १३६
- ३ हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि—पृष्ठ संख्या १७८

- १-तत्त्वार्थ सूत्र भाषा टीका
- २-आरहृषडी
- ३-मेघकुमार गीत
- ४-श्रीपाल स्तुति
- ५-कर्म घटवाली
- ६-पार्श्वनाथ की प्रारत्नी

उक्त रचनाओं के प्रतिरिक्त कनककीर्ति के पद, स्तवन, विनती आदि कितनी ही लघु कृतियाँ मिलती हैं। इन सभी कृतियों से कवि के दिगम्बर मतानुयायी होने का ही उल्लेख मिलता है।

३१. विष्णु कवि

विष्णु कवि उज्जैन के रहने वाले थे। सवत् १६६६ में इन्होंने भविष्यदत्त कथा को उज्जैन में समाप्त किया था। इसी कथा की एक मात्र अपूर्ण पाण्डुलिपि श्री दिगम्बर जैन मरस्वती भवन पचायती मन्दिर मस्जिद खजर देहली में सङ्गृहीत है। पूरा काव्य ४०१ चौपई छन्दों में निबद्ध है। भाषा बहुत सरल किन्तु सरस है। कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

सवतु सोरहसँ हवं गई, अधिका तापर छासठि मई ।
पुरी उज्जैनी कविनि की दासु, विष्णु तहा करि रहयो निवासु ।
मन वच क्रम सुनौ सबु कोई, वत्रन्या सुनै पुत्र फल होइ ।
बहिरे सुनै ति पावे कान, मूरिख हौहि ते चतुर सुजान ।
निधन सुनै एकु चित्त लाइ, ता घर रिधि चहै सुभ भाइ ।
जो लवघारे चित्त मझारि, रण रावण नहि आवे हारि ।
अचला होइ रुप गुन रासि, जन्म न परै कर्म की पासि ।
और बहुत गुन कह लागि गनौ, धर्म कथा यहु मनु दे सुनौ ।
जन्म त होइ ताहि अवसान, निश्चल पदु पावै निर्वान ॥

श्वेताम्बर जैन कवि

३२ हरि कलश

हीर कलश खरतर मच्छ के साधु थे। ये जिन चन्द्रसूरि की शिष्य परम्बरा में होने वाले हर्षप्रभ के शिष्य थे। उनका साहित्यिक काल सवत् १६१५ से १६५७ तक का माना जाता है। इन्होंने बीकानेर एव नागौर में सर्वाधिक बिहार किया।

ये राजस्थानी भाषा के कवि कहलाते हैं। अब तक उनकी दस रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| १. सम्यकत्वकौमुदी (१६२८) | २. सिंहासन बत्तीसी (१६३६) |
| ३. कुमति विध्वंसन चौपाई (१६१७) | ४. आराधना चौपाई (१६१३) |
| ५. अठारह नाता (१६१६) | ६. रतनचूड़ चौपाई |
| ७. मोती कपासिया सवाद | ८. हरियाली |
| ९. मुनिपति चरित्र चौपाई (१६१८) | १०. सौलह स्वप्न सज्जाय (१६२२) |

३३. समयसुन्दर

समयसुन्दर का जन्म साचोर में हुआ था। इनका जन्म सवत् १६१० के लगभग माना जाता है। डा० माहेश्वरी ने इसे स० १६२० का माना है। इनकी माता का नाम लीलादे था। युवावस्था में उन्होंने दीक्षा ग्रहण करली और फिर काव्य, चरित, पुराण व्याकरण छन्द, ज्योतिष आदि विषयक साहित्य का पहिले अध्ययन किया और फिर विविध विषयों पर रचनायें लिखी। सवत् १६४१ से आपने लिखना आरम्भ किया और सवत् १७०० तक लिखते ही रहे। इस दीर्घकाल में इन्होंने छोटी-बड़ी सैंकड़ों ही कृतियाँ लिखी थी। समयसुन्दर राजस्थानी साहित्य के अभूतपूर्व विद्वान् थे, जिनकी की कहावतो में भी प्रशंसा वर्णित है।

“राजा ना ददते सौख्यम्” इन आठ अक्षरों के वाक्य के आपने १० लाख से भी अधिक अर्थ करके सम्राट अकबर और समस्त सभा को आश्चर्य चकित कर दिया था। “सीताराम चौपाई” नामक राजस्थानी भाषा में निबद्ध एक सुन्दर काव्य है। समयसुन्दर कुसुमाजलि में आपकी ५६३ रचनायें प्रकाशित हो चुकी हैं। सश्वप्रद्युमन चौपाई, मृगावती रास (१६६८), प्रियमेलक रा। (१६७२), शत्रुजय रास, स्थूलिभद्र रास आदि रचनाओं के नाम उल्लेखनीय हैं।

३४. जिनराजसूरि

ये युग प्रधान जिनचन्द्रसूरि के प्रशिष्य थे। ये भी राजस्थानी भाषा में लिखने वाले कवि थे। इनकी झालिभद्र चौपाई बहुत ही लोकप्रिय कृति है। “जिनराजसूरी कृति सग्रह” में इनकी सभी रचनायें प्रकाश में आ चुकी हैं। नैषधकाव्य पर इन्होंने ३३००० श्लोक प्रमाण सस्कृत टीका की थी। जिनराजसूरि ने सवत् १६८६ में आगरा में बादशाह शाहजहाँ से भेंट की थी।

३५. शायो

ये वाचक उदयसागर के शिष्य थे। इनका पूरा नाम दयासागर था। स० १६७१ में इन्होंने जालौर में “मदन नारिद चौपई” की रचना समाप्त की थी। यह हिन्दी भाषा का एक सुन्दर प्रेम काव्य है। इस रचना के मध्य में रति सुन्दरी ने जो गुप्त लेख अपने प्रियतमा को भेजा था वह विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इसका एक पद्य निम्न प्रकार है—

विरह भागि उपजी अधिक ग्रहणिस दहँ सरिर ।
साहिब देहु पसाऊ करि, दरसन रूपी नीर ॥

३६. कुशललाभ

कुशललाभ राजस्थानी भाषा के उल्लेखनीय कवि थे। “ढोलामारू चौपई” आपकी बहुत ही प्रसिद्ध कृति मानी जाती है। इन्होंने “ढोलामारू का दूहा” के बीच-बीच में अपनी चौपाइया मिलाकर प्रबन्धात्मकता उत्पन्न करने का प्रयास किया था। कुशललाभ की चौपाइयों में विरह रस में कोई व्याघात नहीं पढ़ा है अपितु कथा के एक सूत्र में वध जाने में प्रबन्ध काव्य का आनन्द आया है। डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने भी कुशललाभ की रचना कौशल की प्रशंसा की है।

कुशललाभ में कवित्व शक्ति गजब की थी। तीनों ही रसों में उन्होंने सकल काव्यों का निर्माण किया और साहित्य जगत में गहरी लोकप्रियता प्राप्त की। माधवानल चौपाई इनकी श्रृंगाररस प्रधान रचना है। श्री पूज्यबाहण गीत, स्थूलभद्र, छत्तीसी, तेजसार रास, स्तम्भन पार्श्वनाथ स्तवन, गौड़ी पार्श्वनाथ स्तवन और नवकारछंद इनकी भक्ति परक रचनायें हैं। स्थूलभद्र छत्तीसी का प्रथम पद्य देखिये—

सारद शरदचन्द्र कर निर्मल, त/के चरण कमल चित लाइकि
सुणत सतोष होई श्रवण कु, नागर चतुर सुनइ चित भाइकि
कुशललाभ मुनि आनद भरि, मुगुधप्रसाद परम सुख पाइकि
करिह थूलभद्र छत्तीसी, अति सुन्दर पदबध बनाइकि

३७. मानसिंह मान

ये खरतरगच्छ के उपाध्याय शिव निधान के शिष्य और मुकवि। इनके रचनायें सवत् १६७० से १६९३ तक प्राप्त होती हैं। इन्होंने राजस्थानी एवं हिन्दी दोनों में काव्य रचनायें की थीं। योग बावनी, उत्पत्ति-नाम एव भाषा

कविरस मजरी के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। अन्तिम रचना शृंगार रस प्रधान है नायक नायिका वर्णन सम्बन्धी १०६ इसमें पद्य है। इसके आदि और अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

सकल कला निधि वादि गज, पचानन परधान ।
श्री शिव विधान पाठक चरण, प्रणमी बदे मुनि भान ॥१॥

नव अकुर जोवन भई, लाल मनोहर होइ ।
कोपि सरल भूषण प्रहै, चेष्टा मुग्धा होइ ॥२॥

अन्तिम— नारि नारि मब को कहे, किऊ नाइकासु होइ ।
निज गुण मनि मति रीति धरी, मान प्रथ अब लोइ ।

३८. उदयराम

उदयराम खरतगच्छीय माधु थे। मिश्रबन्धु विनोद में इनके आश्रयदाता का नाम महाराजा रायसिंह लिखा है^१ लेकिन भजन छत्तीसी में आश्रयदाता जोधपुर के महाराजा उदर्यासिंह थे ऐसा स्पष्ट होता है। या अग्रचन्द्र नाहटा ने भी इसी मत को माना है।^२

भजन छत्तीसी में कवि ने लिखा है कि उन्होंने इसे सवत् १६६७ में पूर्ण किया था जब वे ३६ वर्ष के थे।^३ इनके पिता का नाम भद्रसार, माता का नाम हरण, भ्राता का नाम मूरचन्द्र, पति का नाम पुरवरिण, पुत्र का नाम सुदन और मित्र का नाम रत्नाकर था।^४

१ मिश्रबन्धु विनोद प्रथम भाग पृष्ठ ३६४

२ राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज—भाग-२

परिशिष्ट। पृष्ठ १४२-४३

३ सोलहसे सतसठे कोध जन भजन छत्तीसी

मोनुं बरस छत्तीस हूब भनि आवइ ईसी

४ समपिता भद्रसार जनम समये हरषा जर ।

समपि भ्रात मूरचन्द्र मित्र समये रयणायर ॥

समपि कलमि पुरवरिण, समपि पुत्र सुदन विवायर

रूप अने अबतार जो भो समये आपज रहण

उदराराज बूह लधौ रतौ, भव भव समये मह महण

इनकी कृतियों में गुणदावनी, भजन छत्तीसी, चौबीस जिन सर्वथ्या, मन प्रवसा दोहा, एव वंश विरहिणी प्रबन्ध के नाम उल्लेखनीय हैं। इनको कविसाध्यों में सरसता एव सरलता है तथा पाठक को आकर्षण करने की शक्ति है। भजन छत्तीसी का एक पद्य देखिये—

प्रीति भाय परजले प्रीति भवरा पर जाले
प्रीति योत्र मालवे प्रीति सुध बग बिटाले ।
प्रीति काज घर नारि छेद दे छीर छोडे ।
प्रीति लाज परिहरं प्रीति पर खडे पाडे ।
धन घरं देत दुख अम मे, अभाव भर लं अजरो जरं
उदेराज कहे सुरिण आतमा, इसी प्रीति जिणऊं करं ।

३९. श्रीसार

श्रीमार खतरगच्छीय क्षेमकीर्ति शाखा के श्री रत्नहर्ष के शिष्य थे। ये हिन्दी के अच्छे कवि एव सफल गद्य लेखक थे। इनका ममय १७वीं शताब्दी का अन्तिम चरण है। अब तक आगकी तीस गे भी अधिक कृतिया प्राप्त हो चुकी हैं। कवि की और भी रचनाओं की खोज आवश्यक है।

४० गरिण महानन्द

गरिण महानन्द के गुरु का नाम विद्याहर्ष था जो तपागच्छ शाखा के हीरविजयसूरी की परम्परा से सम्बन्धित थे। इनकी एकमात्र रचना अजना सुन्दरी रास प्राप्त हुई है जिसे कवि ने संवत् १६६१ मे रायपुर नगर मे समाप्त की थी। इसकी एक पाण्डुलिपि जैन सिद्धान्त भवन आरा में संग्रहित है। एक वर्णन देखिये जिसमे अजना सखियों के साथ खेलने का वर्णन किया गया है—

फूलिय वनह बनमानीय वालीय करइ रे टकोल ।
करि कुकुम रग रोलीय घोलिय झकमझोल ॥
खेलइ खल खडो क्लई, मोरुली महीयर सात ।
अजना सुन्दरी सुन्दरी मजरी गुही करी ठान ॥५४॥

४१. सहजकीर्ति

सहजकीर्ति राजस्थानी भाषा के कवि थे। उनका सागानेर निवास स्थान था तथा खतरगच्छ की क्षेम शाखा के साधु थे। आचार्य हेमनन्दन के शिष्य थे। इनकी गुरु परम्परा में जिनसागर, रत्नसागर, रत्नहर्ष एव हेमनन्दन के नाम

उल्लेखनीय है। राजस्थान इनका प्रमुख कार्यक्षेत्र माना जाता है। इनके द्वारा विबद्ध रचनाओं में प्रीति छत्तीसी, शत्रुजय, महात्म्यरास, सुदर्शन श्रेष्ठिरास, जिनराज सूरि गीत, जैसलमेर चैत्य प्रवाही, कलावती रास (१६६७), व्यसन छत्तीसी (१६६८), देवराज बच्छराज चौपई (१६७२), अनेक शास्त्र समुच्चय, पार्श्वनाथ महात्म्य काव्य, वैराग्य शतक आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

सहजकीर्ति की कितनी ही रचनायें दिगम्बर शास्त्र भंडारों में भी उपलब्ध होती हैं जिनमें चउबीस जिनगणधर वर्णन, पार्श्वभजन बीस तीर्थ कर स्तुति आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। सहजकीर्ति का निश्चित समय तो मालूम नहीं हो सकता लेकिन इनकी अधिकांश रचनायें १७वीं शताब्दी के तृतीय चरण की प्राप्त होती हैं। कवि की भाषा का एक उदाहरण निम्न प्रकार है—

केवल कमलाकर सुर, कोमल वचन विलास ।
कवियण कमल दिवाकर, पणमिय फलविधि पास ।
सुर नर किद्धर वर भमर, सुन चरण कज जास ।
सरल वचन कर सरसती, नमीयइ सोहाग वास ।
जासु पसायइ कवि लहइ, कविजन मई जस वास ।
हस गमणि सा भारती, देउ प्रभू वचन विलास ॥

—सुदर्शन श्रेष्ठिरास

४२. हीरानन्द मुकीम

हीरानन्द मुकीम आगरा के घनाढ्य श्रावक थे। शाहजादा सलीम से उनका विशेष सम्बन्ध था। ये जौहरी थे। यात्रा सघ निकालने में इन्हें विशेष रुचि थी। कविवर बनारसीदास ने भी अपने अद्भुत कथानक में इनके सम्बन्धित यात्रा सघ का उल्लेख किया है। श्री अग्रचन्द नाहटा के अनुसार 'वीर विजय सम्बेद शिखर चैत्य परिपाटी' में यात्रा सघों का वर्णन दिया हुआ है। जिसमें साह हीरानन्द के सघ का भी वर्णन आया है। सघ में हाथी, घोड़े, रथ, पैदल और तुमकदार भी थे। सघ का स्थान स्थान पर स्वागत होता था।

हीरानन्द स्वयं कवि भी थे। इनके द्वारा लिखी हुई "अध्यात्म बावनी" हिन्दी की एक प्रच्छी कृति मानी जाती है। बावनी की रचना सवत् १६६८ आषाढ सुदी ५ है बावनी का प्रथम एव अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

ऊकार मरु पुरुष ईह अलय अगोचर
अतरजान विचारि पार पावई नहि को नर

ध्यान मूल मनि जाणि भाणि अतरि हहरावड ।
 आतम तत्तु अनूप रूप तसु ततधिण पावड ॥
 इम कहइ हीरानन्द संघपति अमल अटल इहु ध्यान थिरि ।
 सुइ सुरति सहित मन मइ धरउ भुगति मुगति दायक पवर ॥१॥

अंतिम पद्य—

मंगल करउ जिन पास आस पूरण कलि सुरत्तर ।
 मंगल करउ जिन पास दास जाके सब सुर नर ।
 मंगल करउ जिन पास जास पय सेवई सुरपति
 मंगल करउ जिन पास तास पय पूजइ दिनपति
 म्निराज कहई मंगल करउ, जिन सपरिवार श्री कान्ह सुख
 दावन्न बरन बहु फल करहु सघपति हीरानन्द तुव ॥५७॥

४३ हेम विजय

हेमविजय आचार्य हीरविजयसूरि के प्रशिष्य एव विजयमेनसूरि के शिष्य थे ।
 सवत् १६३९ में हीरविजयसूरी अकबर द्वारा आमंत्रित किये गये थे । इसी तरह
 विजयमेनसूरि भी सम्राट अकबर द्वारा आमंत्रित थे । इस तरह हेमविजय को अच्छी गुप्त
 परम्परा मिली थी । हेमविजयसूरि हिन्दी के भी अच्छे विद्वान् थे । इनके द्वारा निर्मित
 कितने ही पद मिलते हैं इनमें भी नेमिनाथ के पद उल्लेखनीय है एक पद देखिये—

कहि राजमती सुमती सखियान कू एक खिनैक खरी रहुरे ।
 सखिरी मगिरि अगुरी मुही बाहि करति बहुत इसे निहुरे ।
 अबही तबही कबही जबही यदुराय कं जाय इसी कहुरे ।
 मुनि हेम के साहिव नेमजी हो, अब तोरन तें तुम्ह क्यू बहुरे ।

४४. पदमराज

“अभयकुमार प्रबन्ध” पदमराज कृत हिन्दी काव्य है जिसमें अभयकुमार
 के जीवन पर प्रकाश डाला गया है । पदमराज खरतरगच्छ के आचार्य जिनहस के
 प्रशिष्य एव पुण्यसागर के शिष्य थे । जैसलमेर नगर में इनकी रचना समाप्त हुई
 थी । प्रबन्ध का रचना काल सन् १६५० है । प्रबन्ध का अन्तिम पद्य देखिये—

सवत सोलहसइ पचामि जैसलमेरु नगर उलासि ।
 खरतरगच्छ नायक जिन हस तस्य सीस गुराबंत संस ।
 श्री पुण्यसागर पाठक सीस, पदमराज पभणइ सुजगीस ।
 जुग प्रधान जि रचन्द मुणिव विजयभान निरुपम आनन्द ।
 भणइ गुराइ जे चरित महत, रिदि सिद्धि सुख ते पामन्ति ।

भट्टारक रत्नकीर्ति

[४६]

भट्टारक रत्नकीर्ति धर्म गुरु थे । उपदेश देना, विधि विधान कराना एवं संघ का संचालन करना जैसे उनके प्रमुख कार्य थे ^१ । लेकिन सबसे अधिक विशेषता उनकी काव्य शक्ति थी । वे गुजरात प्रदेश के रहने वाले थे । गुजराती उनकी मातृ-भाषा थी । लेकिन हिन्दी में उन्होंने भक्ति परक गीत लिखे और तत्कालीन समाज में जिन भक्ति के प्रति आकर्षण पैदा किया । रत्नकीर्ति का जन्म गुजरात प्रान्त में धोधा नगर में हुआ था । उनके पिता हूँबड जातीय श्रेष्ठी देवीदास थे ^२ । माता का नाम सहजलदे था । इनके जन्म के समय के सम्बन्ध में कोई जानकारी नहीं मिलती लेकिन इतना अवश्य है कि माता ने ऐसे उत्तम पुत्र को पाकर अपने आप को धन्य माना था । पुत्र जन्म पर घर में ही नहीं पूरे नगर में उत्सव आयोजित किये गये थे और माता-पिता भविष्य के सुनहले स्वप्न देखने लगे थे । बालक बड़ा होनहार था । इसलिए उसको पढ़ने लिखने में देर नहीं लगी और थोड़े ही समय में उसने प्राकृत एवं संस्कृत का अध्ययन कर लिया । गुजराती उनकी मातृभाषा थी और हिन्दी उसने सहज रूप में सीख ली थी । थोड़े ही समय में वह अपनी बुद्धि चातुर्य एवं विनय-शीलता के कारण सबका प्रिय बन गया ।

संवत् १६३० में अभयनन्दि भट्टारक गादी पर विराजमान थे । अभयनन्दि आचार्य कुन्दकुन्द की परम्परा में होने वाली मूलसध, सरस्वति समाज एवं वलात्कार-गण शाखा में होने वाले भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र के प्रशिष्य एवं अभयनन्दि के शिष्य थे । अभयनन्दि का उस समय काफी प्रभाव था और वे दिगम्बर गच्छ के शिरोमणि थे । गुराणों के सागर एवं विद्या के केन्द्र थे । भट्टारक अभयनन्दि का जब बालक रत्नकीर्ति की बुद्धि के सम्बन्ध में जानकारी मिली तो वे उसको अपना शिष्य बनाने के लिए आतुर हो गये । एक दिन अकस्मात् ही जब अभयनन्दि का धोधा नगर में विहार हुआ तो वे बालक को देखते ही बड़े प्रसन्न हुए और उसकी बुद्धि एवं वाक-चातुर्य ने प्रभावित होकर उसे अपना शिष्य बना लिया ।

१. राजस्थान के जैन सन्त-व्यक्तित्व एवं कृतित्व-पृष्ठ संख्या १२७ से १३४
२. हूँबड वंशे विबुध विख्यात रे, मात सहजलदे देवीदास तात रे ।
हुँबर कलानिधि कोमल काय रे, पद पूजे जेम पातक पलाव रे ॥

यद्यपि रत्नकीर्ति ने पहले शास्त्रों का अध्ययन कर रखा था लेकिन भट्टारक अभयनन्दि इससे संतुष्ट नहीं हुए और पुनः उसे अपने पास रखकर सिद्धान्त, काव्य व्याकरण, ज्योतिष एवं आयुर्वेद विषयों के ग्रंथों का अध्ययन करवाया। बालक व्युत्पन्नमति था इसलिये शीघ्र ही उनमें ग्रंथों पर अधिकार पा लिया। अध्ययन समाप्त होने के पश्चात् अभयनन्दि ने उसे अपना पट्ट शिष्य घोषित कर दिया। बत्तीस लक्षणों एवं बहूत्तर कलाओं से सम्पन्न विद्वान युवक को कौन अपना शिष्य बनाना नहीं चाहेगा।

संवत् १६३० के दक्षिण प्रान्त के जालणा नगर में एक विशेष समारोह आयोजित किया गया। समारोह के आयोजक वे सधपति पाक साह तथा सधवणि रपाई तथा उनके पुत्र सधवी आसावा एवं सधवी रामाजी जो जाति से बधेरवाल थे। समारोह में भ अभयनन्दि ने संवत् १६३० वंशाख सुवि ३ के शुभ दिन भट्टारक पद पर रत्नकीर्ति का पट्टाभिवेक कर दिया। उसका नाम रत्नकीर्ति रखा गया। इस पद पर वे संवत् १६५६ तक रहे। भट्टारक पट्टाभिवेक के समय वे सिद्धान्त ग्रंथों के परम वक्ता थे तथा आगम काव्य, पुराण, तर्क शास्त्र न्याय शास्त्र, छंद शास्त्र, नाटक अदि ग्रंथों पर वे अच्छा प्रवचन करते थे।

आकर्षक व्यक्तित्व

सत् रत्नकीर्ति के सम्बन्ध में अनेक पद मिलते हैं जिनमें उनकी सुन्दरता, उनकी विद्वानता एवं स्वभाव के विस्तृत वर्णन किये गये हैं। इन पदों के रचयिता हैं गणेश जो उनके शिष्यों में से एक थे। ये पद उस समय लिखे गये थे जब वे विहार करते थे। रत्नकीर्ति की सुन्दरता का वर्णन करते हुए कवि गणेश लिखते हैं उनकी आँखें कमल के समान थी, उनका शरीर फूल के समान कोमल था जिसमें से कदना टपकती थी। वे पापों के नाशक थे। वे सकल शास्त्रों के ज्ञाता थे और अपने प्रवचनों को इतना अधिक सरस बना देते थे कि जिसको सुनकर सभी श्रोता गद्-गद् हो जाने थे। कवि ने उन्हें गोतम गणधर की उपमा दी है। इसी तरह एक दूसरे पद में उनकी सुन्दरता का व्याख्यान करते हुए गणेश कवि लिखते हैं कि उनकी काँति चन्द्रमा के समान थी। उनकी दंत पक्क दाँतों के समान थी। उनकी वाणी से मधुर रस टपकता था। उनके अघरोष्ठ विद्व कल के समान थे। उनके हाथ अत्यधिक कोमल थे तथा हृदय विशाल था। वे पाँच महाव्रतों के धारी, पाँच समिति एवं तीन गुणों के पालक थे। उनका उदय पृथ्वी पर अभयकुमार के रूप में हुआ था वे दिगम्बर

आगम काव्य पुराण सुलक्षण, तर्क न्याय गुरु जाणो जी।

छत्र नाटिका पिगल सिद्धान्त, पृथक पृथक बखारो जी ॥

गीत/रवि० सं० १/पृष्ठ ६६-६७

धर्म के श्रु गार स्वरूप थे। उन्होंने कामदेव पर बालकपने से ही विजय प्राप्त कर ली थी। वे अत्यधिक विनयी, विवेकी, मानव थे और दान देने में उन्होंने देवताओं को भी पीछे छोड़ दिया था। विद्वत्ता में वे अकलंक निष्कलक एव गोवर्धन के समान थे। कवि ने लिखा है ऐसे महान सत को पाकर कौन समाज गौरवान्वित नहीं होगा। एक अन्य पद में कवि गणेश ने लिखा है कि वे गोमटसार के महान ज्ञाता थे और भ्रमयकुमार के समान व्युत्पन्न मति थे। उनके दर्शन मात्र से ही विपतियाँ स्वयमेव दूर भाग जाया करती थी।

बिहार

रत्नकीर्ति २७ वर्ष तक भट्टारक रहे। इस अवधि में उन्होंने सारे देश में बिहार करके जैन धर्म एवं सभ्कृति तथा साहित्य का खूब प्रचार प्रसार किया। उनका मुख्य कार्यक्षेत्र गुजरात एवं राजस्थान का बागड प्रदेश था। बारडोली में उनकी भट्टारक गादी थी इसलिये उन्हें बारडोली का सत भी कहा जाता है। उनकी गादी की लोकप्रियता आसमान को छूने लगी थी इसलिये उन्हे स्थान-स्थान से सादर निमन्त्रण मिलते थे। वे भी उन स्थानों पर बिहार करके अपने भक्तों की बात रखते थे। वे जहा भी जाते सारा समाज उनका पलक पावडे विछाकर स्वागत करता और उनके मुख से धर्म प्रवचन सुनकर कृत क्रत्य हो जाता। उनके बिहार के सबध में लिखे हुए कितने ही गीत मिलते हैं जिनमें उनके स्वागत के लिये जन भावनाओं को उभारा गया है। यहा ऐसा एक पद दिया जा रहा है—

सखी री श्रीरत्नकीरति जयकारी

भ्रमयनद पाट उदयो दिनकर, पच महाव्रत धारी।
सास्त्रमिधात पुराण ए जो मो तकं वितर्क विचारी।
गोमन्साग सगीत गिरोमणी, जासी गोयम भवतारी।
साहा देवदास केगे सुन मुखकर तेजलदे उर भवतारी।
गणेश कहे तुम्हें वदो रे भविगण कुमति कुसग निवारी ॥

इसी तरह के एक दूसरे पद में और भी सुन्दर ढंग से रत्नकीर्ति के व्यक्तित्व को उभारा गया है जिसके अनुसार ७२ कलाओं से युक्त, चन्द्रमा के समान मुख वाले गच्छ नायक, रत्नकीर्ति विशाल पांडित्य के धनी हैं। जिन्होंने मिथ्यात्वियों के मन का मर्दन किया है तथा वाद विवाद में अपने घापको सिंह के समान सिद्ध किया है। सरस्वती त्रिनके मुख में बिराजती है। वह मान सरोवर के हंस के समान, नभ मण्डल में चन्द्रमा के समान सम्यक चरित्र के धारी, तथा जैनधर्म के मर्मज्ञ, जालसा-पुर में प्रसिद्धि प्राप्त, मेघावी, सघबी तोला, आसवा, मली के आराध्य ऐसे भट्टारक

रत्नकीर्ति का जोरदार स्वागत के लिये कवि गणेश जन सामान्य को प्रेरित करता है ।^१

एक अन्य पद में भट्टारक रत्नकीर्ति खान मलिक द्वारा सम्मानित हुए थे ऐसा भी उल्लेख मिलता है ।^२ रत्नकीर्ति पोरबन्दर गये । घोघा नगर में तो वे जाते ही रहते थे । बारडोली उनका केन्द्र था । बागड प्रदेश के सागवाबा मलियाकोट एवं बासवाडा आदि में भी बराबर जाते रहते थे ।

f

प्रतिष्ठा वधान

रत्नकीर्ति ने कितने ही विधान एवं प्रतिष्ठाएं सम्पन्न करवायी थी । पचकल्याणको में वे स्वयं प्रतिष्ठाचार्य बनते और प्रतिष्ठाओं का संचालन करते थे । उनके द्वारा सम्पन्न तीन प्रतिष्ठाओं का वर्णन मिलता है जिनके माध्यम से वे तत्कालीन समाज में धार्मिक भावनाये जाग्रत किया करने थे । सबसे पहिले उन्होने दादुनगर में सवत १६३६ में पचकल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न करवायी ।^३

सवत १६४३ में बारडोली नगर में ही त्रिम्ब प्रतिष्ठा का आयोजन सम्पन्न करवाया । नगर मेचारी प्रकार के सध का मिलन हुआ । भट्टारक रत्नकीर्ति के परामर्शानुसार ककोली । (निमन्त्रण पत्र) लिखे गये जिन्हें गात्रो में एवं नगरो में भेजा गया । विशाल मंडप बनाया गया तथा प्रतिष्ठा महोत्सव में अकुरारोपण, जलयात्रा आदि विविध क्रियाएं सम्पन्न हुई । पच कल्याणक प्रतिष्ठा समाप्ति पर प्रतिष्ठाकारको के रत्नकीर्ति ने तिलक किया उनके साथ तेजबाई, जमल, मेघाई,

- १ कला बहोतरी कोडामणो रे, कमल बदन कशणाल रे ।
गछ नायक गुण आगलो रे, रत्नकीरति विबुध विशाल रे ॥
आबो रे भामिनी गजगामिनी रे, स्वामि जो धारिण विश्यात रे ।
अभयानंद पद कंज दिगकर रे, धन एहना मात ने तात रे ॥
- २ लक्षण बस्तीस सकल अ गि बहोतरि, खान मलिक दिये मानजे ।
गोरगोत पृष्ठ संख्या १९५ ।
- ३ मांगसोर सुदी पचमी दिने, कुकम चित्रि लखाय ।
देस देस पठावे पडत, आवे सज्ज वृद ।
बिध प्रतिष्ठा जोव जहये पुष्य तस वर कंद ।

भानेज गोपाल, बेजलदे, मानबाई बहिन आदि सभी थे। यह प्रतिष्ठा संवत् १६४३ बंशाख बुदी पञ्चमी गुरुवार के शुभ दिन समाप्त हुई थी।^१

बलसाड नगर में फिर उन्होंने पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न कराई। यह प्रतिष्ठा हूबड वशीय मल्लिदास ने कराई थी। उसकी पत्नी का नाम राजबाई था। उसके जब पुत्र जन्म हुआ तब मल्लिदास ने दान आदि में खूब पैसा लगाया तथा एक पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन किया। मगमिर सुदी पंचमी के दिन कुकुम पत्रिका लिखी गई।

धारो घोर गावो में पड़ितो को भेजा गया। पत्रिका में लिखा गया कि जो भी पंच कल्याणक प्रतिष्ठा को देखेगा उसे महान पुण्य की प्राप्ति होगी।^१ पंच कल्याणक प्रतिष्ठा की पूरी विधि सम्पन्न की गयी। अंकुरारोपण, वस्तु विधान नादी मडल, होम, जलदान आदि विधान कराये गये। मडल में भट्टारक रत्नकीर्ति सिंहासन पर विराजमान रहने थे। विविध वाद्य यंत्र बजाये गये थे। सधपति मल्लिदास, मधवेण मोहनदे, राजबाई आदि की प्रसन्नता की सीमा नहीं रही। अन्त में कलशाभिशेक सम्पन्न हुए तब प्रतिष्ठा समारोह को समाप्त की घोषणा की गयी।^२

इसके पश्चात् माघ सुदी एकदशी के शुभ दिन भट्टारक रत्नकीर्ति ने ब्रह्म

- १ एणो परे सञ्जन आवयाए श्रोजिन मंडप ध्वार के उत्सव सोभताए याग मडल विध सोभतिए। सधपूज मुखकार के, उत्सव अति घणाए जिन उपार कुंम डालायाए, जय जयकार सुथायके ॥ पंच कल्याणक विध हवाए, श्री रत्नकीर्ति गुरुवार के ॥
- २ अरे सध मेल्या विविध देशना, साल छतीस ए। बंशाख बुदि एकदसी सोमवार, प्रतिष्ठा तिलक असीस ए।
गीत पृष्ठ संख्या 65
- ३ श्री रत्नकीर्ति भट्टारक बचने, कंकीलि लखाई जे। गाम गामनां सध सेजवाजा मे मे पाला आवे ॥ मडल रचना अति घणी उपमा, अंकुरारोपण उबार जे। जल यात्रा सातिक सध पूजा, अन्न दान अपार जी ॥ सवत सोल छेहतालि, बंशाख बुदि पंचमी ने गुरुवार जी। रत्नकीर्ति गीर तिलक करे, धन्य श्री सध जय जयकार ॥

जयसागर को आचार्य पद पर दीक्षित किया। सर्व प्रथम प्रासुक जल से स्नान कराया गया। भट्टारक रत्नकीर्ति ने उसके माथे पर तिलक किया तथा पाच महाव्रतों की शोकाकार कराया गया।^३

इस प्रकार भट्टारक रत्नकीर्ति जीवन पर्यन्त देश के विभिन्न भागों में विहार करते रहे। वास्तव में भट्टारक रत्नकीर्ति का युग भट्टारको का स्वर्ण युग था जब सारे देश में उनके त्याग एवं तपस्या की इतनी अधिक प्रभावना थी कि समाज का अधिकांश भाग उन पर समर्पित था। उनके आदेश को शिरोधार्य करने में ही जीवन की उपलब्धि माना जाता था। भट्टारक सस्या भी अपने आपको साधु समाज का एक प्रतिनिधि बनने का पूरा प्रयास करती रही। समय समय पर उसने अपने को योग्य प्रमाणित किया और समाज एवं सस्कृति के विकास में पूर्ण जागरूक रहा। रत्नकीर्ति का विशाल व्यक्तित्व समाज की आशाओं का केन्द्र था।

शिष्य परिवार

रत्नकीर्ति वैसे तो अनेकों शिष्यों के आचार्य थे, जीवन निर्माता थे और उनके मार्गदर्शक भी, ये लेकिन उनमें से कुमुदचन्द्र, ब्रह्म जयसागर, गणेश, राघव एवं दामोदर के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। इन सभी ने रत्नकीर्ति के सम्बन्ध में पद एवं गीत लिखे हैं। कुमुदचन्द्र तो रत्नकीर्ति के पश्चात् भट्टारक गादी पर ही बैठे थे। वे योग्य गुरु के योग्य शिष्य थे। लेकिन गणेश ने रत्नकीर्ति के सबंध में सबसे अधिक पद एवं गीत लिखे हैं। इन सबके सम्बन्ध में आगे विस्तृत प्रकाश डाला जावेगा। ऐसा लगता है कि रत्नकीर्ति के साथ उनका शिष्य परिवार भी चलता था और वह उनके प्रति अपनी भक्ति भाव प्रगट करता रहता था। रत्नकीर्ति की परम्परा के भट्टारको को छोड़कर अन्य भट्टारको के सम्बन्ध में इस प्रकार के गीत एवं पद प्रायः नहीं मिलते हैं।

कृतित्व

रत्नकीर्ति भक्त कवि थे। नेमिराजुन के जीवन ने उन्हें सबसे अधिक

-
३. माघ सुवी एकावसीए ए सोमन सुक्रवार के।
 श्री रत्नकीर्ति सुरीवर हुआ तिलक हुआ जयकार के
 ब्रह्म जयसागर जाणसि ए आचारज पद सार के।
 जल यात्रा जन वेळताए, श्री रत्नकीर्ति यतिराय के।
 पंच महाव्रत आपया ए संघ सानीध्य गुरराय के।
 भलिबासनी बेल

प्रभावित किया था। यही कारण है कि उनकी अधिकांश कृतियों में ये दोनों ही आराध्य रहे हैं। नेमिराजुल का इस प्रकार का वर्णन अन्य किसी कवि द्वारा लिखा हुआ नहीं मिलता है। अब तक जितनी खोज हो सकी है उसके अनुसार कवि के ३८ पद प्राप्त हो चुके हैं तथा ५ अन्य लघु रचनाएँ हैं। यद्यपि ये सभी लघु कृतियाँ हैं लेकिन भाव एवं विषय की दृष्टि से सभी उच्च कोटि की कृतियाँ हैं। रत्नकीर्ति सन्त थे लेकिन अपने पदों में उन्होंने विरह एवं शृंगार दोनों ही का अच्छा वर्णन किया है। वे राजुल के सौन्दर्य एवं उसकी तडफन से बड़े प्रभावित हैं, यही कारण है उनकी प्रत्येक कृति में दोनों ही भावों की कमी नहीं है।

सावन का महिना विरही युवतियों के लिये असह्य माना जाता है। जब आकाश में काले काले बादलों की घटा छा जाती है। कभी वह गरजती है तो कभी बरसती है। गेनी प्राकृति वानावरण में राजुल भी अकेली कैसे रह सकती थी। इसलिये वह भी अपने विरह को अपनी राखियों के समक्ष बहुत ही कर्णामय शब्दों में निम्न प्रकार व्यक्त करती है—

मखी री सावनी घटाई मतावे
रिमझिम बून्द बदरिया बरसत, नेमि नेरे नहीं आवे।
कूजत कीर कौकिला बोलत, पपीया वचन न लावे।
दाहूर गोर घोर घन गरजत, इन्द्र धनुष डरावे ॥सखी॥
लेख लखू री गुपति वचन को, जदुपति कूजु सुनावे
रतनकीरित प्रभु निठोर भयो, अपने वचन विसरावे ॥

रतनकीर्ति ने उक्त पद में राजुल की विरही अबला का बहुत ही सही चित्रण किया है। इसमें राजुल की आत्मा बोल रही है और वह नेमि पिया के मिलन के लिये व्याकुल हो चली है। कभी कभी पति त्याग के कारण को लेकर राजुल के मन में अन्तर्द्वन्द्व होने लगता है। पशुओं की पुकार का वहाना उसके समझ में नहीं आता और वह कहती है कि सम्भवतः मुक्ति रूपी स्त्री के वर्ण के लिये नेमि ने राजुल को छोड़ी है। पशुओं की पुकार तो एक वहाना है। इसलिये वह कह उठती है कि “रत्नकीर्ति प्रभु छोड़ी राजुल मुगति बधु विरमाने।”

कभी कभी राजुल नेमि के घर आने का स्वप्न लेने लगती है और मन में प्रफुल्लित हो उठती है। एक ओर नेमि हरी है तथा दूसरी ओर वह स्वयं हरिवदनी है। हरि के सदृश ही उसकी दो आँखें हैं तथा अधरोष्ठ भी हरिलता के रंग वाले हैं। इस तरह वह अपने शरीर के सभी अंगों को हरि के अंगों के समान मान बैठती है और मन में प्रसन्न हो उठती है।

लेकिन जब उसे वास्तविक स्थिति का बोध होता है तो वह नेमि के विरह में तड़पने लगती है और एक रात्रि के सहवास के लिये ही उनसे प्रार्थना करने लगती है। वह कहती है कि प्रातः होने पर चाहे वे दीक्षा स्वीकार कर लें लेकिन एक रात्रि को कम से कम उसके साथ व्यतीत करने पर वह अपने जीवन को धन्य समझ लेगी।

नेम तुम आवा धरिय धरे

एक रयनि रही प्रात पियारे बोहोगी चारित धरे ॥नेम॥

और जब नेमि राजुल को बार बार पुकार पर भी नहीं आते हैं तो राजुल भी रुठने का बहाना करती है क्योंकि पता नहीं रुठने से ही नेमि आ जावे इसलिये वह नेमि के पाम अपना मन्देश भेजती है कि न वह हाथ मे मेहनती माटेगी और न प्रायों मे वाजन डालेगी। वह मिर का अलकार नहीं करेगी और न मोतियो मे अपनी माग को भरेंगी। उसे किसी से भी बोलना अच्छा नहीं लगता। वह तो नेमि के विरह मे ही तड़पती रहेगी और उनकी दासी बनकर रहना चाहेगी।

न हाथे मडन कळ वजरा नेन भरुं
होउ रे बेरागन नेम की चेरी।
सीम न मागन देउ माग मोती न लेउ।
अब पोर हू तेरे मुननी चेरी।

नेमि के विरह मे राजुल पागल हो जाती है इसीलिये कभी वह अपनी सजनी मे पूछती है तो कभी चन्द्रमा से बात करने लगती है। कभी वह कामदेव को उल्लाना देती है तो कभी वह जलधर से गर्जना नहीं करने की प्रार्थना करती है। बड़ा दर्द भरा है कवि के गीत मे। राजुल के हृदयगत भावो को उभाउने मे कवि पूर्णत सफल हुआ है।

सुनो मेरी सयनी धन्य या रयनी रे।
पीयु घर आवे तो जीव सुख पावे रे ॥
सुनि रे बिधाता चन्द सतापी रे
विरहनी बन्ध के सफेद दृष्या पापी रे।
सुन रे मनमथ बलिया एक मुक्ष रे।

नेमि राजुल के अतिरिक्त भट्टारक रत्न कीर्ति ने भगवान राम के स्तवन के रूप मे पद्य लिखे हैं। कवि ने राम की जिस रूप मे स्तुति की है उसमें उसने

महाकवि तुलसीदास जैसी शैली को अपनाया है। ऐसा मालूम होता है कि महाकवि तुलसी एवं सूरदास ने राम एवं कृष्ण भक्ति की जो गंगा बहायी थी उससे रत्नकीर्ति अपने आपको नहीं बचा पाये और वे भी राम भक्ति में समा गये और 'वदेह जनता शरण' तथा कमल वदन करुणा निलय जैसे कुछ सुन्दर भक्ति पूर्ण पद लिखकर जन मानस को राम भक्ति में डुबो दिया। कवि का एक पद देखिये—

वदेह जनता शरण

दशरथ नदन दुर्गति निकेदन, राम नाम शिव करन ॥१॥

अमल छनत अनादि अचिकल, रहित जनम जरा मरन ।

अलख निरजन बुध मन रजन, मेवक जग अधरत हरन ॥२॥

काम रूप करुणा रम फग्नि, सुर नग्नायक नुत चरण ।

रत्नकीर्ति कहे सेवो सुन्दर भवउदधि तारन तरन ॥३॥

रत्नकीर्ति के अब तक निम्न पर एवं कृतिया प्राप्त हो चुकी है।

- १ मारंग ऊपर सारंग गोहे सारंगत्यामार जी
- २ गुंग रे नेमि मामलाया साहेव बयो बन छागी जाय
- ३ भांग सजी भारग पर प्रावे
- ४ वृषम जिन रावो बहु प्रकार
- ५ मन्धी रो सावन घटार्द सतावे
- ६ नेम तुम कैंगे चले गिरिनार
- ७ कारण कोउ पाथा को न जाणे
- ८ राजुल गेहे नेमी जाय
- ९ राम मताइ रे मोही रावन
- १० अब गिरि बग्ज्यो न माने मोरो
११. नेमि तुम आबो घग्गि परे
- १२ राम कहे अवर गया मोही भारी
- १३ दशानन वीनती कहत होइ दाम
- १४ बग्ज्यो न माने गपन निठोर
- १५ झीलगे कडा करयो गदुनाथ
- १६ गरद की रयनि सुन्दर सोहात
- १७ सुन्दरी गकल गिनार बरे मोरी
१८. कहा धे मडन कर कजरा नैन भर
१९. सुनो मेरी सय ती धन्व या रयनी रे

२०. रबडो नीहालती रे पूछति सहे सावन नी बाट
२१. सखी को मिलावो नेम नरिद्रा
२२. सखी री नेम न जानी पीर
२३. वदेह जनता शरणं
२४. श्रीराग गावत सुर किन्नरी
२५. श्रीराग गावत सारगधरी
२६. झाजू झाली घ्राये नेम नो साउगी
२७. बली बधो का न बरज्यो अपनो
२८. आजो रे राखि सामलियो बहालो रथि परि छडि आवे रे
२९. गोखि चडी जुए राजुन राणी नेमकुवर वर जावे रे
३०. आवो सोहामखीसुन्दरी वुन्द रे पूजिये प्रथम जिणद रे
३१. ललना समुद्रविजय सुत साम रे यदुपति नेमकुमार हो
३२. गुणि दधि राजुन रहे हेड हूप न नाय लाल से
३३. सगधर वदन सोहामणि रे, गजगामिनी गुणमाल रे
३४. बरगारमी नगरी नो राजा अश्वसेन का गुणघार
३५. श्रीजिन सनमति अवतरया ना रगी रे
३६. नेम जी दयालुडारे तू तो यादव कुल सिणगार
३७. कमल वदन कशुणा निलय
३८. सुदर्शन नाम के मै बारि

अन्य कृतिया

३९. महाधीर गीत
४०. नेमिनाथ फागु
४१. नेमिनाथ का बाहरमासा
४२. सिद्ध धूल
४३. बलिभद्रनी बोनती
४४. नेमिनाथ बोनती

उक्त नामांकित पदों के प्रतिरिक्त रत्नकीर्ति को मन्ने बडी रचना "नेमिनाथ फागु" है। इस फागु में भगवान नेमिनाथ एवं राजुल का जीवन वर्णित है। 'फागु' नामांकित इस कृति में कवि श्रृंगार रस में अधिक बहे है और प्रत्येक वर्णन को श्रृंगार प्रधान बना दिया है। राजुल की सुन्दरता का वर्णन करते हुए कवि ने उसे एक से एक सुन्दर उपमा में प्रस्तुत किया है। ऐसी ही चार पंक्तियां पाठकों के अबलोकनार्थ प्रस्तुत की जा रही है।

चंद्र बदनी भृगु लोचनी मोचनी खंजन मीन ।
बासग जीत्यो बेणिह, श्रेणिय मधुकर दीन
युगल गल दीये सणि, उपमा नाशा कीर
अधर विद्रुम सम उपता, दत्तनू निर्मलनीर ॥

फाग में ५८ पद्य है जिनमें राजुल नेमि का जन्म से लेकर निर्वाण तक की घटना का वर्णन किया गया है। फाग में भी राजुल की बिरह वेदना को सशक्त शब्दों में व्यक्त करने का कवि का ध्येय रहा है। और उसमें कवि पूर्णतः सफल भी रहे हैं।

फाग का रचना स्थान हामोट नगर रहा था जो गुजरात का प्रमुख सांस्कृतिक नगर था। फाग की राग केदार है।^१

बाहरमासा - भट्टारक रत्नकीर्ति की यह कृति भी बड़ी रचनाओं में से है। इसमें नेमि के त्रियोग में राजुल के बारह महिने कैसे व्यतीत होते हैं इसका सुन्दर वर्णन किया गया है। कवि का बारहमासा जेठ मास से प्रारम्भ होता है तथा प्रत्येक महिने का वह विस्तृत वर्णन करता है वह राजुल के बिरही जीवन के प्रत्येक मनोगत भावों को उभारना चाहता है जिसमें वह पर्याप्त रूप से सफल हुआ है।

आषाढ मास आते ही पति का बिरह और भी सताने लगता है। दादुर क्या बोलते हैं मानो प्राण ही निकलते हैं। घनी वर्षा होती है। अधेरी रात्रियाँ होती हैं तो पिय की बाट जोंहने-जोंहने आँसू में धासूँ आ जात है। पपीहा पिउ पिउ बोलने लगता है तो राजुल कैसे धैर्य धारण कर सकती है। वृक्ष भी आस में हवा के झोंको के साथ जब हिलते हैं तो वे परस्पर में बान करने हुए लगने हैं। और जब मयूर अपने पत्नी को फँलाकर मयूरी के मन को प्रसन्न करना है तो मन अधीर हो जाता है। जब अ.काश में बिजली झवक-जवक कर भभकने लगती है तो उसकी बोमल काया उसे कैसे सहन कर सकती है। बिना पिया के वह अकेली कैसे रह सकती है।

तिम तिम नाहनो नेह गाने आषाढि अगान ।
दादुर बोले प्राण तोले बरसाते बिनाल ।

-
- १ नेमि विलास उल्हास स्यु, जो गासे नर नारि
रत्नकीरति सूरीबर कहे, ते लहे सौख्य अपार ॥ १ ॥
हामोट माहि रचना रची, फाग राग केदार
ओ जिन जुग धन जाणये, सारदा बर दातार ॥ २ ॥

दिवस अंधारी रातडी बलि घाट घाटे नीर
 बापीयडो पिउ पिउ बोले किम घब मन घीर
 तर तगी साखा करे घावा साबजा सोहेत ।
 रितुकाल मोर कला करी मयूरी मन मोहेत ।
 घाब सखी भगाल घाव्यो उन्हई ने सेह ।
 शबक शबके बिजली किम सेह कोमल देह
 आयो परणा पीउने पासे करे कामिनी लाड
 किम रहूं हूं एकली रे घावयो घावाड ।

भाषा — बारहमासा की भाषा पर गुजराती का अधिक प्रभाव है क्योंकि इसकी रचना भी घोषा नगर के जिनबैत्यालय मे की गई थी। घोषा नगर १६वीं शताब्दी में भट्टारको के बिहार का प्रमुख केन्द्र था। वहाँ श्रावकों की अच्छी बस्ती थी। जिन मन्दिर था। वह सागर के किनारे पर बना हुआ था।

शेष रचनाएँ — कवि की अन्य सभी रचनाएँ गीत रूप में हैं जिनमें नेमि राजूल प्रकरण ही प्रमुख रूप से प्रस्तुत किया गया है। उसके गीतों की भाँसा नेमि राजूल इसी तरह है जिस तरह मीरा के कृष्ण रहे थे। अन्तर इतना सा है कि एक और नेमिनाथ विरागी जीवन अपनाते हैं। अपनी तपस्या मे लीन हों जाने हैं और राजूल उनके लिये तडकती : अपने विरह की व्यथा सुनाती है, रोती है और अन्त मे जब नेमि तपस्वी जीवन पर ही बने रहते है तो वह स्वयं भी तपस्विनी बन जाती है तथा भोगो से विरक्त होकर जगत के समक्ष एक अनोखा उदाहरण प्रस्तुत करती है। नेमि राजूल के प्रसंग मे भट्टारक रत्नकीर्ति अपने गीतों के माध्यम से राजूल के मनोगत भावों का, उसकी विरही जीवन का सजीव चित्र उपस्थित करता है जबकि मीरा स्वयं ही राजूल बनकर कृष्ण के दर्शनों के लिये लालायित रहती है स्वयं गाती है, नाचती है और अपने धाराध्य की भक्ति मे पूर्णतः समर्पित हो जाती है।

भट्टारक रत्नकीर्ति अपने समय के प्रमुख सन्त थे। उनका पूर्णतः विरागी जीवन था। साथ ही मे वे लेखनी के भी धनी थे। अपने भक्तों, अनुयायियों एवं प्रशासकों के अतिरिक्त समस्त समाज को नेमि राजूल के प्रसंग से जिन भक्ति में समर्पित करना चाहते थे। लेकिन जिन भक्ति का उद्देश्य भोगों की प्राप्ति न होकर कर्मों की निर्जरा करना था। इसलिये ये गीत १७वीं सदी में बहुत लोकप्रिय रहे और समस्त देश मे गाये जाते रहे।

वे अपने समय के प्रथम सन्त थे जिन्होंने नेमि राजूल के प्रसंग को अपने

पदों की विषय वस्तु बनाया। उनके समय में मीरा एवं सूरदास के राधा कृष्ण से सम्बन्धित पद लोकप्रिय बन चुके थे और भक्ति रस से श्रोतप्रोत भक्त को उनके अतिरिक्त कुछ नहीं दिख रहा था। भट्टारक रत्नकीर्ति ने समय की गति को पहिचाना और अपने अनुयायियों एवं समाज का ध्यान आकृष्ट करने के लिये नेमि राजुल कथानक को इतना उछाला कि उसमें उन्हें पूर्ण सफलता प्राप्त हुई। राजुल के मनोगत भावों को व्यक्त करते समय वे कभी स्वाभाविकता से दूर नहीं हटे और जो कुछ भाव तोरण द्वार से लौटने पर अपने पति के प्रति किसी नयोदा के हाने चाहिये उन्ही भावों को अपने पदों में उतारने में उन्हें आभासीत सफलता मिली।



भट्टारक कुमुदचन्द्र

[४७]

कुमुदचन्द्र भट्टारक रत्नकीर्ति के प्रमुख शिष्य थे। वे भट्टारक गादी पर रत्नकीर्ति के द्वारा अभिषिक्त किये गये और बागड एवं गुजरात प्रदेश के धर्माधिकारी बन गये। भ. रत्नकीर्ति ने अपनी गादी की यशोगाथा को चारों ओर फैला दिया था इसलिए कुमुदचन्द्र के भट्टारक बनते ही उनकी भी कीर्ति चारों ओर फैलने लगी। जब वे भट्टारक बने तो युवा थे। सौन्दर्य उनके चरणों को चूमता था। सरस्वती की उन पर पहिले से ही कृपा थी। उन ो वाणी में आकर्षण था इसलिये वे जन-जन के विशेष प्रिय बन गये और समाज पर उनका पूर्ण वर्चस्व स्थापित हो गया।

कुमुदचन्द्र का जन्म गोपुर ग्राम में हुआ था। पिता का नाम सदाफल एवं माता का नाम पदमाबाई था। वे मौढवश के सच्चे सपूत थे।^१ उनका जन्म का नाम क्या था इसका कहीं उल्लेख नहीं मिलता लेकिन वे जन्म से ही होनहार थे युवावस्था के पूर्व ही उन्होंने समय धारण कर लिया था। उन्होंने इन्द्रियो के नगर की उजाड कर कामदेव रूपी नाग को महज के ही जीत लिया।^२ अध्ययन की ओर उनकी प्रारम्भ से ही रुचि थी इसलिए वे रात दिन व्याकरण, नाटक, न्याय, प्रागम-शास्त्र, छंद शास्त्र एवं अलंकारों का अध्ययन किया करते थे।^३ गोमटसार जैसे ग्रन्थों का उन्होंने विशेष अध्ययन किया था। गुर्वावली गीतों में कुमुदचन्द्र का निम्न प्रकार गुणगान गाया गया है—

१. मोड वंश शृंगार शिरोमणि साह सदाफल तात रे
जायो जतिबर कुण जयवन्तो पदमाबाई सोहात रे।
२. बालपणे जियो लयन लिखो, धरीयो वेराग रे।
इन्द्रिय ग्राम उजारया हेला, जोत्यो भव नाग रे।
३. अहनिशि छन्द व्याकरण नाटिक भणे
न्याय आगम अलंकार।
बाबीगज केसरी विरुद्ध वास रे
सरस्वती वचन सिरुगार रे।

गीत बर्न सावर कृत

तस पद कुमुद कुमुदचन्द्र, क्षमावत गुरु गत तंद्र ।
 मुनीन्द्र चद्र समो यश उजलोए
 + + + + + +
 कुमुदचन्द्र जेहलो चादलो, रत्नकीरति पाटे गोरह भलो ।
 मोडवश उदयाचल रवि, जेहना वचन बखाने कवि ।

एक गीत में कुमुदचन्द्र की सभी दृष्टियों से प्रशंसा की गई है। गीत के अनुसार पचाचार, पंच समिति एव तीन गुप्त के वे पालनकर्ता थे। क्रोध कषाय पर उन्होंने प्रारम्भ से ही विजय प्राप्त करली थी। कामदेव पर भी उनकी विजय अदभुत थी इसलिये वे शीलश्रृंगार कहलाते थे। गीत में उनकी जन्मभूमि, माता पिता एव वंश सभी का गुणानुवाद किया है—यही नहीं उनकी शारीरिक विशेषताओं को भी गिनाया गया है।

समिति गुपति आदि ए पाले चरित्र तेर प्रकार ।
 क्रोध कषाय तजी रे वेगे जीत्यो रति भरतार ।
 शील श्रृंगार सोहे रे बुद्धि उदयो प्रभवकुमार ।।
 + + + + + +
 आखंडी कज पाखंडी रे अघर रग र्ह्यो परवाल
 राणी गामली रे लाजीगई कोमल बन अतराल ।
 शरीर मोहामणू रे गमने जीत्यो गज गुणगान ।
 को कहे रुरु प्रवतारे डेउ दान मान मोनी भाल ॥

संवत् १६५६ बंशाख मास में बागडोली नगर में रत्नकीर्ति ने स्वयं प्रपने शिष्य कुमुदचन्द्र को अपने ही हाथों से भट्टारक पद पर प्रतिष्ठापित कर दिया।^१ यह था भट्टारक रत्नकीर्ति का त्याग। वे उमी समय से मूलसंध सरस्वती गच्छ के श्रृंगार कहलाने लगे। शास्त्रार्थ करने में वे अत्यधिक चतुर थे।^२

विहार

कुमुदचन्द्र ने भट्टारक बनते ही गुजरात एव राजस्थान में विहार किया और

- १ संवत् सोल छपन्ने बंशाखे प्रगट पट्टीघर थाप्या रे ।
 रत्नकीरति गोर बारडोली वर सूर मंत्र शुभ आप्या रे ॥
२. मूल संध मगट मणि माहृत सरसति गच्छ सोहावे रे ।
 कुमुदचंद्र भट्टारक आगलि बाबि को बादे न बावे रे ॥

अपने घोड़ेस्त्री, मधुर तथा आकर्षक वाणी से सबका हृदय जीत लिया। वे जहाँ भी जाता वह नृत्यपूर्वक स्वागत होता तथा समाज उनके लिये पलक पावड़े बिछा देता। कुंकम द्विदका जाता तथा चौक पूर करके बधावा माये जाते। चारों घोर शब्दा भक्ति एवं गुणानुवाद का वातावरण बन जाता। उनके दर्शनमान से समाज अपने आपको शब्द भान लेता।^१

कुमुदचन्द्र के एक शिष्य संयमसागर ने तो समस्त समाज से उनके स्वागत करने के लिये निम्न पद लिखा है:—

आवो साहेलत्री रे सहू मिलि संगे
बादो गुरु कुमुदचन्द्र ने मनि रंगे ।
छंद प्रागम अलंकार नो जाण
बाह चितामणी प्रमुञ्ज प्रमाण ।
तेर प्रकार ए चारित्र सोहे
दीठडे भवियण जन मन मोहे ।
साह सदाफल जेहनो तात
धन जनम्यो पदमाबाई मात ।
सरस्वती गच्छ तरणी सिणगार
वेगस्यु जीतियो दुद्धरमार ।
महीयले मोठवंशो सु विख्यात
हाथ जोडाविया बादी सधात ।
जे नरनार ए गोर गुण गावे
सयमसागर कहे ते सुखी धाय ॥

गनेश कवि ने भी एक कुमुदचन्द्रनी हमची लिखी है जिसमें उसने कुमुदचन्द्र के गुणों का विस्तृत वर्णन किया है। बारडोली नगर में भट्टारक गादी स्थापित करने एवं उस पर कुमुदचन्द्र को पट्टस्व करने में सघपति कहानजी, स सहस्रकरण जी मल्लिदास एव गोपाल त्री का सबसे बड़ा योगदान था। हमची में कुमुदचन्द्र के पांडित्य एव विद्वत्ता की निम्न शब्दों में प्रशंसा की है

पढित पणे प्रसिद्ध प्राक्रमी बागवादिनी वर एहने
सेवो सुरतरु चिन्त्यो चितामणि उपमा नहीं कहे ने रे

१. सुन्दरि रे सहू आवो, तम्हे कुंकमु छडो देखडावो
बास मोतिये चौक पूरावो, चडा सह गुरु कुमुदचन्द्र ने बधावो ॥

भट्टारक पद स्थापन के पश्चात् बारडोली नगर साहित्यिक, धार्मिक एवं प्राध्यात्मिक गतिविधियों का केन्द्र बन गया। कुमुदचन्द्र की बायीं सुनने के लिये बड़ा धर्म प्रेमी समाज का जमघट रहता था। कभी तीर्थ यात्रा करने वालों का सघ उनका आशीर्वाद लेने आता तो कभी कभी विभिन्न नगरों का समाज उन्हें सादर निमन्त्रण देने आता। कभी वे स्वयं ही सघ का नेतृत्व करते तथा तीर्थों की यात्रा कराने में सहयोग देते। सन् १९८२ में कुमुदचन्द्र सघ सहित घोषा नगर आये जो उनके गुरु रत्नकीर्ति का जन्म स्थान था। बारडोली वापिस लौटने पर श्रवको ने उनका अभूतपूर्व स्वागत किया। इसी वर्ष उन्होंने गिरनार जाने वाले एक सघ का नेतृत्व किया था और उसमें अभूतपूर्व सफलता पाई थी।^१

साहित्य सेवा

कुमुदचन्द्र बड़े भारी साहित्यिक भट्टारक थे। साहित्य सर्जना में वे अधिक विश्वास करते थे। इसलिये भट्टारक पद के कर्तव्य से श्रवकाश पाते ही वे काव्य रचना में लग जाते। इसलिये एक गीत मेज़न के लिये "अहनिशि छंद व्याकरण नाटिक भण्डे न्याय आगम झलकार" लिखा गया है। कुमुदचन्द्र की श्रव तक जितनी रचनायें मिली हैं वे सब राजस्थानी भाषा की ही हैं। उनकी श्रव तक २८ छोटी बड़ी कृतियाँ एवं ३० से भी अधिक पद मिल चुके हैं। लेकिन शास्त्र भण्डारों की खोज पाने पर और भी रचनायें मिलने की आशा है। उनकी प्रमुख रचनाओं के नाम निम्न प्रकार हैं :—

१. भरत बाहुबलि छंद
२. श्रेयन क्रिया विनयी
३. ऋषभ विवाहलो
४. नेमिनाथ का द्वादशमासा
५. नेमिश्वर हृमची
६. त्र्यम्बरतीगीत
७. हिन्दोलना गीत
८. दशलक्षण धर्म व्रत गीत
९. अठारह गीत
१०. व्यसन सातनू गीत
११. भरतेश्वरगीत

१. संवत् सोल ब्यासीये संबख्खर गिरनारि यात्रा कौषा ।
 श्री कुमुदचन्द्र गुरु भाषि संघपति तिलक कहवा ॥
 गीत धर्मसागर कृत

१२. पार्श्वनाथगीत
१३. गौतम स्वामी चौपाई
१४. सकटहर पार्श्वनाथनी विनती
१५. लोडरापार्श्वनाथनी विनती
१६. जिनवर विनती
१७. गुंसीत
१८. धारतीगीत
१९. जन्म कल्याणक गीत
२०. अक्षौलडी गीत
२१. शीतगीत
२२. चिन्तामणि पार्श्वनाथ गीत
२३. दीवाली गीत
२४. चौबीस तीर्थंकर वेह प्रमाण चौपाई
२५. बलभद्रनी विनती
२६. नेमिजिन गीत
२७. बणुजारामीत
२८. गीत
२९. विभिन्न राग रागिनियों में निमित्त पद्य

इस प्रकार कुमुदचन्द्र की जो कृतिया राजस्वान के विभिन्न शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध हुई हैं उनका नामोल्लेख किया जा सका है। कवि की सभी रचनायें राजस्थानी भाषा में हैं जिन पर गुजराती का पूर्ण प्रभाव है। वास्तव में १७वीं शताब्दि में गुजराती एवं राजस्थानी भिन्न-भिन्न नहीं हो सकी थी। इसलिये कवि ने अपनी कृतियों में दोनों ही भाषाओं का प्रयोग किया है। इनकी रचनाओं में गीत अधिक है जिन्हें वे अपने प्रवचन के समय श्रोताओं के साथ गाते थे। नेमिनाथ के तोरण द्वार पर अकर वैराग्य धारण करने की अद्भुत घटना से वे अपने गुरु रत्न-कोक्ति के समान बहुत प्रभावित थे इसलिये इन्होंने भी नेमि राजुल पर कितनी ही रचनाएं एवं पद लिखे हैं उनमें नेमिनाथ बारहमासा, नेमिबरगीत, नेमिजिचगीत आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। कवि की कुछ प्रमुख रचनाओं का परिचय निम्न प्रकार है.—

१. भरत बाहुबली छंद

भरत बाहुबलि एक खण्ड काव्य है, जिसमें मुख्यतः भरत और बाहुबलि के युद्ध का वर्णन किया गया है। भरत चक्रवर्ति की सारा भूमण्डल विजय करने के

पश्चात् मालूम होता है कि अभी उनके छोटे भाई बाहुबलि ने उनकी अमीनता स्वीकार नहीं की है तो सम्राट भरत बाहुबलि को समझाने को दूत भेजते हैं। दूत और बाहुबलि का उत्तर-प्रत्युत्तर बहुत सुन्दर हुआ है।

अन्त में दोनों भाइयों में युद्ध होता है, जिसमें विजय बाहुबलि की होती है। लेकिन विजय श्री मिलने पर भी बाहुबलि जगत से उदासीन हो जाते हैं और वैराग्य धारण कर लेते हैं। घोर तपश्चर्या करने पर भी “मैं भरत की भूमि पर खड़ा हुआ है” यह शाल्य उनके मन से नहीं हटती। लेकिन जब स्वयं सम्राट भरत उनके चरणों में आकर गिरते हैं और वास्तविक स्थिति को प्रगट करते हैं तो उन्हें तत्काल केवल ज्ञान प्राप्त हो जाता है। पूरा का पूरा खण्ड काव्य मनोहर शब्दों में ग्रथित है। रचना के प्रारम्भ में कवि ने जो अपनी गुरु परम्परा दी है वह निम्न प्रकार है—

पराशक्ति पद आदीश्वर केरा, जेहू नामे छूटे भव-फेरा ।
ब्रह्म सुता समरुं मतिदाता, गुण गण महित जग विख्याता ॥

वन्दवि गुरु विद्यानंदि सूरि, जेहूनी कीर्ति रही भर पूरि ।
तस पट्ट कमल दिवाकर जाणु, मल्लिभूषण गुरु गुण बखानु ॥
तस पट्टोघर पडित, लक्ष्मीचन्द महाजस महित ।
अभयचन्द गुरु शीतल वायक, सेहेर गण मंडन सुखदायक ॥

अभयनदि समरु मन मांहि, भव भूला बल गाडे बांहि ।
तेहू तखि पट्टे गुणभूषण, वदवि रत्नकीरति गत दूषण ॥
भरत महिपति कृत मही रक्षण, बाहुबलि बलगत विचक्षण ।

बाहुबलि पोदनपुर के राजा थे। पोदनपुर घन घन्य, बाग बगीचा तथा झीलों का नगर था। भरत का दूत जब पोदनपुर पहुँचता है तो उसे तारो घोर विविध प्रकार के सरोवर, वृक्ष, लतायें दिखलाई देती है। नगर के पास ही गंगा के समान निर्मल जल वाली नदी बहती है। सात-सात मजिल वाले सुन्दर महल नगर की शोभा बढ़ा रहे हैं। कुमुदचन्द्र ने नगर की सुन्दरता का जिस रूप में वर्णन किया है उसे पढ़िये—

चाल्यो दूत पयाणें रे हे तो, षोडे दिन पोयणपुरी पोहोतो ।
दीठी सीम सघन कण साजित, बापी कूप तढाय बिराजित ॥

कलकार जो नल जल कु डी, निर्मल नीर नदी प्रति ऊंठी ।
विकसित कमल अमल दलपंती, कोमल कुमुद समुञ्जल कंठी ॥

बन बाही धाराम सुरंगा, जब कवच उर्वर तुंगा ।
करसु केतकी कमरख केसी, नव नारली नामर बेसी ॥

धरत धरत तर त्रिभुज तासा, सरल सोपारी तरल तलासा ।
बदरी बकुल मवाड बीजीरी, जाई जुई जंबु जभीरी ॥
चंदन चंपक चारउली, बर बासंती बटबर सोली ।
रायणरा जंबु सुविशाला, दाडिम दमणो द्राख रताला ॥

फूला सुगुल्ल धमूल्ल गुलाबा, नीपनी बाली निबुक निंबा ।
कणयर कोमल जता सुरगी, नालीयरी दीधे अति चनी ॥
पाडल पनश पलाश महाघन, सबली लीन लथग जताघन ।

बाहुबलि के द्वारा अधीनता स्वीकार न किए जाने पर दोनों धीर की विशाल सेनाये एक दूसरे के सामने धा डटीं । लेकिन देवों धीर राजाओं ने दोनों भाइयों को ही चरम शरीरी जानकर बहु विश्वय किया कि दोनों धीर की सेनाओं में युद्ध न होकर दोनों भाइयो मे ही जलयुद्ध नेत्रयुद्ध एवं मस्लयुद्ध हो जावे धीर उसमें जो जीत जावे उसे ही चक्रवर्ती मान लिया जाये । इस वर्णन को कवि के शब्दों में पढिये—

त्रप्य युद्ध त्यारे सहु बेडा, नीर नेत्र मल्लाह व परंढया ।
जो जीते ले राजा कहिये, तेहनी प्राण बिनयसुं बहिए ।
एह विचार करीने नरवर, चल्या सहु साये मछर भर ।
भुजा दड मन सुंड समाना, ताडगा बबारे नाना ।
ही हो कार करि ते घाया, वच्छो वच्छ ते पडया शया ।
हककारे पव्वारे पाडे, बलगा बलग करी ते त्राडे ।
पग पडघा पोहोवीतल बाजे, कडकडता तरवर से भाजे ।
नाठा बनचर त्राठा कायर, छूटा मयगल फूटा सायर ॥
गड गडता गिरिवर ते पडीघा, फूल फरता फणिपति डरीघा ।
गड गडगडीघा मन्दिर पडीघा, दिग दतीव मयया चल चकीया ।
जन खलभली धावालक छलीया, भव-भीरु भदला कल मलीघा ।
तोपण से घरणी धवडूके, थलड डता पडता नवि चूके ।

-
१. चालगा मल्ल अलाङ्गे बलीया, सुर नर किन्नर जीवा मलीया ।
काह्या काह्य कसी कड तांणी, बांगड बोली बोले वाली ॥

(२) त्रेपन क्रिया विनती

इसमें त्रेपन क्रियाओं के पालने पर मकाश डाला गया है। त्रेपन क्रियाओं में ८ मूलगुण, १२ व्रत, १२ तप, ११ प्रतिभा, ४ प्रकार के दान तथा ६ श्रावणियों के नाम गिनाये गये हैं। विनती की अन्तिम दो पक्तियाँ निम्न प्रकार हैं—

ये नर नारी गावसी ए विनती सुचग ।
ते मन वाञ्छित पामसे नित नित भगल रग ।

(३) आदिनाथ विवाहलो

इसका दूसरा नाम ऋषभजिन विवाहलो भी है। कवि की "विवाहलो" बड़ी कृतियों में गिना जाता है जो ११ ढालों में पूर्ण होता है। विवाहलो नाभिराजा की नगरी-कोशल नगरी वर्णन में प्रारम्भ होता है। नाभिराजा के मरुदेवी रानी थी जो मधुर वाग्मी युक्त, रूप की खान एव रूप की ही कली थी। रानी १६ स्वप्न देखती है। स्वप्न का फल पूछती है और यह जानकर प्रसन्नता से भर जाती है कि वह तीर्थ कर की माता बनने वाली है। आदिनाथ का जन्म होता है। इन्द्रो द्वारा जन्म कल्याणक मनाया जाता है। आदिनाथ बड़े होते हैं और उनका विवाह होता है। इसी विवाह का कवि ने विस्तृत वर्णन किया है। कच्छ महाकच्छ की कन्याओं की सुन्दरता, देवताओं द्वारा विवाह की तैयारी, विवाह में बनने वाले विविध व्यञ्जन, बारात की तैयारी, ऋषभ का घोड़ी पर चढ़ना, बाद्ययन्त्रों का बजना, अनेक उत्सवों का आयोजन आदि का सुन्दर वर्णन किया गया है। अन्त में भरत बाहुबलि आदि पुत्रों की उत्पत्ति, राज्य शासन, वैराग्य आदि का भी वर्णन किया गया है।

प्रस्तुत रचना तत्कालीन सामाजिक रीति रिवाजों की प्रतीक है। कवि ने प्रत्येक रीति रिवाज का बहुत ही सुन्दर वर्णन किया है। विवाह में बनने वाले व्यञ्जनों का वर्णन देखिये—

दूध पाक चखासा करीया, सारा सकरपारा कर करीया ।
मोटा मोती अमोदक लावे दलिया कसमसीआ भावे ।
अति सरबर सेबइया सुन्दर, आरोगे भोग पुरन्दर
त्रीसे पापड मोटा तलीया, मारमाला अति उजलीया
मीठे सरसी ये रई दोधी, मेल्ले केरो अवाणे कीधी
आय्या केर काकड स्वाद लागे, लिबू जमता जीभे रस जाणे ।

विवाहलो सवत् १६७८ अषाढ शुक्ला २ सोमवार को समाप्त हुआ था। इस समय कुमुदचन्द्र घोषा नगर में थे।

संबत सोल शब्दोत्तरए, मासा अथाड धनसार ।
उजली बीज रलीया मसिए, अति असो ते मसिबार
लक्ष्मीचन्द्र पाटे निरमलाए, अक्षयचन्द्र मुत्तिराय ।
उस पदे अक्षयनन्दि गुरुए, रत्नकीरति सुभ काय
कुमुदचन्द्र मन उजलेए, बोधा नगर मझारि ।

विवाहलो की पाण्डुलिपियाँ राजस्थान के विभिन्न अण्डारों में उपलब्ध होती हैं ।

(४) नेमिनाथ का द्वावसावत्सा

इसमें नेमिनाथ के विरह में राजुल की तड़पन का सुन्दर वर्णन मिलता है । बाहुरमासा कवि की लघु कृति है जो १४ पद्यों में पूर्ण होती है ।

(५) नेमीश्वर हमची

भट्टारक रत्नकीर्ति के समान ही कुमुदचन्द्र भी नेमि राजुल की भक्ति में समर्पित थे इसलिये उन्होंने भी नेमि राजुल के जीवन पर विभिन्न कृतियाँ एवं पद लिखे हैं । हमची भी ऐसी ही रचना है जिनमें ८७ छन्दों में नेमिनाथ के जीवन की मुख्य घटनाओं का वर्णन किया गया है । रचना की भाषा राजस्थानी है लेकिन उस पर महाराष्ट्री का प्रभाव है । पूरी रचना अलंकारों से युक्त है । हमची में राजुल की सुन्दरता, बरात की सज्जज, विविध बाध यन्त्रों का प्रयोग, तोरण द्वार से लोटने पर राजुल का विलाप आदि घटनाओं का बहुत ही मार्मिक वर्णन मिलता है ।

नेमिनाथ तोरण द्वार से लौट गये । राजुल विलाप करने लगी तथा मूर्च्छित होकर गिर पड़ी । माता पिता ने बहुत समझाया लेकिन राजुल ने किसी की भी नहीं सुनी । आखिर पति ही तो स्त्री के जीवन में सब कुछ हैं इसी का एक वर्णन देखिये—

बाडि बिना जिम बेलि न सोहे, अर्थ बिना जिम बाणी ।
पंडित जिम सभा न सोहे, कमल बिना जिम पाणी रे ॥ ८२ ॥
राजा बिन जिम भूमि न सोहे, चंद्र बिना जिम रजनी ।
पीउड बिना अडला न सोहे, सांभलि मेरी संजनी ॥ ८३ ॥

हमची की पाण्डुलिपि ऋषभदेव के भट्टारकीय शास्त्र अण्डार के एक गुटके में संप्रहीत है ।

(६) अण्वरति गीत

यह भी विरहात्मक गीत है और राजुल की तीनो ऋतुओं में पति विधोय से होने वाली दशा का वर्णन किया गया है। इसमें मुख्यतः प्रकृति वर्णन अधिक हुआ है। लेकिन ऋतु वर्णन का आलवन राजुल ही है। शीत ऋतु अःने पर राजुल कहती है कि वह बिना पिया के कैसे रहेगी—

बाजे ते शीतल वायरा, बासते ते वाहिर हार ।
धूजे ते बनना पखिया, किम रहेस्ये रे बनि पिय सुकुमार के ॥ ८ ॥

इसी तरह हिम ऋतु में निम्न सात प्रकार के साधन सुख का मूल माना गये हैं—

तैल तापन तुला तरुणी ताम्रपट तंबोल ।
तप्ततोय ते सातमूं सुखिया मेरे हिम रिति सुख मूल के ।

इस प्रकार गीत छोटा होने पर भी गागर में सागर के समान है ।

(७) हिम्बोला गीत

यह गीत भी राजुल का सन्देश गीत है जिसमें वह नेमि के विरह से पीड़ित होकर विभिन्न सन्देश वाहकों से नेमि के पास अपना सन्देश भेजती रहती है। गीत में कवि ने राजुल की आत्मा को निकाल कर रख दिया है राजुल कहती है—

घर वन जाल सग सह, विरह दवानल झील ।
हू हिरणी तिहा एकली, केमरि काम कराल ॥ १४ ॥
बह फिर सदेश भेजती है
भोजन तो भावे नहीं, भूषण करे रे सताप
जो हूं मरिस्य विलखि धई, तो तह्य लागस्ये पाप ॥ १९ ॥
पशु देखी पाछा बल्या, मनस्सु घया रे दयाल
मक्ष उपरि माया नहीं, ते तम्हेस्या रे कृपाल ॥ २० ॥
तम्हे सयम लेवा सचरया, जाण्यो पम्बो ह्वं मर्म ।
एकस्यु रुसी एकस्यु तुसी अबलो तुम्हारी धर्म ॥ २१ ॥

गीत में ३१ पद्य है। अन्त में कवि ने अपने नाम का उल्लेख किया है—

ए भएता सुख पामीइ, विघन जाये सह दुःखि ।
रतनकीरति पर मडणो, बोले कुमुदचन्द्र सूरि ॥ ३१ ॥

(८) बसलक्षरिष धर्म व्रत गीत

इस गीत में बस लक्षण धर्मों पर सुन्दर प्रकाश डाला गया है। कवि ने गीत का प्रारम्भ निम्न प्रकार किया है—

धर्म करो ते चित उजले रे जे दस लक्षण ।
स्वर्गतणा ते सुख पामीइ जिम तरीय संसार ॥१॥

(९) अठाई गीत

वर्ष में तीन बार अष्टाह्निका पर्व आता है जो कार्तिक, फागुन एवं अषाढ मास के शुक्ल पक्ष की अष्टमी से पूर्णिमा तक आठ दिन तक मनाया जाता है। प्रस्तुत गीत में अष्टाह्निका व्रत करने की विधि एवं कितने उपवास करने पर कितना फल मिलता है उसका वर्णन किया गया है। पूरा गीत १४ पद्यों का है जिसका अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

जे नर नारी व्रत करीये तेहने घरि आणद जी
रत्नकीरति गौर पाट-पटोघर, कुमुदचन्द्र सुरिंद जी ।

(१०) व्यसन सातनूँ गीत

कवि ने प्रस्तुत गीत में मानव को सप्त व्यसनो के त्याग की सलाह दी है क्योंकि जो भी प्राणो इन व्यसनो के चक्कर में पड़ा है उसी का जीवन नष्ट हुआ है। सात व्यसन हैं—जुआ खेलना, मास खाना, मदिरा पान करना, वेश्या सेवन करना, शिकार खेलना, चोरी करना, पर स्त्री सेवन करना। कवि ने पहिले ८ पद्यों में व्यसनो की बुराई बतलाई है और फिर आगे के चार पद्यों में उदाहरण देकर इन व्यसनो में नहीं पड़ने की सलाह दी है।

परनारी संगम—अ करिस्य मूरख व्यसन सातमे परनारी री सण ।

हाव भाव करस्ये ते खोटी, जे हवो रग पतग ।

जीव मूँके व्यसन असार, जीव छूटे तु संसार ॥

उदाहरण—आरुदत्त दुख अति घागुँ पाम्यो, राज्यो वेश्या रूप ।

ब्रह्मदत्त चक्री आहेडे, ते पडियो भव कूप ।

जीव मूँके व्यसन असार, जीव छूटे तु संसार ॥

(११) भरतेश्वर गीत

कवि ने भरतेश्वर गीत का दूसरा नाम 'अष्ट प्रातिहृयं गीत' भी लिखा है। इसमें आदिनाथ के समवसरण की रचना एवं भगवान के अष्ट प्रातिहायों का वर्णन दिया हुआ है। गीत सरल एवं मधुर भाषा में लिख्य है। इसमें सात छन्द हैं अन्तिम छन्द निम्न प्रकार है—

मन्य जीवनने जे सबोधे, चौबीस अतिशयवत ।
 युगला धर्म निवारण स्वामी सही मङ्गल विचरत ।
 शेष कर्मने जीते जिनवर थया मुक्ति श्रीवत ।
 कुमुदचन्द्र कहे श्रीजिन गाता लहिये सुख अनंत ॥७॥

(१२) पार्ष्वनाथ गीत

इस गीत में कवि ने हासोट नगर के जिन मन्दिर में विराजमान पार्ष्वनाथ स्वामी के पंच कल्याणको का वर्णन किया है। गीत में १० पद्य हैं हैं। अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

श्री रत्नकीरति गुरुने नमी, कीघा पावन पंच कल्याण ।
 सुरी कुमुदचन्द्र कहे जे भणे, ते पामे अमर विमान ॥१०॥

(१३) गौतम स्वामी गीत

गौतम स्वामी के नाम स्मरण के महात्म्य का वर्णन करना ही गीत रचना का प्रमुख उद्देश्य रहा है। पूरे गीत में ८ पद्य हैं।

(१४) लोडण पार्ष्वनाथ विनती

लाड देश के डभाई नगर में पार्ष्वनाथ स्वामी का प्रख्यात मन्दिर है। वहाँ की पार्ष्वनाथ की जिन प्रतिमा लोडण पार्ष्वनाथ के नाम से जानी जाती है। भट्टारक कुमुदचन्द्र ने एक बार अपने सब सहित वहाँ की यात्रा की थी। पार्ष्वनाथ स्वामी की सात्विशय प्रतिमा है जिसके नाम स्मरण से ही विघ्न बाधाएं स्वतः ही दूर हो जाती हैं। विनती में ३० पद्य हैं—अन्तिम तीन पद्य निम्न प्रकार हैं—

जेहू ने नामे नासे शोक, सकट सचला थाये फोक ।

सकमी रहे नित संसे ॥२८॥

नाम जयन्ता न रहे पाप, जनम भरखु टाले संस्रप ।
 आबि मुपति निवास ॥२९॥
 जे भर सखरे लोडखु नाम, ते पामे मन बंछित काम ।
 कुमुदचन्द्र कहे भासा ॥३०॥

(१५) आरती गीत

भगवान की आरती करने से अशुभ कर्मों का नाश होता है पुण्य की प्राप्ति होती है और अन्त में मोक्ष की उपलब्धि होती है। इन्हीं भावों को लेकर यह आरती गीत निबद्ध किया गया है। इसमें ७ पद्य हैं।

सुगंध सारग दहे, पाप ते नवि रहे ।
 मनह बांछित लहे, कुमुदचन्द्र करो जिन आरती ।

(१६) जन्म कल्याणक गीत

तीर्थ कर का जन्म होने पर देवताओं द्वारा उनका जन्माभिषेक उत्सव मनाया जाता है उसी का इसमें वर्णन किया गया है। एक पक्ति में सिद्धार्थनन्दन के नाम का उल्लेख करने से यह भगवान महावीर के जन्म कल्याणक का गीत लगता है। गीत में ८ पद्य हैं। प्रत्येक पद्य चार-चार पक्तियों का है।

(१७) अन्धोलडी गीत

प्रस्तुत गीत में बालक ऋषभदेव की प्रातःकालीन जीवन चर्या का वर्णन किया गया है। ऋषभदेव के प्रातः उठते ही अन्धोलडी की जाती है अर्थात् उनके अगो में तेल, उबटन, केशज, चन्दन लगाया जाता है। तेल चुपड़ा जाता है फिर निर्मल एव स्वच्छ जल से स्नान कराया जाता है। स्नान के पश्चात् शरीर को अयोछा से पोछा जाता है फिर पीत वस्त्र पहनाये जाते हैं आँखों में कज्जल लगाया जाता है। उसके पश्चात् नाभता में दाख, बादाम, अखरोट, पिरता, चारोली, घेंबर, फीणी, जलेबी, लड्डू आदि दिये जाते हैं।

ऋषभदेव ने नाभता के पश्चात् बहुत बारीक वस्त्र पहिन लिये साथ ही में कान में कुण्डल, पाव में धुधरडी, गले में हार तथा हाथों में बाजूबन्द पहिन लिये और वे सबके मन को लुभाने लगे।

गीत में १३ पद्य हैं। अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

बाजूबन्द सोहामणी राखडली मनोहार ।
 रुपे रतिपति जीतियो, जाये कुमुदचन्द्र बलिहार ॥

(१८) सीस गीत

इस गीत में कवि ने चारित्र्य प्रधानता पर जोर दिया है। यदि मानव धर्मयन्त्री है काम वासना के अधीन होकर धर्मनतिक्रमण करता है तो उसके अच्छी गति कभी प्राप्त नहीं हो सकती। दूसरी स्त्रियों के साथ जीवन बिगाड़ने के लिये कवि कहता है—

जेह बो खोटो रे रग पतगनो ।
तेहबो खटको रे परत्रिय सगनो
परत्रिया केरो प्रेम प्रिउडा रखे को जाणो खरो ।
दिन चार रग सुरग रूपडो, पछे मरहे निरधरे ।
जो धरणा साथे नेह माडे छांड़ि ते हस्युं बातडी
इस जाणी मन करि नाहुला, परनारी साथे प्रीतडा ॥

गीत मे १० ढाल एव १० त्रोटक छन्द है ।

(१९) चिन्तामणि पार्श्वनाथ गीत

प्रस्तुत गीत में चिन्तामणि पार्श्वनाथ की अष्ट द्रव्य से पूजा करने के महात्म्य का वर्णन किया गया है। अष्ट द्रव्यों में प्रत्येक द्रव्य से पूजा करने के महत्त्व पर भी प्रकाश डाला गया है।

जल चन्दन अक्षत वर कुमुमे, चरु दीवडलो धूपे रे ।
फल रचना सूं अरध करो सखी जिम न पडो भव कूप रे

गीत मे १३ पद्य हैं। गीत के अन्त में कवि ने अपने एव अपने गुरु दोनों के नामों का उल्लेख किया है। चिन्तामणि पार्श्वनाथ पर कवि का एक गीत और भी मिलता है।

(२०) बीवाली गीत

इस गीत में दीपावली के अवसर पर भगवान् महावीर के मोक्ष कल्याणक उत्सव मनाने के लिये प्रेरणा दी गयी है। उसी समय गीतम गणधर को कैवल्य वृथा और अपने ज्ञान के आलोक से लोकालोक को प्रकाशित किया। देवताओं ने नृत्य करके निर्वाण कल्याणक मनाया तथा मानव समाज ने घर घर में दीपक जलाकर निर्वाण कल्याणक के रूप में दीपावली मनायी।

(२१) चौबीस लीबंकर देह प्रमास गीत

प्रस्तुत गीत में चौबीस लीबंकरों के देह प्रमास पर चार चरणों का एक एक पद्य निबद्ध किया गया है। रचना साधारण श्रेणी की है। जो २७ पद्यों में पूरी होती है। अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

ए चौबेसे जिनवर नमो,
जिम संसार विषे नवि भमो ।
पामो अविचल सुखनी खानि
कुमुदचन्द्र कहे मीठी बाणी ॥२७॥

(२२) बसजारा गीत

इस गीत में जगत की नश्वरता का वर्णन किया गया है। गीत की प्रत्येक पंक्ति "बसजारा रे एह संसार विदेस, भमीय भमी तु उसनो" से समाप्त होती है। यह मनुष्य बसजारे के रूप में यो ही संसार में भटकता रहता है। वह दिन रात पाप कमाता है इसलिये संसार बन्धन से कभी नहीं छूटने पाता।

पाप कर्या ते अनंत, जीव दया पालो नहीं।
साची न बोलियो बोल, मरम मो साबहु बोलिया ॥

गीत में विविध उपाय भी सुझाये गये हैं। गीत में 41 पद्य हैं।

पद साहित्य

छोटी बड़ी रचनाओं के अतिरिक्त कुमुदचन्द्र ने पद भी पर्याप्त संख्या में निबद्ध किये हैं। उस समय पद रचना करना भी कविगत विशेषता मानी जाती थी। कबीर, मीराबाई, सूरदास एवं तुलसीदास सभी ने अपने अपने पदों के माध्यम से भक्तिरस की जो गंगा बहाई थी वैसे ही अथवा उसी के अनुरूप कुमुदचन्द्र ने भी अपने पदों में अर्हद भक्ति की ओर जन सामान्य का ध्यान आकृष्ट किया। वे भगवान पार्ष्वनाथ के बड़े भक्त थे। इसलिये अपने पदों में भी पार्ष्वनाथ भक्ति की गंगा बहाई। वे कहते हैं कि उन्होंने आज भगवान पार्ष्व के दर्शन किये हैं। उनका शरीर साबलां है, सुन्दर मूर्तिमान है तथा सिर पर सर्प सुशोभित है। वे कण्ठ के मध को तोड़ने वाले हैं तथा चकोर रूपी संसार के लिये वे चन्द्रमा के समान हैं। पाप रूपी अन्धकार को नष्ट कर प्रकाश करने वाले हैं तथा सूर्य के समान उदित होने वाले हैं। इन्हीं भावों को कवि के शब्दों में देखिये—

भ्राजु में देखे पास जिनेंदा

साबरे गात सोहमनि मूरति, शोभित शीस फर्षेदा ॥भ्राजु॥

कमठ महामद भजन रंजन, भविक चकोर सुचंदा

पाप तमोपह भुवन प्रकाशक उदित अनूप दिनेंदा ॥भ्राजु॥

भ्रुविज-दिविज पति दिनुज दिनेसर सेवित पद अरविन्दा

कहत कुमुदचन्द्र होत सबे सुख देखत वामानंदा ॥भ्राजु॥

कुमुदचन्द्र लोडण पार्श्वनाथ के बड़े भक्त थे। उन्होंने लोडण पार्श्वनाथ की विनती लिखने के अतिरिक्त दो पद भी लिखे हैं जिनमें लोडण पार्श्वनाथ की भक्ति करने में अपने आपको सौभाग्यशाली माना है एक पद में “वे भ्राज सबनि में हूँ बड़ भागी” कहते हैं और दूसरे पद में लोडण पार्श्वनाथ के दर्शनमात्र से अपने जन्म को सफल मान लेते हैं इसलिये वे कहते हैं “जनम सफल भयो, भयो सु काजरे, तनकी तपत भेगी सब भेटी, देखत लोडण पास भ्राज रे।”

भक्ति के रग में रग कर वे भगवान से कहते हैं कि यदि वे दीनदयाल कहते हैं तो उन जैसे दीन को क्यों नहीं उबारते हैं। कवि का “जो तुम दीनदयाल कहावत” वाला पद अत्यधिक लोकप्रिय रहा तथा जन सामान्य उसे गाकर प्रभु भक्ति में अपने आपको समर्पित करता रहा।

जब भक्तिरस में झोतप्रोत होने पर भी विघ्नो का नाश नहीं होने लगा तथा न मनोगत इच्छाएं पूरी होने लगी तो भगवान को भी उलाहना देने में वे पीछे नहीं रहे और उनसे स्पष्ट शब्दों में निम्न प्रार्थना करने लगे—

प्रभु मेरे तुम कु ऐसी न चाहिये

सघन विघन घेरत सेवक कू मौन घरी किउं रहिये ॥प्रभु॥

विघन-हरन सुख-करन सबनिकु, चित चिन्तामनि कहिए

अशरण शरण अबन्धु बन्धु कृपासिन्धु को विरद निबहिये ॥प्रभु॥

जो मनुष्य भव में आकर न तो प्रभु की भक्ति करते हैं और न व्रत उपवास पूजा पाठ करते हैं तथा कोई न पुण्य का काम करते हैं लेकिन जब वे मृत्यु को प्राप्त होने लगते हैं तो हृदय में बड़ा भारी पछतावा होता है और उनके मुख से निम्न शब्द निकल पड़ते हैं—

मैं तो नर भव बाधि गमायो

न कियो तप जप व्रत विधि सुन्दर, काम भलो न कमायो ॥मैं तो॥

बिकट लोभ तै कपट कूर करी, निपट विषै लपटायो
बिटल कुटिल मठ संघति बँठो, साधु निकट बिषटायो ॥मैं तो॥

इसी पद में कवि ध्याये कहते हैं कि हे मानव तू दिन प्रतिदिन गांठ जोड़ता रहा और दान देने का नाम भी नहीं लिया और जब जीवन को प्राप्त हुआ तो दूसरी स्त्रियों के चक्कर में फसकर अपना समस्त जीवन ही गवां दिया । जब संसार से विदा होने लग्य तो किसी ने साथ नहीं दिया और पापों की गठरिया लेकर ही जाना पड़ा तब पश्चात्ताप के अतिरिक्त शेष कुछ नहीं रहा । इन्हीं भावों को कवि के शब्दों में देखिए—

कृपण भयो कुछु दान न दीनो दिन दिन दाम मिलायो ।
जब जीवन जंजाल पडयो तब परत्रिया तनु चित लायो ॥मैं तो॥
अत समैं कीउ सग न प्रावत, झूठहि पाप लगायो ।
कुमुदचन्द्र कहे चूक परी मोही, प्रभु पद जस नही गायो ॥मैं तो॥

अहंदा भक्ति एवं पाश्र्वं भक्ति के अतिरिक्त भट्टारक कुमुदचन्द्र ने अपने गुरु भट्टारक रत्नकीर्ति के समान राजुल नेमि पर भी कितने ही पद निबद्ध करके राजुल की विरह भावना के व्यक्त करने में वे ध्याये रहे हैं । राजुल की विरह भावना को व्यक्त करते हुए वे “सखी री भव तो रह्यो नहि जात”, जैसे सुन्दर पद की रचना कर डालते हैं और उसमें राजुल के मनोगत भावों का पूरा चित्र प्रस्तुत कर देते हैं । राजुल को न भूख लगती है और न प्यास सताती है तथा वह दिन प्रतिदिन मुरझाती रहती है । रात्रि को नींद नहीं आती है और नेमि की याद करते करते प्रातः हो जाता है । विरहावस्था में न तो चन्द्रमा अल्ला लगता है और न कमल पुष्प । यही नहीं मद मद चलने वाली हवा भी काटने दौड़ती है इन्हीं भावों को कवि के शब्दों में देखिये—

नहि न भूख नहीं तिमु लागत, घरहि घरहि मुरझात ।
मन तो उरझी रह्यो मोहन सुं सेवन ही मुरझात ॥सखी॥
नाहिते नींद परस्ती निसि वासर, होत विसुरत प्रात ।
चन्दन चन्द्र सजल नलिनी दल, मन्द महत न सुहात ॥

अब तक कवि के ३८ पद उपलब्ध हो चुके हैं लेकिन बागड प्रदेश के शास्त्र भण्डारों में संग्रहीत गुटकों में उनका और भी पद साहित्य मिलने की संभावना है । कुमुदचन्द्र के पदों के अध्ययन से उनकी गहन साहित्य सेवा का पता चलता है । वे भट्टारक जैसे सम्माननीय एवं व्यस्त पद पर रहते हुए भी दिन रात साहित्याराधना

में लगे रहते थे और अपनी छोटी बड़ी कृतियों के माध्यम से समाज में पवित्र वातावरण बनाने में लगे रहते थे। वास्तव में उनका सम्स्त जीवन ही विनवासी की सेवा में समर्पित रहता था। उनका पद साहित्य एवं ग्रन्थ कृतियाँ उनके हृदय का प्रतिनिधित्व करती हैं। वे दिन रात तीर्थंकर भक्ति में स्वयं डूबे रहते थे और अपने भक्तों को डुबोया रखते थे। वह समय ही ऐसा था। चारों ओर भक्ति ही भक्ति का वातावरण था। ऐसे समय में कुमुदचन्द्र ने जनता की मांग को देखते हुए साहित्य सर्जना में अपने आपको समर्पित रखा। उनका साहित्य पढ़ने से उनके हृदय की बुधन का पता लगता है। उनको सारे समाज को विभिन्न प्रकार की बुराइयों एवं दूषित वातावरण से दूर रखते हुए जीवन का विकास करना था और इसके लिये साहित्य सर्जन को ही अपना एक मात्र साधन माना। वे अपने गुरु रत्नकीर्ति से भी दो कदम आगे रहे और अपने कृतियों की रचना करके उस समय के भट्टारक साधु सन्तों के समक्ष एक नया आदर्श उपस्थित किया।

शिष्य परिवार

बैसे तो भट्टारक के अनेक शिष्य होते थे। उनके सम्पर्क में रहने में ही लोग गौरव का अनुभव करते थे। लेकिन कुमुदचन्द्र ने अपने सभी शिष्यों को साहित्य सेवा का व्रत दिया और अपने समान ही साहित्य सर्जन में लगे रहने की प्रेरणा दी। यही कारण है कि उनके शिष्यों की भी अनेक रचनाएँ मिलती हैं। कुमुदचन्द्र के प्रमुख शिष्यों में—अभयचन्द्र, ब्रह्मसागर, धर्मसागर, सयमसागर, जयसागर एवं गणेशसागर के नाम उल्लेखनीय हैं। इन सबने कुमुदचन्द्र के सम्बन्ध में भी कितने ही पद लिखे हैं जिससे उनके विशाल व्यक्तित्व एवं अपने गुरु के प्रति समर्पित जीवन का पता लगता है। इनके सम्बन्ध में आगे विस्तृत रूप से प्रकाश डाला जावेगा।

बिहार

गुजरात का बारडोली नगर इनका प्रमुख केन्द्र था। इसलिये इन्हे बारडोली का सन्त भी कहा जाता है। यही पर रहते हुए वे सारे देश में अपने जीवन, त्याग एवं साधना के आधार पर लोगों को पावन सन्देश सुनाते रहते थे। वे प्रतिष्ठाओं में भी जाते थे और वहा जाकर धर्म प्रचार किया करते थे।

भट्टारक काल

कुमुदचन्द्र भट्टारक गादी पर सन् १६५६ से १६८५ तक रहे। इन २९-३० वर्षों में उन्होंने समाज को जाग्रत रखा और सर्वत्र साहित्य एवं धर्म प्रचार की धोरं

अपना सध्व रखा। वे संघ के साथ विहार करते और जन जन का हृदय सहज ही जीत लेते। वे प्रतिष्ठा—महोत्सवों, व्रत विधानों आदि में भाग लेते और तत्कालीन समाज से ऐसे आयोजनों को करते रहने की प्रेरणा देते।

भाषा

कुमुदचन्द्र की कृतियों की भाषा राजस्थानी के अधिक निकट है। लेकिन गुजरात एवं बागड प्रदेश उनका मुख्य विहार स्थल होने के कारण उसमें गुजराती का पुट भी आ गया है। मराठी भाषा में भी वे लिखते थे। 'नेमोश्वर हूमची' मराठी भाषा की सुन्दर रचना है। कृतियों से उनके पदों की भाषा अधिक परिष्कृत हैं और कितने ही पद तो खड़ी बोली में लिखे गये जैसे लगते हैं और उन्हें तुलसी, सूर और मीरा द्वारा रचित पदों के समकक्ष रखे जा सकता है। भाषा के साथ साथ भाव एवं शैली की दृष्टि से भी कवि का पद साहित्य उल्लेखनीय है। रचनाओं में धारी, म्हारी, पाछे, बल्यो, जैसे शब्दों का प्रयोग बहुत हुआ है। इसी तरह भाव्यु, जाव्यु, हरक्या, सूक्या जैसे क्रिया पदों की बहुलता है। कभी-कभी कवि शुद्ध राजस्थानी शब्दों का प्रयोग करता है जिसे निम्न पद्य में देखा जा सकता है—

कातिय दिन दिवालिना सखि घरि घरि लील विलास जी
किम करु कत न घावियो, हुवेस्यु करिये घरि घरि वासि जो।

नेमिनाथ बारहमासा

इसी तरह राजस्थानी भाषा का एक और पद्य देखिये—

बचन माहस मानिये, परिनारी धी रहो बेगला।

अपवाद माथे चढे मोटा रक बइये दोहिला।

शील गीत

छन्दों का प्रयोग

कुमुदचन्द्र की विविध रचनाओं से ज्ञात होता है कि वे छन्द शास्त्र के अच्छे वेत्ता थे इसलिये उन्होंने अपनी कृतियों को विभिन्न छन्दों में निबद्ध की है। कवि को सबसे अधिक झोटक, डाल एवं विभिन्न राग रागिनियों में काव्य रचना करना प्रिय रहा। गीत लिखना उन्हें रुचिकर लगता था इसलिये इन्होंने अधिकांश कृतियाँ गीतात्मकता शैली में लिखी हैं। वे अपनी प्रवचन सभाओं में इन गीतों को सुनाकर अपने श्रोतों की भाव विभोर कर देते थे।

संवत् १७४८ कार्तिक शुक्ला पञ्चमी के दिन लिखित एक प्रशस्ति में भट्टारक कुमुदचन्द्र की पूर्ववर्ती एवं उत्तरवर्ती भट्टारक परम्परा निम्न प्रकार दी है—

मूल सध, सरस्वती गच्छ एवं बलात्कारगण

ग्राचार्य कुन्दकुन्द	
भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र	
भट्टारक अभयचन्द्र	
अभयनन्दि	
रत्नकीर्ति	[१६३०-१६५६]
कुमुदचन्द्र	[१६५६-१६८५]
अभयचन्द्र	(द्वितीय)
शुभचन्द्र	(१७२१)
रत्नचन्द्र	[स० १७४५]

इस प्रकार भट्टारक कुमुदचन्द्र के पश्चात् संवत् १७०० के पूर्व तक भट्टारक अभयचन्द्र एवं भ शुभचन्द्र और हुए। इन दोनों भट्टारकों का परिचय निम्न प्रकार है—

४६ भट्टारक अभयचन्द्र

अभयचन्द्र संवत् १६८५ में भट्टारक गाँधी पर विराजमान हुए। वे भट्टारक बनते समय पूर्णयुवा थे। उन्होंने कामदेव के मद को चकनाचूर कर दिया था। वे विद्वता में गौतम गणधर के समान थे। अपूर्व क्षमाशील, गमीर एवं गुणो की खान थे। विद्या के वे कोष थे तथा वाद विवाद में वे सदैव अपराजित रहते थे। प. श्रीपाल ने उनके सम्बन्ध में अपने एक पद में निम्न प्रकार परिचय दिया है—

चन्द्रवदनी मृग लोचनी नारि

अभयचन्द्र गच्छ नायक वादो, सकल सध जयकारि ।

ब्रह्म महामद मोडेए मुनिवर, गोयम स्रम पुणषारी
क्षमावर्तवि गमीर विचक्षण, गुधयो मुण भंडारी ॥

अभयचन्द्र ग्रथने गुरु भट्टारक कुमुदचन्द्र के योग्यतम शिष्य थे। उन्होंने भट्टारक रत्नकीर्ति एवं भट्टारक कुमुदचन्द्र का समय देखा था और देखी थी उनकी साहित्यिक साधना इसलिये जब वे स्वयं भट्टारक बने तो उन्होंने भी उसी परम्परा को जीवित रखा। बारडोली नगर में इनका पट्टाभिषेक हुआ था। उस दिन फाल्गुण सुदी ११ सोमवार सवत् १६८५ था। पाट महोत्सव में समाज के ग्रनेक प्रतिष्ठित व्यक्ति उपस्थित थे। इनमें सधवी नागजी, हेमजी, मेघवी, रूपजी, मालजी, भीमजी आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। कविवर दामोदर ने पाट महोत्सव का निम्न शब्दों में वर्णन किया है—

बारडोली नगरि उद्यव कीधो, महोत्सव अन्त अचारी ।
सधवी नाग जी अति प्राणघा, हेमजी हरष अपार ।
सधवी कु वर जी कुलमडल, मेघजी महिमावत
रूपजी मालजी मनोहार, महू सज्जन मन मोहत ।
मधवं भीमजी गावस्यु, सुत जीवा मने उत्हास
सधवई जीवराज उनट घणो, पहोती छे मन तणी घ्रास ।
सयत सोल पच्यासीये, फागुण सुदि एकादशी सोमवार
नेमिचन्दे सुर मत्रज, प्राप्पा वरतयो जयकार ॥

अभयचन्द्र का जन्म सवत् १६४० के लगभग हबड वण में हुआ था। इनके पिता का नाम श्रीपाल एवं माता का नाम कोडमदे था। बचपन में ही बालक अभयचन्द्र को साधुधो की मडली में रहने का सुप्रवसर मिल गया था। हेमजी कु वर जी इनके भाई थे। ये मम्पन्न घराने के थे। युवावस्था के पूर्व ही उन्होंने पाच महाव्रतो का पालन प्रारम्भ कर दिया था।

हबड वसे श्रीपाल माह तात, जनम्यो रुडी रतनटे कोडमदे मात ।
लघु पर्णे लीघो महाव्रत भार, मनवश करी जीस्यो दुर्धरि भार ।

इसी के साथ इन्होंने सस्कृत प्राकृत के ग्रंथों का उच्च अध्ययन किया। षाय शास्त्र में पारंगता प्राप्त की तथा अलंकार शास्त्र एवं नाटकों का तलस्पर्शी अध्ययन किया। इसके साथ ही अष्टसहस्री, त्रिलोकसार, गोम्मतसार जैसे ग्रन्थों का गहरा ज्ञान प्राप्त किया।

व्याकरण छन्द प्रलकार रे अष्ट सहस्री उदार रे
त्रिलोक गोमटसार के भाव हृदय धरे ॥

जब उन्होंने युवावस्था में पदार्पण किया तो त्याग एव तपस्या के प्रभाव से उनकी मुलाकृति स्वयमेव आकर्षक बन गयी और भक्तों के लिये वे आध्यात्मिक जादूगर बन गये । इनके पचासों शिष्य बन गये उनमें गणेश, दामोदर, धर्मसागर, देवजी, रामदेवजी के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं । इन शिष्यों ने अष्टारक अक्षयचन्द्र की अपने गीतों में भारी प्रशंसा की है । लगता है उस समय चारों ओर अक्षयचन्द्र का यशोगाथा फैल गयी थी । जब वे विहार करते तो इनके शिष्य जन-साधारण को एव विशेषतः महिला समाज को निम्न शब्दों में आह्वान करते थे—

आवो रे भामिनी गज वर गमो
वादवा अक्षयचन्द्र मिली मृग नयनी ।
मुगताफलनी लाल भरी जे
गच्छनायक अक्षयचन्द्र बधावीजे ।
कुंकुम चन्दन भरीय कचोनी
मेगे पद पूजो गोवना गढ़ भक्ती ॥ ३ ॥

अक्षयचन्द्र के सम्बन्ध में उनके शिष्य प्रशिष्यों द्वारा कितने ही प्रशंसात्मक गीत मिलते हैं जिनमें कितने ही नवीन तथ्यों की जानकारी मिलती है । इन्हीं के शिष्य धर्मसागर ने एक गीत में उनके यश की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि देहली के मिह्रासन तब तककी प्रशंसा पहुँच गयी थी और वहाँ भी उनका सम्मान था । चारों ओर उनका यश फैल गया था ।

दिल्ली रे मिह्रासन केरो राजियो रे
राजियो यश त्रिभुवन मन्दिरे ॥

इसी तरह उनके एक शिष्य दामोदर ने अपने एक गीत में भक्तों से निम्न प्रकार का आग्रह किया है—

वादो वादो सखी री श्री अक्षयचन्द्र गोर वादो ।
मूनसध मंडल दुरित निकदन कुमुदचन्द पाटि वादो ॥ १ ॥
शास्त्र भिद्धान्त पूरण ए जाण, प्रतिबोधे भविष्य अनेक
सकल कला करी विश्व में रजे भंजे वादि अनेक ॥ २ ॥
हूबड बणे विख्यात वसुधा, श्रीपाल साधन तात ।
आयो जननी यती यशवती कोडमदे धन मात ॥ ३ ॥

रत्नचन्द्र पाटि कुमुदचन्द्र यति प्रेमे पूजो पाय ।

तास पाटि श्री अशयचन्द्र गोर दामोदर नित्य गुण गाय ॥ ४ ॥

भट्टारक की वेश भूषा लाल चहर वाली होती थी । चद्दर को राजस्थानी में पछेवडी कहते हैं । इसलिये जब भट्टारक अशयचन्द्र अपनी भट्टारकीय वेश भूषा में सभा में बैठते थे दो वे कितने सुन्दर एवं लुभावने लगते थे इसी को धर्म सागर ने एक गीत में छन्दो बद्ध किया है—

लाल पिछोडी अशयचन्द्र सोहे

निरखताँ भवियकना मन माहे ।

आखडली कज पांखडीरे, मुखडूँ ते पूनिमचन्द्र

शुक चाची सम नासिका रे, अघर प्रवालनां वृद रे

कठे कबू हरावियां रे, हेडले सरस्वती वाल्ही

वादि सकोमल एहजीरे पिछि, हापि रडियो ली रे

सवत् १७०६ में भट्टारक अशयचन्द्र का सूरत नगर में विहार हुआ । उस समय उनका वहा अभूतपूर्व स्वागत हुआ । घर घर में उत्सव आयोजित किये गये । मंगल गीत गाये गये । चारों ओर आनन्द ही आनन्द छा गया । जय जय कार होने लगी । इसी एक दृश्य का “देवजी” ने एक पद में निम्न प्रकार छन्दो बद्ध किया है—

आज प्राणद मन अति घणो ए, काई बरतयो जय जय कार ।

अशयचन्द्र मुनि आवयाए काई सूरत नगर मझार रे ॥

घरे घरे उछव अति घणाए, काई माननी मंगल गाय रे ।

अ ग पूजा ने उवारणाए, काई कुकुम छडादे बडाय रे ।

श्लोक बखानो गोर प्रसोभना रे, बाणी मीठी अपार साल तो ।

धर्मरथा ये मारणी ने प्रतिबोध ए, कोई कुमति नो करे परिहार जी ।

सवत सतर छलोतरे काई हरिजी प्रेमजीनी पूगी आत रे ।

रामजीने श्रीपाल हरपी पाए, काई बेलजी कुधरजी मोहनदास रे ।

गौतम मम गोर सोभनो ए, काई बूधे जयो अशयकुमार रे ।

मकल कला गुण मडणो ए, काई देवजी कहे उदमो उदार रे ॥

इस तरह के और भी बीसो गीत भट्टारक अशयचन्द्र के सम्बन्ध में उके ईन शिष्यों द्वारा लिखे हुये मिलते हैं जिनमें उनकी भूरि भूरि प्रशंसा वर्णन है । अशयचन्द्र का इतना अच्छा वर्णन उनके असाधारण व्यक्तित्व की ओर स्पष्ट

सकेत है। वे 36 वर्ष तक भट्टारिक पद पर रहे और सारे प्रदेश में अपने हजारों प्रशंसकों एवं भक्तों का समूह इकट्ठा कर लिया।

अभयचन्द्र के अब तक निम्न रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं—

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (१) वासपूज्यनी घमाल | (२) गीत |
| (३) चन्दा गीत | (४) सूखड़ी |
| (५) पद्मावती गीत | (६) शान्तिनाथजी विनती |
| (७) आदीश्वरजी विनती | (८) पञ्चकल्याणक गीत |
| (९) बलभद्र गीत | (१०) लाछन गीत |
| (११) विभिन्न पद। | |

भट्टारिक अभयचन्द्र की विद्वता एवं शास्त्रों के ज्ञान को देखते हुए उक्त कृतियाँ बहुत कम हैं इसलिये अभी उनकी किसी बड़ी कृति के मिलने की अधिक सम्भावना है लेकिन इसके लिये बागड प्रदेश एवं गुजरात के शास्त्र भण्डारों में खोज की आवश्यकता है। इसके अनिश्चित यह भी संभव है कि अभयचन्द्र ने साहित्य निर्माण के स्थान पर वैसे ही प्रचार-प्रसार पर अधिक जोर दिया हो।

अभयचन्द्र की उक्त सभी रचनाएँ लघु कृतियाँ हैं। यद्यपि काव्यत्व भाषा एवं शैली की दृष्टि से ये उच्च स्तरीय रचनाएँ नहीं हैं लेकिन तत्कालीन समाज की भाग पर ये रचनाएँ लिखी गयी थी इसलिये इनमें कवि का काव्य वैभव एवं सौष्ठव प्रदर्शन होने के स्थान पर प्रचार-प्रसार का अधिक लक्ष्य रहा था। कुछ प्रमुख रचनायें का सामान्य परिचय निम्न प्रकार है—

१—वासपूज्यनीघमाल

१० पद्यों में २०वें तीर्थ पर वासपूज्य स्वामी के कल्याणकों का वर्णन दिया गया है। घमाल में सुरत नगर का उल्लेख है जो ममवन् बहा के मन्दिर में वासपूज्य स्वामी की प्रतिमा स्तवन के कारण होगा।

सुरत नगर मानुं जगईस, सकल सुरासर नामे शीस।

मूलसध मण्डल मनोहर, कुमुदचन्द्र करुणा भण्डार ॥६॥

तेह पाटे उदयो वर हश, अभयचन्द्र धन हूबड बश।

ते गोर गाये एह सुभास, भगता सुगता स्वर्ग निवास ॥१०॥

२—आत्मागीत

इस गीत में कालीदास के मेघदूत के विरही यक्ष की भाँति स्वयं राजसु

अपना सन्देश अन्धमा के माध्यम से नेमिनाथ के पास भेजती हैं। सर्वप्रथम अन्धमा से अपने उद्देश्य के बारे में निम्न शब्दों में वर्णन करती है—

बिनय करी राजुल कहे, अन्दा बीनतडी अबा धारो रे ।
उज्जबल गिरि जई बीनवे, अन्दा जिहा छे प्राणु आघार रे ॥
गगने गगन ताहूँ रुवडूँ, अन्दा अमिव बरषे अन्नन्त रे ।
पर उपगारी तू भनो, अन्दा बलि बलि बीनवू संत रे ॥

राजुल ने इसके पश्चात् भी अन्धमा के सामने अपनी यौवनावस्था की दुहाई दी तथा विरहग्नि का उसके सामने वर्णन किया।

विरह तथा दुःख दोहिता, चदा ते किम में सहे बाय रे ।
जल बिना जेम मछली, चंदा ते दुःख में बाय रे ॥

राजुल अपने सन्देश वाहक से कहती है कि यदि कदाचित् नेमिकुमार वापिस चले आवें तो वह उनके आगमन पर वह पूर्ण श्रृंगार करेगी। इस वर्णन में कवि ने विभिन्न अंगों से पहिने जाने वाले आभूषणों का अच्छा वर्णन किया है।

३ मूखडी

यह ३७ पदों की लघु रचना है, जिसमें विविध व्यंजनों का उल्लेख किया गया है कवि को पाकशास्त्र का अच्छा ज्ञान था। "मूखडी" से तत्कालीन प्रचलित मिठाइयों एवं नमकीन खाद्य सामग्रियों का अच्छी तरह परिचय मिलता है। शान्तिनाथ के जन्मावसर पर कितने प्रकार की मिठाइयाँ आदि बनाई गई थी—इसी प्रसंग को बतलाने के लिए इन व्यंजनों का नामोल्लेख किया गया है। एक वर्णन देखिये—

जलेबी खाजला पूरी, पतासा फीणी सजूरी ।
दहीपरा फीणी माहि, साकर भरी ॥६॥
+ + +
साकरपारा सुहाली, तल पयडी सांथली ।
धापड़ासू थोरु घीय, धालू जीवनी ॥५॥
मरकीने चादखानि, डोठ ने दही बडा सोनी ।
बाबर घेवर श्रीसो, अनेक बानी ॥६॥

4 आदीश्वरणी बिनति

इसमें आदिनाथ भगवान का स्तवन तथा पाचों कल्याणकों का वर्णन किया गया है। रचना सावाम्य है।

इसमें आदिनाथ के पञ्चकल्याणकी का वर्णन किया गया है पद्य संख्या २१ है । रचना सामान्य है ।

आबीश्वरनु मन्त्र कल्याणक गीत

इस प्रकार भट्टारक अभयचन्द्र ने अपनी लघु रचनाओं के माध्यम से जो महती सेवा की थी वह सदैव अभिनन्दनीय रहेगी ।

५०. भट्टारक शुभचन्द्र

भट्टारक अभयचन्द्र के पश्चात् शुभचन्द्र भट्टारक गद्दी पर बंटे । सन् १७२१ की ज्येष्ठ बुदि प्रतिपदा के दिन पोरबन्दर में एक विशेष उत्सव किया गया और उसमें शुभचन्द्र को पूर्ण विधि के साथ भट्टारक गद्दी पर अभिषिक्त किया गया ।^१ प. श्रीपाल ने शुभचन्द्र हमची लिखी है उसमें शुभचन्द्र अभिषिक्त के भट्टारक पद पर अभिषेक होने से पूर्व तक का पूरा वृत्तान्त दिया हुआ है ।

शुभचन्द्र का जन्म गुजरात प्रदेश के जलसेन नगर में हुआ जहाँ गड एवं मन्दिर थे तथा सुन्दर सुन्दर भवन थे । वही हूबड वंश के शिरोमणि हीरा श्रावक थे । माणिकदे उनकी पत्नी का नाम था । बचपन से ही बालक भ्युत्पन्नमति थे उसका विद्याध्ययन की ओर विशेष ध्यान था, इसलिए व्याकरण, तर्कशास्त्र, पुराण एवं छन्द शास्त्र का गहरा अध्ययन किया । अष्टसहस्री जैसे कठिन ग्रन्थों को पढ़ा । प्रारम्भ में उसका नाम नवलराम था लेकिन ब्रह्मचर्यव्रत धारण करने पर उसका नाम सहेजसागर रखा गया और भट्टारक बनने पर वे शुभचन्द्र नाम से प्रसिद्ध हुये ।^२

शुभचन्द्र शरीर से अतीव सुन्दर थे । श्रीपाल कवि ने उनकी सुन्दरता का निम्न प्रकार वर्णन किया है—

नाशा शुक चची सम सुन्दर, अक्षर प्रवाली वृन्द ।
रक्तवर्ण द्विज पति विराजित, निरखता आनन्द रे ॥१॥

1. सखी सबत सत्तर एक बीसे बली जेष्ठ बढी प्रतिपद बीसते श्री पोरबन्दर मोहोछव हवा, मल्या चतुविध संघ ते नवा नवा
2. हूबड वंश हिरणी हीरा' सम सोहे मन गो धन्य
बस मन रंजक माणिकदे शुभ जायो सुन्दर तन्न रे
बालपखे बुधिसंत विलक्षण विद्या अउद निधान ।
जंजागम जिन भक्ति करें एह जिन सास्त्र बहुतान रे ॥५॥

रूपे भद्रम समान मनोहर, बुद्धे भद्रम कुमार ।
सीले सुदर्शन समान सोहे गौतम सम भवतार रे ॥१०॥

एक दिन भट्टारक भद्रयचन्द्र ने अपनी प्रवचन सभा में हर्षित होकर कहा कि सहेजसामर के समान कोई मुनि नहीं है। वही पट्टस्थ होने योग्य है। वह भ्रायमो का सार भी जानता है।

इसके पश्चात् सघपति प्रेमजी, हीरजी, मल्लजी, नेमीदास हूबड वरुण शिरो-मणी बाघजी, सघजी, रामजीनन्दन, गागजी जीवधर वर्धमान अदि सभी श्रीपुर से प्राये और चतुर्विध सभ के समक्ष यह महोत्सव का आयोजन किया। सभ सहित श्री जगजीवन राणा भी पाट महोत्सव में प्राये तदा दक्षिण से धर्मभूषण भी ससभ सम्मिलित हुये। शुभ मुहूर्त देखकर जिन पूजा की गई। शान्ति होम विधान सम्पन्न हुआ। जलवात्रा एव जीणमवार हुई और जेठ सुदी प्रतिपदा के दिन जय जयकार मन्दो के बीच शुभचन्द्र को पट्टस्थ विराजमान कर दिया। सूरि मन्त्र धर्मभूषण ने दिया।

1. एकदा अतिजानन्द बोले, भद्रयचन्द्र जयकार ।
सुणयो सङ्घ सज्जन मग रणे, पाट तरणे सुविचार रे ॥१॥
सहेज सिधु सम नहीं को यतिवर, जगमा जाणो सार ।
पाट योग छे सुन्दर एहने, आपयो गच्छ नो भार रे ॥२॥
सघपति प्रेमणी हीरजी रे, सहेर वंश भृंगार ।
एकलमल्ल आषई अति उबयो, रत्नजी गुण भण्डार रे ॥३॥
नेमीदास निरुपम नर सोहे अलई अबाई वीर ।
हूम्बड वंश भृंगार शिरोमणि बाघजी फंघ वीर रे ॥४॥
रामजीनन्दन गागजी रे, जीवधर वर्धमान ।
इत्यादिक सघपति ए साते, प्रावा श्रीपुर गांघ रे ॥५॥
पाट महोत्सव मन्दिनी रणे' सघ चतुर्विध लाव्या ।
सघपति श्री जगन्नेशन राणो सघ सहित ते प्राव्या ॥६॥
दक्षण वेश नो गच्छति रे, धर्मभूषण तेइका ।
अति आइबर साये साहमो करीने तप धराव्या रे ॥७॥
शुभ महरत जोई जिन पूजा शान्तिक होम विधान ।
जमण्वर पुगते जल जात्रा प्राये श्रीफल पान रे ॥८॥

पटुस्थ होने के पश्चात्-इन्होंने अपने जीवन का लक्ष्य निर्धारित किया और अपने आत्म उद्धार के साथ-साथ समाज के अज्ञानान्धकार को दूर करने का बीड़ा उठाया और उन्हें अपने मिशन में पर्याप्त सफलता भी मिली । उन्होंने अनेक स्थानों पर विहार किया और जन जन के श्रद्धा एवं भक्ति के पात्र बने । वे तीर्थों के वन्दना का जाते तो अपने साथ पूरे सध को ले चलते । एक बार वे सध के साथ मागी तुमीगिरी की यात्रा पर गए थे और वहाँ आनन्द के साथ पूजा विधान सम्पन्न किये थे ।

मागीतुमी गई जिन भेरियाए, पूजा कीधा पवित्र निज यात्र ।

सातिक त्रीस चोबिसि पूजा, सोभताए, जल यात्रा करी पोषे पात्र ॥८॥

जब वे नगर में विहार करते तो उनके भक्तगण उनका गुणानुवाद करते, प्रशंसा करते और स्तवन में पदों की रचना करते । इस प्रसंग पर निम्न एक पद देखिये—

वादी श्री शुभचन्द्र सुखकारी

अभयचन्द्र सूरि पाटे पट्टोधर, अरुलक समो अवतारी ।

साह मनजी कुल मडल सुदर, ज्ञानकला गुणधारि ॥

माणरुदे घन्य तात मनोहर, अथ्यम तत्व विचारि ॥२॥

मूनसध सरहस विचक्षण वादी विबुध मदहारी ।

पच महाव्रत शीलशिरोमणि, सुद्धाचार अक्षरी ॥वादी॥

मोलकला शशि वदन दिगजित, मनमथ मान उवारी

वाणी विनोद मिध्याप्त भाये अवनी गयो उदारि

मही मटल महिमा छे मोये, कीर्ति जल विस्तारि

अमल विमल वाणी मम बोले, गुण गाउ नर नारि ॥वादी॥५॥

“शुभचन्द्र” के शिष्यों में प श्रीपाल, गणेश, विद्यासागर, जयज्ञागर, आनन्दसागर आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं । “श्रीपाल” ने तो शुभचन्द्र के कितने ही पदों में प्रशंशात्मक गीत लिखे हैं—जो साहित्यिक एवं ऐतिहासिक दोनों प्रकार के हैं ।

अ शुभचन्द्र साहित्य निर्माण में अत्यधिक रुचि रखते थे । यद्यपि उनकी कोई बड़ी रचना उपलब्ध नहीं हो सकी है, लेकिन जो पद साहित्य के रूप में इनकी कृतियाँ मिली हैं, वे इनकी साहित्य-रसिकता की ओर प्रकाश डालने वाली हैं । अब तक इनके निम्न पद प्राप्त हुए हैं—

१. पेलो सखी चन्द्रसम्भ मुख चन्द्र
२. धादि पुरुष भजो धादि जिनेन्दा
३. कौन सखी सुख ल्यावे श्याम की
४. जपो जिन पार्श्वकथ्य भवतार
५. पावन मति मात पद्मावति पेलता
६. प्रातः समये शुभ ध्यान धरीजे
७. बासुपूज्य जिन बनिती—सुणो बासु पूज्य मेरी विनती
८. श्री सारदा स्वामिनी प्रणामि पाय, स्तबू बीर जिनेश्वर विनुधराय ।
९. अज्ञारा पार्श्वनाथनी वीनती

उक्त पदो एव विनतियो के अतिरिक्त अभी भ. शुभचन्द्र की और भी रचनाएं होंगी, जो किसी झुटके के पृष्ठो पर अथवा किसी शास्त्र भण्डार में स्वतन्त्र ग्रंथ के रूप में प्रज्ञानाभ्यास में पड़ी हुई अपने उद्धार की बाट जोह रही होगी ।

पदो में कवि ने उत्तम भावो का रखने का प्रयास किया है ऐसा मालूम होता है कि शुभचन्द्र अपने पूर्ववर्ती कवियों के समान "नेमि-राजुल" की जीवन-घटनाओं में अत्यधिक प्रभावित थे इसलिए एक पद में उन्होंने "कौन सखी सुख ल्यावे श्याम की" नामिक भाव भरा । इस पद से स्पष्ट है कि कवि के जीवन पर भीरा एव सूरदास के पदो का प्रभाव भी पडा है—

कौन सखी सुख ल्यावे श्याम की ।
 मधुरी धुनी मुखचन्द विराजित, राजमति गुण गावे ॥श्याम॥१॥
 अ ग विभूषण मनीमथ मेरे, मनोहर मातनी पावे ।
 करो कछु तन्त मन्त मेरी सजनी, मोहि प्राणनाथ मिलावे ॥श्याम॥२॥
 गज गमनी गुण मन्दिर स्यामा, मनमथ मान सतावे ।
 कहा अवगुन अब दीन दयाल छोरि मुगति मन भावे ।
 सब सखी मिली मनमोहन के द्विग, जाई कथाजु सुतावे ।
 सुनो प्रभु श्रीशुभचन्द्र के साहिब, कामिनी कुल क्यो लजावें ॥४॥

कवि ने अपने प्रायः सभी पद भक्ति रस प्रदान लिखे हैं । उनमें विभिन्न तोषकरो का स्तवन किया गया है । आदिनाथ स्तवन का एक पद है देखिये—

धादि पुरुष भजो धादि जिनेन्दा ॥टेक॥
 सकल सुरासुर शेष सु व्यतर, नर खग दिनपति सेवित चवा ॥१॥

जुग आदि जिनपति भये पावन, पतित उदाहरण नाभि के नंदा ।
दीन दयाल कृपा निधि सागर, पार करो ब्रह्म-तिमिर जिनेदा ॥२॥

केवल ग्यान ये सब कछु जानत, काहू कहू प्रभु मो मति मंदा ।
देखत दिन-दिन चरण सरण ते, विनती करत यो सूरि शुभचदा ॥३॥

५१ भट्टारक रत्नचन्द्र

ये भट्टारक शुभचन्द्र के शिष्य थे और उनके स्वयंवास के पश्चात् भट्टारक गादी पर बैठे थे । एक प्रशस्ति के अनुसार ये सवत् १७४८ कार्तिक शुक्ला पचमी को भट्टारक पद पर आसीन थे । प० श्रीपाल ने एक प्रभाती गीत में भ. रत्नचन्द्र के सम्बन्ध में निम्नगीत लिखा है जिसके अनुसार रत्नचन्द्र अत्यधिक सुन्दर एवं अग प्रत्यगो से मनोहारी लगते थे । वे विद्वान् थे । सिद्धान्त ग्रन्थों के पाठी थे तथा अष्टमहस्त्री जैसे कष्ट साध्य ग्रन्थों के पारगामी अध्येता थे । पूरा प्रभाति गीत निम्न प्रकार है —

प्रातः समे समरो मुखदाय
बार्दाये रतनचन्द्र सूरि राय ।
रूप देखी गयो एन्द्र आवास
गमने गज हस रहूया वनवास ।
बदन देखि शशघर हवो खीण
लोचने बाजीया खज मृग मीन ।
जेहना वचन तणे भडकाये
सकल बादीश्वर निज वश थाये ।
शील असिबर करि काम विहंडे
श्रीब माया मद लोभ ने छडे
पच मिथ्यात तणा मद छाडे
प्रबल पचेन्द्री महा रिपु डडे
नव नय तत्व सिद्धन्ति प्रगासे
भलीयरे श्री जिन प्रागम भासे
अष्टसहस्री आदि ग्रन्थ अनेक
चार जिन वेद लहे सु विवेक
श्री शुभचन्द्र पटोद्धर राय
गणपति रत्नचन्द्र नमु पाय
मण्डगु मूलसधे गुरु एह
विबुध श्रीपाल कहे गुणगेह

भट्टारक रत्नचन्द्र की साहित्य रचना में विशेष रुचि थी। लेकिन अपने पूर्व गुरुओं के समान वे भी छोटी-छोटी रचनाओं के निर्माण में रुचि रखते थे। अब तक उनकी निम्न रचनाएं मिल चुकी हैं—

१. वृषभ गीत अथवा नाम आदिनाथ गीत
२. प्रभाति
३. गीत आदिनाथ
४. बलिभद्रनुं गीत
५. चिन्तामणि गीत
६. बावनगज गीत
७. गीत

(१) आदिनाथ के स्तवन में लिखा हुआ यह छोटा सा पद है किन्तु भाव भाषा एवं शैली की दृष्टि से अत्यधिक महत्वपूर्ण है। पूरा पद निम्न प्रकार है—

वृषभ जिन सेवो सुखकार ।
 परम निरजन भवभय भंजन ससारार्णवतार ॥वृषभ॥ टेक
 नाभिराय कुलमडन जिनवर जनम्या जगदाधार ।
 मन मोहन मरुदेवी नन्दन, सकल कला गुणधार ॥वृषभ॥
 कनरु कातिसम देह मनोहर, पाँचसे घनुष उदार ।
 उज्वल रत्नचन्द्र सम कीरति विस्तरी भुवन मन्तार ॥वृषभ॥

(२) प्रभाति में भी भगवान् आदिनाथ की ही स्तुति की गयी है। प्रभाति में ९ अन्तरे हैं तथा वह “मुप्रात समरो जिनराज, सकल मन वाञ्छित सपजे काज” से प्रारम्भ की गयी है।

(३) राग अमावरी में लिखद आदिनाथ गीत भी भगवान् आदिनाथ के स्तवन के रूप में लिखा गया है। लेकिन भाव भाषा एवं शैली की दृष्टि से जैसा उक्त पद है वैसा यह गीत नहीं लिखा जा सका। इसकी भाषा भी गुजराती प्रभावित है। गीत वर्णनात्मक है काव्यात्मक नहीं। अन्त में कवि ने गीत की समाप्ति निम्न प्रकार की है—

जय जय श्री जिननाथ निरजन वाञ्छित पूरे घास रे ।
 श्री शुभचन्द्र पटोद्धर ब्रज दीनकर, रत्नचन्द्र कहे भासरे ॥९॥

(४) बलिभद्रनुं गीत—श्री कृष्ण के बड़े भाई बलभद्र ने तुम्हीं पहाड़ से

निर्वाण प्रप्त किया था। इसलिये यह पहाड़ जैनों के अनुसार सिद्ध क्षेत्र की कौटि में आता है। इस क्षेत्र की भट्टारक रत्नचन्द्र ने सध सहित संवत् १७४५ में यात्रा की थी। उसी समय यह गीत लिखा गया था। इसमें ११ पद्य हैं। काव्य एवं भाषा की दृष्टि से गीत सामान्य है लेकिन वह ऐतिहासिक बन गया है। गीत के ऐतिहासिक स्थल वाले पद्य निम्न प्रकार हैं—

सवत सत्तर परतानीसे काई सधपति भबई सार रे ।
 सध सहित जात्रा करी, मुख बोले जय जयकार रे ।
 श्री मूलसधे सोहाकरु काई गछपति गुण भण्डार रे ।
 रत्नचन्द्र सुरिवर वहो, काई गावो नर ने नः रे ॥१॥

(5) "चिन्तामणी पारसनाथनु गीत" भी ऐतिहासिक बन गया है। अकलेश्वर नगर में चिन्तामणि पार्श्वनाथ का मन्दिर था। भट्टारक रत्नचन्द्र उस मन्दिर के बड़े प्रभसक थे। वहा बड़े ठाट से अष्ट द्रव्य से भगवान की पूजा होती थी। पूरा गीत निम्न प्रकार है—

श्री चिन्तामणि पूजो रे पास, वाछित पोहोचरो मनणी ग्राम ।
 आबो रे भवियण सहू मली सगे, वसुविध पूज्य रे करो मन रगे ।
 देस मनोहर कामी रे, सोहे, नगर बनारसी जय मन भोहे ॥आबो रे॥
 विश्वनेन राजा रे राज कभत, ब्रह्मादेवी राणी सु प्रेम धरत ।
 तस कुल अंबर अभिनवोचन्द्र, उदयो अनोपम पास जिनेद ।
 नीलवर्ण नव हस्त उत्तम, निरुपम नाम कलाधर चम ।
 सुरनर खग कणी सेवित पाय, मय मवच्छर पूरण आय ।
 एकदा अस्थीर ममार जाणि चारित्र नीजु रे मनेग आणी ।
 तप बले उण्णु केवल ज्ञान, लोकालोक प्रकामी रे भान ।
 सेव करम सहू दूर करी ने, मुर्गात बधुवगी प्रेम घरी ने ।
 दर्शन जन रे वीर्य अनत, पाम्या सौख्य अनतारेनत ।
 वाछित पूरे रे पचम काने, सकट को विघन सहू टाले ।
 श्री अकलेश्वर नगर निवास, सग मकन तणी पूरे रे आस ।
 मुनी शुभचन्द चरण ची आणी, सूरि रत्नचन्द्र वदे अमृत वाणी ।
 आबो रे भवियण सहू मली सधे, वसुविध पूजा रे करो मन रगे ।

(६) बावनगजागीत—भट्टारक रत्नचन्द्र ने संवत् १६५६ में बावनगज सिद्ध क्षेत्र की संघ सहित यात्रा की थी। इसको चूलगिरि भी कहते हैं। यहा से पाँच

करोड मुनियों ने निर्वाण प्राप्त किया। संघ में कितने ही श्रावक थे जिनमें संघवी प्रखर्द, श्रम्बाई, सघवी शाति, माणकजी, प्रमीचन्द, हेमचन्द, प्रेमचन्द, रामाबाई आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। जब सघ राजनगर आया तो राणा मोहनसिंह ने सबका स्वागत किया। वावनगजा सिद्ध क्षेत्र पर जब सघ पहुँचा तो संघ के साथ भट्टारक रत्नचन्द्र भी चूलगिरि पर चढ़े। वहाँ सानन्द भगवान की पूजा की तथा भट्टारकजी ने सघपति के तिलक किया। उस दिन पीप सुदी ३ सोमवार था तथा संवत् १७५७ था। गीत ऐतिहासिक है इसलिये पूरा गीत यहाँ दिया जा रहा है—

श्री जिन चरण कमल नमु, सरस्वति प्रणमु पावरे।
 चूलगिरि गुन वर्णउ, श्री शुभचन्द्र पसावरे ॥१॥
 पवित्र चूल गिरि भेटोये
 मिलियो सघ सोहामने, पुजवा वावनगज पावरे।।
 पाच कोड मुनि सिंह वा, जेणो स्तया। सुर दम्परे ॥२॥
 कुबरजी कुलमडन हवा, सघीय प्रखर्द श्रम्बाई गुणवाण रे।
 तेह कुल श्रम्बर चांदलो, सघ विशति घोली भाई जाणरे ॥३॥
 सघवी श्रम्बई सुत श्रमरसी, माणकजी प्रमीचन्द जोडरे।
 तेह तथा कुवर कोडामणा, हेमचन्द प्रेमचन्द ते सघनो कोडरे ॥४॥
 रामाबाई बहनी इम कहे, भाई सघतिलक जस लीजेरे।
 रतनचन्द्र गुरपद नमी, सघनां काम ते उत्तम कीजे रे ॥५॥
 एने वचने मज्जन हरखिया, मुरत लिघो गृह पासेरे।
 मार्गसीर सुदी पचमी, गुह श्रीसघ पूरे आसरे ॥६॥
 सनय सनय संघ चालिये, कियो भेदा ने मीलान रे।
 राज पुरिनोकडोराजाणो राणो मोहनसिघ चतुर सुजान रे ॥७॥
 सघ आयो ते जाणि करि, राये सुभट भेज्यो ते निवार रे।
 जात्रा करी सघ आणियो, राजपुर नगर मझार रे ॥८॥
 संघवी आवि राणाजो ने मीलया, राणा जीये द्विधा घणा मान रे।
 सघ भले इहां आवियो, घापे फोफल पान रे ॥९॥
 जीवनदास ने राय इम कहे, तहमे जा करावो सार रे।
 राय आज्ञा मस्तग धरी, संघने लेइ चाल्यो ते निवार रे ॥१०॥
 बडवानि आविडे रादिघा, मिलियो श्रीसघ सार रे।
 चूलगिरि डंगर चढ्या, त्यारे मुखे बोले जयकार रे ॥११॥
 पूज्य सिह बहविघ हवि, हवा सुखकार रे।
 सघ पूज हवि सोभति, जाचक बोले नवसावार रे ॥१२॥

चढता चढता हुंगरे, आनन्द हरष अपार रे ।
 बावन गज जब निरखीये, त्यारे मुखे बोले जयकार रे ॥१३॥
 सवत सतर सतवनो, पोस सुदि तीज सोमवार रे ।
 सिद्ध क्षेत्र अति सोभते, ते निमहि मानो नहि पार रे ॥१४॥
 श्री शुभचन्द्र पट्टे हवो, पर बादि मद भजे रे ।
 रतनचन्द्र सुरिबर कहे, भव्य जीव मन रजे रे ॥१५॥

॥ इति गीत ॥

इस प्रकार भट्टारक रतनचन्द्र ने हिन्दी साहित्य के विकास में जो महत्वपूर्ण योगदान दिया वह इतिहास में सदा स्मरणीय रहेगा ।

५२ श्रीपाल

सन् 1748 की एक प्रशस्ति में प० श्रीपाल के परिवार का निम्न प्रकार परिचय दिया गया है—

पण्डित बणाग्र भाया वीरबाई

।

पण्डित जीवराज भाया जीवादे

।

पण्डित श्रीपाल भाया सहजवदे

।

पण्डित अखाई प० अमरसी—प० अततदाम, प० बल्लभदास-विमलदास

पुत्री—अमरबाई, प्रेमबाई, बेलबाई

उक्त प्रशस्ति के अनुसार प० श्रीपाल के पितामह का नाम बणाग्र एवं पिता का नाम जीवराज था । साथ ही उगकी मातामह वीरबाई एवं माता जीवादे थी । श्रीपाल की पत्नी का नाम सहजवदे था । उसके पाच लड़के अखाई, अमरसी, अततदास, बल्लभदास एवं विमलदास एवं तीन पुत्रिया अमरबाई, प्रेमबाई एवं बेलबाई थी । श्रीपाल का पूरा वंश ही पण्डित था । वे हुमनट के रहने वाले थे । तथा सधपुरा जाति के श्रावक थे । श्रीपाल एवं उसके पूर्वज भट्टारकीय परम्परा के पण्डित थे तथा भट्टारक रत्नकीर्ति, भट्टारक कुमुदचन्द्र, अभयचन्द्र, शुभचन्द्र एवं भट्टारक रत्नचन्द्र परम्परा में उनकी गहरी भास्वा थी तथा अधिकांश समय उनके संघ में रहते आये थे ।

नेमिनाथ काग

श्री जिम गुण धन जाणिय, बख्तणीये बाणिए बिख्यात ।
 सोरदा बरदा स्वामिनी, भाभिनी भारती मात ॥ १ ॥
 विमल विद्या गुरु पूजौइ, बुझिये ज्ञान अनन्त ।
 मुगति तस्यां फल पाईई, गाइए राजुल कंत ॥ २ ॥
 यादव कुल तस्यो मण्डप, लण्डन पापनो भंश ।
 भवतरयो भवनि अनोपम उपमना अधिकजतंश ॥ ३ ॥
 सुन्दर शिवादेवी नन्दन, बन्दन त्रिभुवन तेह ।
 समुद्र विजय धन तात, विस्वात वसुधा एह ॥ ४ ॥
 कुंभर करुणावन्त, महन्त कहंत अपार ।
 राज काज मनि भाणिय, जाणिय करे मोरारि ॥ ५ ॥
 जोउ पारथ एह तण, भ्रह्मतणु माने मन् ।
 पन्नग सेजि पोडिय, कम्बू धनुष घरे घन्न ॥ ६ ॥
 मल्ल युद्ध जो ए करे, बहु परिप्राकमी होय ।
 पारखे प्राण्मे पूरो, सूरु ए छमो मही कोय ॥ ७ ॥
 पाणिप्रहण करी पाहु, बेलाहु विपरीत ।
 परलौ प्रभू कहे प्रेमे, इम मनोहेरा रीत ॥ ८ ॥
 सिधवी सुन्दरी सामले. धामले पाडवा बात ।
 लडो लकी नीसबा चालिब, भाणिय नेमने हाधि ॥ ९ ॥
 जुबल कमले करी कामिनी, स्वामिनी छांडे देह ।
 पाणिप्रहण पर प्रेम रे, नेम घरो मनि नेह ॥ १० ॥
 बल छल कल करी, भोलव्यो भोले नेमिकुमार ।
 उग्रसेन केरी कुंभरी, राजुल रूप अपार ॥ ११ ॥

दूहा

राजुल का सौन्दर्य

चन्द्र बदनी मृग लोचनी मोचनी खजन मीन ।
 वासग जीत्यो बेरिण्ड, श्रेणिय मधुकर दीन ॥ १२ ॥
 युगल गल दीये सशि, उपमा नाशा कीर ।
 अघर विद्रुम सम उषता, दन्तनु निर्मल नीर ॥ १३ ॥

हाल

चिबुक कमल पर षटपद, आनन्द करे सुखापान ।
 ग्रीवा सुन्दर सोभती, कजु कपोतने बान ॥ १४ ॥
 कोमल कमल कलश बे उपरि मोती सोहे ।
 जाणै कमल केरी बेलडी, बेलडी बाहोडी सोहि ॥ १५ ॥
 कनक कजोपम सोभतु, नाभि गम्भीर विसैस ।
 जाणे विधाताइ आगुलौ बालिय रूपनी रेख ॥ १६ ॥
 कटि हरिगति गज जीतिया, पूरिया वनमा वास ।
 जबाइ जीतिय कबलिय, अगुलिय पद्म पलास ॥ १७ ॥
 आभरण अग अनोपम, भूषण शरीर सोहत ।
 कवि कहेस्युं बलासीये राजुल रूप अनन्त ॥ १८ ॥
 उग्रसेन को कुंअरि सुन्दरी सुलक्षण अग ।
 माधव बन्धव नेमनो, वीवाह मेलो मनरग ॥ १९ ॥

दूहा

नेमिनाथ का विवाह

बेहू घरि सुभ पर प्रेमस्युं, अही अण मिलिया अनेक ।
 खरचे बित्त नित चित्तस्यु वीहवा वारु विवेक ॥ २० ॥
 करी सगाई सुर मिलि अदुपति हलधर कहान ।
 इन्द्र नरिन्द्र गयन्व चढी, ते पणि आभ्या जांव ॥ २१ ॥

हाल

आन मान माहि मोटा, महीपति मलिया अनन्त ।
 एकेक पाहि अधिका अणा, ईश्वर उभया कत ॥ २२ ॥
 देई निसाण सजाण चतुर चढियो रथ सोहि ।
 किरिट कुण्डल केरी कानि, शक्या रवि शशि सोहे ॥ २३ ॥
 आबया मण्डप दूकडा कूकडा मृग तरणा वृन्द ।
 देखी बल्पो तत खेचरे देव दयां तराणे कंद ॥ २४ ॥

सांभलो सारथि बात विख्यात बलम्भव चाव ।
उह्ये काई कारण जाण्यो रे, ए धार्या कोष कावि ॥ २५ ॥

दूहा

उपसेन राई प्राणीभा पंली पशू अनेक ।
कीरव वेला सारथे, करस्ये तह्य विवेक ॥ २६ ॥
बात घातनी सांभली, अन्तर पडियो त्रास ।
धिग ससार वीह्या कित्यो ए पमु नेस्यो पास ॥ २७ ॥

ढाल

नेमि बेराय्य

पास छोडावो एहना देहना काकरो घात ।
जांणी बात में एह तरणी विबाह तरणी नही बात ॥ २८ ॥
पाछो चालो रथ सारथि, सासो म करस्यो सोस ।
उपनी तुषा अति जल तरणी, न समे दूधे तषाठस ॥ २९ ॥
विषय भोगवे अग्यानी, ज्ञानी न भोगवे तेह ।
भूता तन्तु बाधे मलिका नवि बांधे करि देह ॥ ३० ॥
इन्द्रिय सुख शुभ तव लगे, भुगति न जाणो खेस ।
दीये स्वाद नही जब लगे, तव लगे उत्तम तेल ॥ ३१ ॥
विवाह बात निबाह, माह मदन महंत ।
सुध मने तप साधू, धाराधु सिद्ध महत ॥ ३२ ॥

दूहा

भालिये धाबी इम कहूँ सखीस्यो करे श्रृंगार ।
तोरण धी पाछो बल्यो, यदुपति नेमिकुमार ॥ ३३ ॥
साभली श्रवणे सुन्दरी, मनि धरी एक बात ।
अकित धई तव मति गई, कारण कहो मुझ बात ॥ ३४ ॥

ढाल

राजुल का बिलाप

मात तात सह देखतां, राजुल धई दिग मूढ ।
बात वारती सीधणीं, कर्मतणी गति गूढ ॥ ३५ ॥
आभरण भूषण छोडती मोडती कंकण हाथ ।
मन्दर ह्ये लू वहेलिय, ह्ये लिय सहियर साथ ॥ ३६ ॥
राखी रे रथ तन्हे समरथ, ह्ये सारथ करे बहु लोक ।
लक्षण कोणु स सप्तना, माहतना वचन सुफोक ॥ ३७ ॥

का जाये बन ह्वरहला, कला कठिन कां शाय ।
 सांभली वीनली साहरी, ताहरी कोसल कव्य ॥ ३८ ॥
 छए रति धारति अति धणी, बरसा लेरे विख्यात ।
 नाथ बात नो हे सोहिली बोहिली शियालानी रति ॥ ३९ ॥
 सीबाले शीत पडे, पडे अति निर्मल हीम ।
 हरी करी चरि मद मूके, चूके तापस नीम ॥ ४० ॥
 माह उमाह अति श्रावयो, महियल माधव राय ।
 पथ वांण प्रह्ला हाथि ते, साथे मदन सहाय ॥ ४१ ॥
 उण्ण कालि खल सरिखो, निरखो हंस कठोर ।
 कोमल तनि लू लागस्ये, वागस्ये वायु निठोर ॥ ४२ ॥

दूहा

अपराध पाषे का परिहरो, दया करो देव दयाल ।
 जलचर जल बिना टलवले, विलवले राजुल बाल ॥ ४३ ॥
 मैं जाण्युह तुं मुझने, मिलस्ये अगो अगि ।
 उलट उपनो अति धणी, रग मा काकरो भग ॥ ४४ ॥

ढाल

राजुल का नेमि से निवेदन :

मग काकरि प्रिय भोगनो, भोगवो लोग विख्यात ।
 माहरो करग्रह करस्ये, करस्ये को जीवमो घात ॥ ४५ ॥
 प्रारथी ने पाप लागू, मागो मया करो मुझ ।
 एक रयणी रहो पास रे, दास थाउ श्चु तुझ ॥ ४६ ॥
 हरिहर ब्रह्मा इन्द्र रे, चन्द्र नरेन्द्र न नारि
 परण्या दानव देवता, सेवता सह ससारि ॥ ४७ ॥
 सुर नर हरि हर परण्या, पशूनो न करस्यो तेरोमार ।
 राजुल माभलि वीनली, बोल्थो नेमिकुमार ॥ ४८ ॥
 अकेका भव ने सगपण, भल पण हिंसा न होय ।
 सुगति सुधारसडोलिय, पीये हलाहल कोय । ४९ ॥
 किहा थी आब्युं एबडूँ डाहापण देव दयाल ।
 परण्या विरा का परहरो बोले रायुल बाल ॥ ५० ॥
 किम रहु दुख एकली, किम मानें मुझ मन्न ।
 रजनीपति दहे रजनीय, वासरपति दहे दन्न ॥ ५१ ॥

दूहा

स्वामादि शक्ति काडीयो, क्तस्वो भ्रतिशक सेस ।
 शूर श्शी मेरु वरांसीयो, बाहुदेव विसेस ॥ ५२ ॥
 के निधि मांही धी काडीयो, बिरहिंगी केरो काल ।
 शीतल शक्ति ते सहू कहै, बिरहा क्वानल भाल ॥ ५३ ॥

दाल

भाल मेहेले परशी करे, धर क मालि बेशि ।
 भव माहि भव कर, ननका मन करे परवेस ॥ ५४ ॥
 एम विलवन्ती जूवती, बीनती करे पीयू पाशि ।
 चतुर चिन्ता करो माहरीय, ताहरी रायुल दासि ॥ ५५ ॥
 सामलि सुन्दरि सीस, सीखामण भ्रह्म तरिण ।
 सू जाणे ए सार ससार. असार अनेक ॥ ५६ ॥
 तन धन गृह सुख भोगव्या, ए भव माहि अपार ।
 नरके जाये जीव एकलो, एकलो स्वर्ग दूधार ॥ ५७ ॥
 देवता दानव मानव तेह तरणा घणा कररया भोग ।
 तोहे जीव नृपति न पामीयो, मानव भवनो सो जोग ॥ ५८ ॥
 उपनी तृषा अति नीरनी, क्षीरधिने कीषो पान ।
 तृपति न पाम्यो आतमा, तृण जल कोण समान ॥ ५९ ॥
 तात मात सहू देखता, जीव जाये निरधार ।
 धर्म विना कोई जीवनें, नवि तारे ससार ॥ ६० ॥
 रायुल मन मनाविय, आबी चढ्यो गिरिनारि ।
 वार भेद तप आचरे, आचरे पंचाचार ॥ ६१ ॥
 मुकुमालो परिसा सहे, सहसा वन मभारि ।
 पनर प्रमाद दूरें करे शील सहस्र अठार ॥ ६२ ॥
 ध्यान बले कर्म क्षय करी, अनुसरो केवल ज्ञान ।
 लोकालोक प्रकाशक भासक तत्त्व निष्कन ॥ ६३ ॥
 रायुले तो परतो करी, मनभर रह्ये वेदाय ।
 भूषण अगता मूंकिय, हरीर गोहाय ॥ ६४ ॥
 अभ्य जीव प्रतिबोधिय, कीषो शिवपुर वास ।
 तब बने स्त्रीलिंग छेदिय, रायुल स्वर्ग निवास ॥ ६५ ॥

उदधि सुता सुत गोर नमी, प्रणामी अभेचन्द पाय !
 मानियो मोटे नरिन्द, अभयनन्दि गच्छपति राय ॥ ६६ ॥
 तेहू पद षकज अन धरी; रत्नकीरति गुण गाय ।
 गाये सूरणे ए माहव, बसन्त रिते सुक्ति धाय ॥ ६७ ॥

दूहा

नेमि विलास उल्हासस्यु, जे गस्ये नरनारि ।
 रत्नकीरति सूरिवर कहे, लहे सौख्य अपार ॥ ६८ ॥
 हासोट माहि रचना रची, फाग राग केदार ।
 श्री जिन जुग धन जाणीये, सारदा वर दाजार ॥ ६९ ॥
 इति श्री रत्नकीर्ति विरचित नेमिनाथ फाग समाप्त ।^१

(२) बारहमासा

ज्येष्ठ मास—

राग आसावरी

आ ज्येष्ठ मासे जग जलहर नोउमाहरे ।
 काई वाय रे वाय विरही किम रहे रे ॥
 आण रते आरत उपजे अग रे ।
 अनग रे सन्तापे दुख केहे नें कहे रे ॥ १ ॥

नोडक—

केहने कहे किम रहे कामिनी आरति अगाल ।
 चारु चन्दन चीर चिते, माल जाणे व्याल ॥
 कपूर केसर केलि कु कम केवडा उपाय ।
 कमल दल छाटणा वन रिपु जाणे वाय ॥
 भावे नहीं भोजन भूषण कर्ण केरा भाय ।
 परीनयमे पान नीको रलि करे कर भाय ॥
 गिरिनानि केरो गिरितपे, सखि ज्येष्ठ मास विशेष ।
 दु सह दीन दोहिला लागे कोमला सलेषि ॥ २ ॥

१. गुटका, यशकीर्ति सरस्वती भवन ऋषभदेव, पत्र सख्या १२७ से १३२ तक

आषाढ मास—

आषाढ आषाढ आषाढो ए परे रे ।
 काई घरे रे नाह नहीं हू किम रहुं रे ॥
 आ जल थल मही अल मेहनूं मडारण रे ।
 सजाण रे न सम्भारे दुख केहनें कहुं रे ॥
 आगड अडे भगने बोहे रो अपार रे ।
 काई बार रे म खबे उन्नत भाहालो रे ॥
 आजिम जिम तिम रीति मरालु माहाले रे ।
 काई साले तिम तिम नेमनो मेहलोरे ॥ ३ ॥

श्लोक—

तिम तिम नाहनो नेह साले आषाढि भगल ।
 दादुर बोले प्राण तोले बरसाले विशाल ॥
 दिवस अघारी रातडी बलि बाट घाटे नीर ।
 बापीयडो पीउ पीउ बोले किम घर मन धीर ॥
 तरु तणी साला करे आषा सावजा सौहृत ।
 रितुकास मोर कला करी मयूरी मम मोहृत ॥
 आज सखी अगल आब्यो उन्हुई ने मेह ।
 भव भवक भवके वीजली किम सहे कोमल देह - ।
 आपो परा पीउ ने पासे, करे कामिनी लाड ।
 किम रहुं हूं एकली रे आषाढो आषाढ ॥ ४ ॥

सावन मास—

आषाढ अनुक्रमे आषाढ मास रे ।
 काई पास रे आस करुं हु तम तणी रे ॥
 आ अनुचरी जांणी आषाढो एक बार रे ।
 आषाढ रे नेमि जिम धम त्रिभुवन वरणी रे ॥ ५ ॥

श्लोक—

त्रिभुवन वरणी तम तणी जांणी आषाढो एक बार ।
 पछे नो हे अषसर अह्य तणी, जीवन नो अगार ॥
 अषसर चूकी आपणो पछे कस्यो उगे चन्द ।
 तिम तुम बिना निज नाथ मुम्ने सोहोये न अन्नन्द ॥
 मालती भकरंद चूकी, कस्युं करे करी रे ।
 मानसर मराल चूकी, किम घरे मन धीर ॥
 अषवर यये सज्जन मिले पछे किम टले दुख देह ।

धापोपखे धवसर बूको बरससेरयु मेह,
करुणा कर कृपा करो जी दयावंत दयाल ।
ग्रामना मूँको सामला धावण करो संभाल ॥ ६ ॥

भाद्रपद मास—

भाद्रवडे भरि जलघल महीयल भेष रे ।
मैं भर रे नेमि जिम तुम भिन? किम रहु रे ॥
आ हरी अ भूमि परि इंद गोप धानन्द रे ।
धानन्द रे सोभा तेहनी सी कहूँ रे ॥
ज्यम ज्यम जलहार बरसे बहुरंग रे ।
अग रे अनग दहे सुणि सहचरी रे ॥
आ दीनधइने वचन बहु भाषे इम ।
अपराध पाखे का पीउ परहरी रे ॥ ७ ॥

त्रोटक—

परहरी का अपराध पाखे बचक भाषे इम ।
दिवस दोहिले नीगमु रे रघनी जावे किम ॥
आक्रंद करती दुख धरती रडली चकवद् राति ।
उदय धाये एकठां तोराननी सी बात ॥
सुणि सलि मरु काई न सुके धूजे काम शरीर ।
निज नाथ केरो नेह साले नयन टलया नीर ॥
रमे कुरग कुरगीणी तरगीणी ने तीर ।
हाव भाव विलास निरली नयन टलया नीर ॥
अवनीय उपरि अब पूरा पूरया सुरचाप ।
भाद्रवे भरतार पालि सेजतझाई ताप ॥ ८ ॥

आश्वनि मास—

आ आसो आसा नेमि जिणुंद रे ।
काई चव रे उदयो अवननी नीर भलो रे ॥
आ उज्जल तृण जल अबुअ आकाश रे ।
आस रे सरद सजनी सोह जलो रे ॥
सवया सुत बिनली कर शृ गार रे ।
मुगति नो हार हृदय मुरु दहे रे ॥

भा रे नाथ सत्य ले ली कहे बखस्यो रे ।
नयस्यो रे छात्रस सखि मुक्त नवि रह्यो रे ॥ ६ ॥

श्लोक—

नवि रहे काजल नयण माहरे प्राणसा हरे प्रेम ।
उडुपति केरां किरणबाले शरट कालि एम ॥
उह्या भरी किम रह्यो हू धरी बली करी तुमसेसुं प्रीति ।।
वाही ने वन मांहि जायें लोक मांसी रीत ॥
सुणि स्वामी सामल तुम बिना नवि रहे माहरं मन्म ।
कठिन बई ने कां रह्यो रे वचन ताहरं घन्न ॥
मंदिरमा में नवि लहू जे कर्यो पशुधा खोर ।
ते देखि नीठोर धयोरे भासो नाह निठोर ॥ १० ॥

कार्तिक मास—

आह किम रहे कामिनी कातीय मास रे ।
काई दास रे जासी देव दया करी रे ॥
आ तुम बिना नवि गमे तातने मात रे ।
भाज रे काई काज रे ए कुन सरे सुणि महि रे ॥ ११ ॥

श्लोक

सुणि सही सु काज सारे न संधारे नाथ ।
मुक्त कनक कुंडल कियूर कंकण नहीं भवे हाथ ॥
मुक्त राखडीनी घासडी पद कडि कडसां दूरि ।
तिलक धग नवि कह न बह भांग सिद्धर ॥
नोटी मोटी मोरलि मोती सहे मुक्त धग ।
भूषरी लभकार नेउर चूनडी ना रंग ॥
भाचरख भूषण धग दूषण एक जरा नहीं घास ।
किम रहे कामिनी एकलीरे भाह काती मास ॥ १२ ॥

मंगसिर मास—

भा कामिनिरे मन बस विह्वल पाये रे ।
बाप रे राव जेनी जिन कारखो रे ॥
भा जिन भुव भूमी चकित भूषी जूषो रे ।
समेस्ये लोपे ख्ये बारखो रे ॥

आ तुभ्र विना दीन मुझ दोहिला जाये रे ।
 काई जाये रे जूबति योवन दोहिलू रे ॥
 आ पीहर तो दीन पाच नो प्रेम रे ।
 काई नेम रे सासरडे सह सोहिलू रे ॥ १३ ॥

प्रोढक—

साहेलू स्वामि राज ताहरुं माहर ठो नहीं कर्म ।
 चीर भव मे भाल मेहेस्या बोला मोसा मर्म ॥
 कोडहुं तु एक मुझने एटली ता भास ।
 करस्युं लीला नाथ साथे काँकरीनी रास ॥
 भास पूरो माहरी एटली ता खंति ।
 प्रति घरूँ न ठाणिये जी जूयो विमासी चिन्त ॥
 पाणिग्रहण नही कही पछे ना कहेस्यो धर्म ।
 काला तेटला कामणी रे ए मे जाण्यो मर्म ॥
 किम भव जास्ये एह माहरो क्षण वरसा सो थाय ।
 मागशिर गयो मुझ दोहिलो रे जूयो यादव राय ॥ १४ ॥

पौष मास—

आ पोषे पोषन सोरंग सीयाले रे ।
 ए शीत कालि कापीड परिहरो ॥
 आ शीत बाये उत्तर नो वाय रे ।
 काये रे रूपे प्रभु मुझ परिकरो रे ॥
 आताषपडे ही मह लिही माले रे ।
 काई डाले रे तखी जुगल बे सीरहे रे ॥
 आ किल किले केलि करे सुन्दर शलारे ।
 काई भाषा रे भावता वचन ते ता कहेरे ॥ १५ ॥

प्रोढक—

भाषा कहे शाखा रहे बलि सहि अंगे शीत ।
 प्रीत प्रोडी पलि पेली भावयो जी मित मित ॥
 करयो चित माहरी ठाहरी दान ब्याल ।
 बिले वले वचन ता एम कहे किम रहे राजुल बाल ॥
 आपो पणो नरनारि मंखिर करे सुन्दर राज ।
 हूँ नेमि विन एकली अनुदिन किम सरे मुझ काज ॥

मुझ नयन धी निज नाह गयो रे रह्यो मन कोष ।
 कृपा करो मुझ मन धरो किम रहू पीउडा पोष ॥ १६ ॥

माघ मास —

आ पोष महा मुझ दोहिले दिन रासि रे ।
 काई मात रे जीवन यदुपति किल सहे रे ॥
 आ जिम जिम पडे वन प्रति धन ठाई रे ।
 आघार रे उभो गिरि मां किम सहे रे ॥
 आ एरते महीपति चाप चढाबी रे ।
 काई आबी रे हेमन्त रित उभो रह्यो रे ॥
 आ तो जीवु जो जइने जावव चालो रे ।
 हिमालो रे सरस सीयालो बही गयो रे ॥ १७ ॥

चौदक—

नेह गयो निज नाथ केरो आ भवे आघार ।
 सुणि धरणी बीनती धरणी तह्य तणी राजुल नारि ॥
 आपणी जाणी प्रेम आणी आबयो एक वार ।
 पाछा बले यो तेह पयो रे जो ना वे विचार ॥
 न करुं रे नाथ माहरा प्राणो तमसु श्रीति ।
 साहीन राखु स्वामी तह्य ने नेह भर हो निश्चित ॥
 तेह भणी त्रिभुवन धरणी बीनती सुणो मुझ सोय ।
 माह गासि पीउ पासि पुण्य विना नबि होय ॥ १८ ॥

फागुण मास—

आ पीउ विना आबयो फू फूइने फाग रे ।
 काई रागरे बसत बिरही आल बे रे ॥
 आ कु कम केसर छाटिया भग रे ।
 काई रग रे पवमिनी प्रिय चित बाल रे ॥
 आ केसू फूलिया भूलिया जाय रे ।
 काई माघ रे माघव मधुकर रणभण्ये रे ॥
 आ मोषरो मन्दार मालती ना छोड रे ।
 काई कोउ रे कानन बीसे गुण धर्ये रे ॥ १९ ॥

श्रोटक—

गुरुषु घणो बोलसरी बेलि जासु भ्रमरिय ।
पाडल परिमल कमल निर्मल कणोर केतकी सग ॥
सहकार सुन्दर भोरीया बपोरीया ने रंग ।
एलची रहया घनेक वन श्रीफल सग ॥
ते वन मा बलीय सबाये गाये गीत सनेह ।
फागणु मारे पीड विना होली दहे मुझ देह ॥ २० ॥

चैत्र मास—

घ्रा मुझ वैहे दुख दहे चैत्र नो मित्र रे ।
काई कंत रे माहुंत माहुरे परहुरी रे ॥
घ्रा कोकिला कूजे सोरवर पालिरे ।
काई बोले रे बोल सखी मुझ सूडला रे ॥
घ्रा बली वन बसता सारमडा विख्यात रे
विख्यात रे मात न लागे रूघडला रे ॥ २१ ॥

श्रोटक—

रुडा न लागे वन्न बेरी ह्वाला ने वियोग ।
तिलक अजन परहस्या दूरी कर्या सहु भोग ॥
चालया चिहु दिमे पंथि प्रेमे ताप तडका कीध ।
किम रहु हू एकली तजीनीबश ने दीध ॥
उप्या कालि ए उन्हाणे काम सहे मुझ तन्न ।
कठिन थई नेका जाये किम दहे माहुर मन्न ॥
सोह सहसने घ्राठ घ्रागे सारग घरने साधि ।
एक का प्रलखा मरिण ए मन कीजे निज नाथ ॥
मास पोस हूं नीगमू बलिनीमगू षट् मास ।
जनमारो किम निगमू रे चैत्र मि रहो पामि ॥ २२ ॥

बैशाख मास—

घ्रा बैशाखै शाखा मोरि रसाल रे ।
विशाल रे काल उन्हाले जल घरी रे ॥
घ्रा मेडिद मंदिर सुन्दर सोहावे रे ।
काई घ्राचेरे गामथा पथी धर घरी रे ॥
घ्रा मंदिर घ्राव्या स्वामी सोहाव्या रे ।
सघाव्या रे पशू तरणी करुणा करी रे ॥

आ उन्नमद मनसिज मान नीवारि रे ।

सभारी रे मुवति मानिनी करि धरी रे ॥ २३ ॥

श्लोक—

करि धरि बैराग्य बाहुली चालयो गिरिनारि ।

वार मास परीसा सहे किम रहे रासुल नारि ॥

निज मन्म ने तां तप सम्बोधी प्रतीबोधी रासुल राज ।

मुगति पुरी गयो नाथ नेमि जिन करी भ्रातम काज ॥

श्रीअभेचन्द उदार अनुक्रमे अभेनन्दभानन्द ।

तस चरण एगामी कहे यतिवर रत्नकीर्ति मुण्डिद ॥

प्रेम आणी एह बाणी गाले द्वादश मास ।

तेह तणी श्री नेमि जिनवर बहू पूरे मन आस ॥

सायर तट घोषा गुणाले चैत्यालयचन्द ।

तिहा रही रचना रची रे बार मास भानन्द ॥ २४ ॥

इति श्री भ रत्नकीर्ति विरचिता बारहमासा समाप्त ।

पद एवं गीत

राग महारः

(१)

सखी री सावनि घटाई सतावे ॥

रिमिभिमि बूंद बदरिया बरसत, नेमि नेरे महि प्राधे ॥ १ ॥

कूजत कीर कीकिला बोलत, पपीया बचन न भावे ।

दादुर मोर घोर घन गरजत इन्द्रधनुष डरावे ॥ २ ॥

लेख लिखू री गुपति वचन को, जदुपति कु जु सुनावे ।

रतनकीरति प्रभु अब निठोर भयो, अपनो वचन बिसरावे ॥ ३ ॥

राग न नाराण

(२)

नेम तुम कैसे चले गिरिनारि ।

कैसे विराग घरयो मन मोहन, प्रीति विसारि हमारी ॥ १ ॥

सारग देखी मिघारे सारगकु, सारग नयनि तिहारी ॥

उनपे तत मत मोहन हे वैसे नेम हमारी ॥ २ ॥

करो रे सभार साबरे सुन्दर, चरण कमल पर वारी ।

रतनकीरति प्रभु तुम बिन राजुल, विरहानलहु जारी ॥ ३ ॥

राग कनडो

(३)

कारण कोउ पीया को न जाने ॥ टेक ॥

मन मोहन मडप ते बोहरे पसु पोकार बहाने ॥ १ ॥

मोषे चूक पडी नही पल रति भ्रात तात के ताने ।

अपने हर की आली बरजी सजन रहे सब छाने ॥ २ ॥

प्राये बोहोत दीबाजे राजे, सारग मय धूनी ताने ।

रतनकीरति प्रभु छोरी राजुल, मुगति बधु बिरमाने ॥ ३ ॥

राग कानडो

(४)

सुदसर्ण नाम के मैं बारि ॥

तुम बिन कैसे रहू दिन रयणी, मदन सतावे भारी ॥ १ ॥

जावो मनावो आनो गृह मेरे यो कहे अभिया रानी ॥ २ ॥

रतनकीरति प्रभु भये जु विरागी, सिध रहे जीया धाई ॥ ३ ॥

राग कल्याण चर्चरी :

(५)

राजुल गेहे नेमी भ्राय ।

हरि बदनी के मन भ्राय, हरि को तिलक हरि सोहाय ॥ १ ॥

कबरी को रंग हरी, ताके सगे सोहे हरी,

ता टंक हरि दोउ भवनि ॥ २ ॥

हरि सम दो नयन सोहे, हरिलता रंग भधर सोहे,

हरिसुतासुत राजित द्विज चिबुक भवनि ॥ ३ ॥

हरि सम दो मृनाल राजित इसी राजु बार,

देही को रंग हरि विशार हरी गवनी ॥ ४ ॥

सकर हरि भ्रम करी, हरि निरखती प्रेम भरी,

तत नन नन नीर तत प्रभु भवनी ॥ ५ ॥

हरि के कुहरि कुपेलि, हरिलकी कुं वेपी,

रतनकीरति प्रभु वेगे हरि जबनी ॥ ६ ॥

राग केवारी :

(६)

राम । सतावे रे मोहि रावन ॥

दस मुख दरस देखें डरती हूँ, वेधो करो तुम भावन ॥ १ ॥

निमेष पलक छिनु होत बरिषमो कोई सुनावो जावन ।

सारगधर सो इतनो कहीयो, भ्रम तो गयो है भावन ॥ २ ॥

करनासिधू निशरचर लागत, मेरे तन कु डरावन ।

रतनकीरति प्रभु बेंगे मिलो किन, मेरे जीया के भावन ॥ ३ ॥

राग केवारी :

(७)

भ्रमगरी करज्यो न माने मेरी ।

भा भनीत नीत काहे कुं करतगी,

अति मीन मृग सज्जन घोरो ॥ १ ॥

कनक कदली हरि कपोत कबु,

अरु कुंभ कमल करी करो ॥

सारग उरग अनेक संग मिमि,

देत उरानो तेरो ॥ २ ॥

चदगहन होवत राका निशि,

रे हे प्रिया निज गेह नेरो ॥

रतनकीरति कहेया तुं कलकी,

राह गहूत हे भनेरो ॥ ३ ॥

राग केवारी

(८)

नेम तुम धाबो बरिय धरे ।

एक रथनि रही प्रात पियारे, बोहोरी चारित धरे ॥ १ ॥ नेम ॥
 समुद्र विजयनदन नृप तुही बिन मनमथ मोही न रे ।
 चन्दन चीर चारु इन्दुसे दाहत भ्रम धरे ॥ २ ॥ नेम ॥
 बिलसती छारि चले मन मोहन उज्जल गिरि जा धरे ।
 रतनकीरति कहे भुगति सिघारें भ्रपनो काज करे ॥ ३ ॥ नेम ॥

राग केनारो

(९)

राम कहे अबर जया मोही भारी ॥

दश कमल सु शीतल सीता दाहत देह धारी ॥ १ ॥
 नयन कमल युगल कर पदुमिनी गयन के इंदु अपारी ।
 रतनकीरति राम पीरंतजु पलक जुग अनुबारी ॥ २ ॥

राग केवारी

(१०)

दशानन, बीनली कहत होइ दास ।

तोही बिरहानर अरत या तन, मन मोहु आउ दास ॥ १ ॥
 सूर तो सपन दश भ्यार निबारे ते तोही भ्रम निबास ।
 चन्द वदन कु अघर सुधा कु रूपदंत केलास ॥ २ ॥
 लाबनि काम दुधा श्रीकांते रभा रूप के पास ।
 गज गमनी जु हर द्रीगन कु धनुष भमे कबु पास ॥ ३ ॥
 कठिन री हो कहा करत कठियाई या मोही पूरन भास ।
 रतनकीरति कहे सीया कारण काहे नमावत सास ॥ ४ ॥

राग केवारी

(११)

वरज्यो न माने नयन निठोर ।

सुमिरि सुमिरी गुन भये सजल धन,
 उमगी चले मति फोर ॥ १ ॥ वरज्यो ॥
 चचल चपल रहत नहीं रोके,
 न मानत जु निहोर ॥
 नित उठि चाहत गिरि को मारन,
 जेही विधि चन्द्र चको ॥ २ ॥ वरज्यो ॥

तन मन धन योवन नहीं भावत ।

रजवी न भावत मोर ॥

रतनकीरति प्रभु बेगे मिलो ।

तुम मेरे मन के चोर ॥ ३ ॥

राग केवारी :

(१२)

भीलते कहा कर्यो यदुनाथ ।

एही रुकमणि सत्यभामा छीरकत मिली सबु साथ ॥ १ ॥

छिरकते बदन छपात इतउत, व्याहान को दीयो हाथ ।

रतनकीरति प्रभु कैसे सीधारे मुगति बधू के पाय ॥ २ ॥

राग केवारी :

(१३)

सरद की रयनि सुन्दर सोहात ।

राका लक्ष्मणर जारत या तन, जनक सुता बिन घात ॥ १ ॥

जब याके गुन भावत जीया मे, वारिज बारी बहात ।

दिल बिदर को जानत सीमा, गुप्त मते की बात ॥ २ ॥

या बिन या तन सहो न जावत, दु सह मदन को घात ।

रतनकीरति कहे बिरह सीता के, रघुपति रह्यो न जात ॥ ३ ॥

राग केवारी :

(१४)

सुन्दरी सकल सिगार करे गोरी ।

कनक बदन कचुकी कसी तनि, पेनीले आदि नर पटोरी ॥ १ ॥

नीरसती नेह भरि नेमनो सहकु रथ बेले आयेंसग हलधर जोरी ।

रतनकीरति प्रभु निरखी सारग बेग दे गिरी गये मान मरोरी ॥ २ ॥ सुन्दरी ॥

राग माधली :

(१५)

सारग उपर सारंग साहे सारग व्यासार जी ।

ते तल पर सारग एक सुन्दर एवी राजुन्नार ॥

तरुसी तेजे मोहे जी ॥ १ ॥

सारग सारग हरी मोहे सारग माहे ।

सारंग मुकी सारंग पति ने जोवे ॥ तरु० ॥ २ ॥

सारग करीने सारंग बँठो कोटे सारग समान जी ।

सारग उपर भी सारग उतरी सारग सु करे मन ॥ तरु० ॥ ३ ॥

सारग श्रवणे शामली बोले नेम दयाल जी ।

सहु सारग केरो ने हीतकर वाल्यो रथ गुणाल ॥ त० ॥ ४ ॥

सारग नी वारी सारग सघाव्यो सारग गज ए रहावे जी ।

अभयनन्द पद पञ्जक प्रणमी रत्नकीरति गुण गावे ॥ ५ ॥

राग माहली

(१६)

सुण रे नेमि सामलीया साहेब, क्यो बन छोरी जाय ।

कुण काहने रक्यो क्योन जाणो काहे न रथ फेरायरे ॥

जीवन जीवन सुण मेरी अरदास, हु होउगी तोरी दास ।

तू पूरण मोरी आस मोरी आस रे ॥ जी ॥ १ ॥

तात भ्रात अब मात न मोरी, तेरी चेरी होई आउ ।

सेवते देव ते दया न होवे तो सीर लक्ष्या पाउ रे ॥ जी ॥ २ ॥

यु बील बील ते दया न आवे, काहावे क्यो कृपावत ।

रतनकीरति प्रभु परम दयालु, पास छो राजतु रे ॥ जी ॥ ३ ॥

राग सारंग .

(१७)

सारग सजी सारग पर आवे ।

सारग बदनी, सारग सदनी, सारग रागनी गावे ॥ १ ॥

सारग सम शीर की बनाई, सारग अपनो लजावो ।

या छबी अधिक आपोरी दुवारो सारग सबद सुनावे ॥ २ ॥

सारग लकी सारग ये, सारग अग न भावे ।

सारग छोरति सारग सग दो रति रतनकीरति गुण गावे ॥ ३ ॥

श्री राग

(१८)

श्री राग गावत सुर किनरी ॥

करत थेई थेई नेम कि आगि, सुधाग सुगीत देवत भमरी ॥ १ ॥

ताल पखावज वेगू तीकि बाजत, पृथक पृथक बनावत सुन्दरी ।

सारग आगि सारग नाचत देखत सुन्दरी धवल बरी ॥ २ ॥

रथ बँठो शिवया सुत आवे, बघावे मानिनी मोती भरी ॥

रत्नकीरति प्रभु त्रिभुवन वदित सोहे ताकि राम हरी ॥ ३ ॥

राग असाउरी :

(१६)

भ्राजू धलि प्राये नेम नो साउरी ॥
 चद्रवदनी मृग नयणी हिलि मिलि ।
 या विधि गावस राग असाउरी ॥ १ ॥
 मोन मूरत सूरत बनी सुन्दर ।
 पुरदर पाछे करत नो छाउरी ॥
 जय जय शबद भानन्द चन्द सूर संग ।
 या विधि प्राये चंग हलधर भाउरी ॥ २ ॥
 फिरीट कुण्डल छवि रवि सति सोहन ।
 मोहन प्राये मण्डप पाउरी ॥
 रतनकीरति प्रभू पसुय देखी फिरे ।
 राजीमती युषती भई बाउरी ॥ ३ ॥

राग असाउरी :

(२०)

बली बन्धोका न करज्यो अपनो ॥
 चरन परी परी करु री नोछाउरी ।
 लघु वय कहा तप जपनो ॥ १ ॥
 रह्यो न परत छिनु निमेष पलक धरी ।
 सोवत देखत सपनो ॥
 वाच साच सम्भारो अपनी ।
 रतनकीरति प्रभू चयनो ॥ २ ॥

राग केबारी :

(२१)

कहाये मण्डन कहं कंजरा नेन भरं,
 होउ रे बेरागन नेम की बेरी ॥
 सीस न मज्जन देउं माग मोती न लेउं ।
 अब पोर हूँ तेरे गुननी बेरी ॥ १ ॥
 काई सु बोल्यो न भावे, जीया मे जु एसी भावे ।
 नहीं गये तात मात न मेरी ।
 भाली को कह्यो न करे बाबरी सी होई फिरे ।
 चकित कुरगिनी मुं सर धेरी ॥ २ ॥

नीठर न होई ए लाल, बलिहुं नेन विसाल ।
 केसेरी तस दयाल भले भलेरी ॥
 रतनकीरति प्रभु तुम बिना राजुल ।
 यो उदास ग्रहे ऋयु रहे री ॥ ३ ॥

राग केवारी

(२२)

सुनो मेरी सयनी धन्य या रयनीरे ।
 पीयु धरि भावे तो श्रीव सुख पावे रे ॥ १ ॥
 सुनि रे विधाता चन्द सन्तापी रे,
 बिरहिनी बध थे सपेद हुआ पापी रे ॥ २ ॥
 सुन रे मनमथ बतिया एक मुझरे,
 पथिक बधू बध थे देहे हानि मुझरे ॥ ३ ॥
 सुन रे जलधर करत कहा गाजरे,
 मे चक भई तुभत न तअजू न लाज रे ॥ ४ ॥
 सुन रे मेरे मीजा गोद बिठाउ रे,
 सारग बचन थे दुख गमाउ रे ॥ ५ ॥
 सुनो मेरा कंता नही मुझ दोसरे,
 मे क्या कीता इतना कहा रोस रे ॥ ६ ॥
 शमाधर कर सम चन्दन तन लाया रे,
 कमर कदरीद्वर दुख न गमाया रे ॥ ७ ॥
 बियोग हुतासन दहे मुझ देहरे,
 बीनती चरन परी कर धरी नेहरे ॥ ८ ॥
 रे मन बिजोगे भोजन न भावे रे,
 उदक हालाहल राग न सुहावे रे ॥ ९ ॥
 पीउ भावन की को देवे बघाई रे,
 रतन मोतिन का हार देउ भाइ रे ॥ १० ॥
 रतनकीरति पीया तोरन जब प्राया रे,
 सजनी सबे मिलि गुन गाया रे ॥ ११ ॥

राग देसाय

(२३)

रखडो नीहालतीरे, पूछति सहे सावन नी बाट ।
 कहो रे कंत नेरे, मुझ नेमे हेल ते स्यामाटि ॥

- कुरु नीरा नेम जीरे, नीठीर न बाँधि नां हीलां नाट ॥
 (१) बेरिं चलो बाहलां बनिता कहे, सो गिरनारे नो घाट ॥ १ ॥
 सभलि सामला रे, कामला मे हलो मुफस्यु कंत ।
 (२) भीलतास्यु कहयू रे महावना वचन होये महांत ॥
 किम परशोवा अवीया रे, किनर सुर सोहंत ।
 हवे मेहली वन जातां बाहला, सोमासीं अर हंत ॥ २ ॥
 सुणि राजमती रे युवती मुक मन एतां वात ।
 मुक जोताब कारे, जिनधर्म जग माहि वारु विख्यात ॥
 एकेका भवने नातर रे अन्तर स्या बाधवा मात तात ।
 ते माटह भ्रह्मे तह्ये सेवीये रतनकीरति नो नाथ ॥ ३ ॥

(२४)

सखी को मिलाओ नेम नरिदा ।

- ता बिन तन मन योवन रजतहे चारु चन्दन अरु चन्दा ॥ १ ॥
 कानन भुवन मेरे जीया लागत, दुःसह मदन को फन्दा ।
 तात मात अरु सखनी रजनी, वे अति दुःख को कदा ॥ २ ॥
 तुमतो सकर सुख के दाता करम अति काए मदा ।
 रतनकीरति प्रभु परम दयालु सेवत अमर बरिदा ॥ ३ ॥

(२५)

सखी री नेम न जानी पीर ॥

- बहोत दिवाजे प्राये मेरे घरि, सग लेई हलधर बीर ॥ १ ॥
 नेम मुख निरखी हरपीयनसू अब तो होइ मनधीर ।
 तामे पसुय पुकार सुनी करी गयो गिरिबर के तीर ॥ २ ॥
 चन्द्र बहनी पोकारती डारती मण्डन हार उर चीर ।
 रतनकीरति प्रभु भये त्रैरागी राजुल चित किमो बीर ॥ ३ ॥

राम असांडरी :

(२६)

- भाजो रे सखि सामलियो बाहालो रथ परि रुडो भावे रे ।
 अनेक इन्द्र अनग अनोपम उपम एहनी न आवेरे ॥ १ ॥
 कमल बदन कमलदल लोचन, सुक चंची सम नामारे ।
 मस्तक भुगट उगट चन्दन तन कोटि सूरजि प्रकाशां रे ॥ २ ॥

कुण्डल झलक तिलक शुभ शोभा, अंधर विद्रुम सम सोहे रे ।
 दत्त श्रेणि मुक्ताफल मानू मीठडे बचन मन मोहे रे ॥ ३ ॥
 बाहु सकोमल सजनी एहनी, केहनी उपमा दीजे रे ।
 गज गति वाले मण्डप आवे, भामिनी भामरणा लीजे रे ॥ ४ ॥
 हरिहर हलधर साथे आवे, भावे रुधडी जान रे ।
 सारंग नयनी सारंग बयनी गाये मनोहर गान रे ॥ ५ ॥
 रथ आगलि अप्सरा आणदे छबे नाटक नाचे रे ।
 रतनकीरति प्रभु निरखी निरखी त्याहा राजी मन राचे रे ॥ ६ ॥

राग असाउरी

(२७)

गोखि चडी जू ए रायुल राणी नेमि कुमार वर आवे ।
 इन्द्र सुरभ नचावता काइ अपछर भगल गावे रे ॥ १ ॥
 सही मोहासणि सुन्दरी तहने पहरो नव सरु हार रे ।
 तेह ने उठो नवरग घाट रे रथ बेसीने आवे छे ।
 माहरो जीवन जगबाधार ॥ २ ॥
 काई गाजते ने बाजते माहरो पीउ परणेवा आवे ।
 राजुल हेडे हरपन्ती काई सखिस्यु रुडु भावे रे ॥ ३ ॥
 काई तोरण आव्या नेमि स्वामी, काई दीणे पशुनो पुकार रे ।
 रथवाली गिरिनारि गयो रतनकीरति नो आधार रे ॥ ४ ॥

राग सारंग

(२८)

नेमि गीत

ललना समुद्र विजय सुत सामरे, यदुपति नेम कुमार हो ।
 ललना शिवा देवी तन धन युग केहे अनोपम भवनि उदार हो ॥ १ ॥
 ललना मस्तक मुकट कनक जर्यो, रवि छवि कुण्डल कान ह्यो ।
 ललना नव शिख सोभा कहे वरणु ,
 जब चडियो हे व्याहान रे ॥ २ ॥
 ललना इंद नरिद गयद चरी गावत सर सधमार हो ।
 ललना नाचत सुखी अगना, नो सत जी सिगार हो ॥ ३ ॥
 ललना पच रग पहेती पटोरी, गोरी राजुल गात हो ।
 ललना चन्द वदनी मृग लोचनी; चिपुक बिन्दु सोहात हो ॥ ४ ॥

ललना मनिता ठंक श्रवन दोठ शिर ए खरी भ्रमूल हो ।
 ललना कबरी शेष लजामणि नाशु शुंक स्युं हो र्हो ॥ ५ ॥
 ललना दशन अनार अनोपम अघर अरुन परवार हो ।
 ग्रीवा सारग सोहबनी उर बनि मुगता हार हो ॥ ६ ॥
 ललना नाभि मण्डल कटि केसरी गजगति लाज्यो मरार हो ।
 ललना जानूकदरी पद बीछये नूपूर कुणि तर सार हो ॥ ७ ॥
 ललना अग अंग छवि फवि कहा बरणु राजित राजुल बार हो ।
 उग्रसेन के मण्डपे ले र्हो बर कर मार हो ॥ ८ ॥
 ललना आयो नीसान बजावते हरि हलघर सब साथ हो ।
 ललना सारग देखे दामरी, तब बोल्यो यदुनाथ हो ॥ ९ ॥
 ललना सुणि सारथि कहे सामरो पसू वाघे बुण काज हो ।
 ललना एति भोजन राजा करे, तुम कारन ए आज हो ॥ १० ॥
 ललना जीव दयारु सामरो जान्यो अथिर ससार हो ।
 ललना रथ केरी गिरिनार चरे, धाई राजुल नारि हो ॥ ११ ॥
 ललना सुननो साह मुझ बीनती, मे दुलनी तुम दास हो ।
 ललना करु नो छाउरी साम रे, या मुझ पूरे आस रे ॥ १२ ॥
 ललना रतनकीरति प्रभु इउ कहे एको अहे अयान हो ।
 ललना सम्बोधी शिखरी गये हरे जीजीया चरी ध्यान हो ॥ १३ ॥

राग मल्हार :

(२६)

सुणि सखि राजुल कहे, हेडे हरथ न माय लाल रे ।
 रथ बैठो सोहामणी जीवन यादवराय लाल रे ।
 मस्तग मुगट सोहामणी श्रवणो कुण्डल सार लाल रे ।
 मुख सोभा सोहामणी, काति तरणो नही पार लाल रे ॥ १ ॥
 गज गमनी मृग लोचनी, रायुल रूप अपार लाल रे ।
 रतन जडित बाहे वेहषा, कठि एकाबल हार माल रे ॥
 रथ बैठाने निरखियु, सारिय ने तो पास लाल रे ।
 बचन सुणी रथ चालियो, पूरयो गिरिनारि बास लाल रे ॥
 सखि कहे रायुल सुणो, नेम गयो गिरिनारि लाल रे ।
 श्री अभयनन्दि पद प्रणामीने, रतनकीर्ति कहे सार लाल रे ॥

राम रामभी :

(३०)

अक्षर बदन सोहमणी रे, गज गामिनी पुण माल रे ॥
 हरिलकी मृग लोचनी रे, सुधा सम बचन रसान रे ॥
 रायुल रति सम बीनवे रे, जीवन जिन यदुराय रे ।
 सुणि सुणि जिन यदुराय रे, चरि चन्दन चन्द नवि गये रे ॥
 नवि गये तात ते माय रे ॥ १ ॥
 दशन दाडिम बीज शोभता रे, चम्पक वरण सेहि देह रे ।
 अक्षर विद्रुम सम राजता रे, धरती नाथस्युं बहु नेह रे ॥ २ ॥
 कीर कोकिल बोल्पो नवि गमेरे, नोव गूढ्यो गमे केश कलाप रे ।
 नवि गये राग अलाप रे, नवशत करण ते नवि गमे रे ॥ ३ ॥
 अक्ष उदक निद्रा नोव गये, नवि गमे सजनी निसी खरे ।
 हास्य विनोद सह परिहसो रे, अमृत भोजन लागे विष रे ॥ ४ ॥
 विरह दवानल हू वली रे, तु तो त्रिभुवन तारण नाथ रे ॥
 बलि बलि पाय पडी विनवू रे, मुन्हे राखो तुम्हारे पास रे ॥ ५ ॥
 भोग भव भ्रमण कारण भगू रे, सुणि सुणि रायुल नारि रे ।
 ते किम ज्ञानवत प्राचर रे, तु तो ताहरे हृदय विचारि रे ॥ ६ ॥
 प्रतिबोधी सामलिये सुन्दरी रे, जइ नीधो गिरिनारि वास रे ॥
 रतनकीरति प्रभु गुणानिलो रे, पूरो पूरो मुक्त मन आस रे ॥ ७ ॥

राम परजाड सीत .

(३१)

नेम जी दयालुडारे, तुं तो यादव कुल सिएगार रे ।
 जग जीवन जगदाधार रे, तह्ये करो ह्यारी सार रे ॥
 स्वामि अड बडिया प्राधार ॥ १ ॥
 हु तो हु ती मदिर राज रे, में तो हरिनु न जाण्यु काज रे ।
 तु तो आको अधिक दिवाज रे, हम जाता तुम्हने लागु साज रे ॥ २ ॥
 कोणे सायो तुम्ह मर्म रे, जे परणे बेसे कर्म रे ।
 ते न जसिए ससार नो शर्म रे, हवे कोणे क्षत्रिय धर्म ॥ ३ ॥
 मन्हे हससे सजनी नो साथ रे, केहेस्ये हनेली गयो किम नाथरे ।
 हू किम रहू अनाथ रे, तहमे देयो अन्तर हाथ ॥ ४ ॥
 तु तो सकल साख्य आनंद रे, तु तो करुणा तरवर कंव रे ।
 तुम्ह दीठडे मुज आणंद रे, कहे रतनकीरति मुंशिद रे ॥ ५ ॥

राग श्री राग : (३२)

बंदेहं जनता शरण ॥

दशरथ नंदन धुरितं निकंदन, राम नाम शिव सुख करन ॥ १ ॥

अकल धनत धनादि अतिकल, रहित जनम जरा मरन ।

अलख निरंजन बुध मनरंजन, सेवक जन् प्रधनत हुसन ॥ २ ॥

कामरूप करुना रस पूरित, सुर नर नायक नुत धरन ।

रतनकीरति कहे सेवो सुन्दर भव उदधि तारन तरन ॥ ३ ॥

राग श्री राग : (३३)

कमल वदन करुणा निलय ॥

शिव पद दायक नरवर नामक राम नाम रघुकुल तिलय ॥ १ ॥

मधुकर सम शुभ अलक मनोहर, देह दीप्ति अथ तिमिर हर ।

कजदल लोचन भवभय मोचन, सेवक जन सतोष कर ॥ २ ॥

अधर विद्रुम सम रक्त विराजित, दिवजबर पक्ति भीक्तिक कलन ।

श्रीता मनसिज ताप निवारन दीधु बाहु रिपु मद दलन ॥ ३ ॥

अमर खचर कर नायक सेवित शरण कमल युगल भिमल ।

रतनकीरति कहे शिबपदगामी कर्म कलक रहित अमल ॥ ४ ॥

(३४)

आवो सोहासणि सुन्दरी बृद रे, पूजिये प्रथम जिणुद रे ।

जिम टले जनम मरण दुख दद रे, पामीये परम आनन्द रे ॥ १ ॥

नाभि महीपति कुल सिरणगार रे, रुद्रडला मरेबी मल्हार रे ।

युगला धर्म निवारण ठार रे, करयो बहु प्राणी उपगार रे ॥ २ ॥

त्रण्य भुवन केरो राय रे, सुरनर सेवे जेहना पाय रे ।

सोहे हेम वरण सम काय रे, दरशन दीठे पाप पत्ताय रे ॥ ३ ॥

एक भतय नीलजस रूप रे, विषट्चू दीठु त्यःहारे रूप रे ।

मन धरीयो बेराग अनूपरे, जे तारे भव रूप रे ॥ ४ ॥

श्री राग : (३५)

श्रीराग गावल सारग धरी ॥

नाचती नीलजसा रिषम के घागे ।

सरीगमपधु-निध-पम-गरी ॥ १ ॥

मूर्च्छनाता न बधानउ देखाडउ डू मान ।

ठेया ठेवन के जू तार मान भूदग करी ॥

धूनीत घघरी बाजे देखत सवर लाजे,

नोसत श्रीराग सोहे सुन्दरी ॥ २ ॥

सगीत रगीत रूप निरखीन चलो भूप,

जय जय जब जिन भ्रानद भरी ॥

नीलजसा बिहाटी पेखी करी करुना,

रतनकीरति प्रभु देखी करी ॥ ३ ॥

राग वसंत :

(३६)

पार्वर्ष गीत

वराहसी नगरी नो राजा, अश्वसेन गुणधर ।

वामादेवी राणी ए जनम्यो, पार्वर्षनाथ भवतार ॥

विमल वसत फूल लेई पूजो, श्री सकट हर जिन पास ।

दर्शन दूरितअध निवारो पहाओचे मन नी आस ॥ १ ॥

नव कार उन्नत जिनवर राय, इ द्रनील मणि काय ।

इ द्र नरेन्द्र नित्य नमे पाय, समरे सकट जाय ॥ २ ॥

मदन गहन दहन दावानल, क्रोधसर्प सुपर्ण ।

मान मत्त मातंग केसरी, भव्य जीव ने सर्ण ॥ ३ ॥

मिथ्यातम नाशन तू सूर्य सम, लोभ दवानल मेह ।

दुर्दर कमठ बैरी मद मू की, पाय नम्यो तुभ तेह ॥ ४ ॥

धरणेन्द्र पदमावती करे सेव, भव्य कमलवर भान ।

स्वार आवागमन निवारो, हु तुम्ह मागू मान ॥ ५ ॥

श्री हासोट नगर सोभा कर, सकलसध जयकार ।

रतनकीरति सूरि अनुदिन प्रणामे, श्री जिन पास उदार ॥ ६ ॥

अथ बलभद्र नी धीरति

(३७)

प्रणमी नेमी जीनेन्द्र, सारदा गुण गण मङ्गलीये ।

गीतम स्वामीय पाय वंदन करु भव खंडलीये ॥

सोऱ्ठ देश विशाल इन्द्र नरेन्द्र मनोहर ए ।

सोभावत अपार नर नारि तिहा सु दरु ए ॥

भट्टारक रत्नकीर्ति
की
कृतियां

श्री भरत-बाहुबली छन्द

मंगलाचरण :

स्तुत्वा धीनाभेय सुरनरसचरानि रानिपदकमलं ।
 रीद्रोपद्रवशमन वक्ष्ये छन्दोति रमणीयक ॥ १ ॥
 पणविवि पद प्रादीश्वर केरा । जेह नामे छूटें भवकेरा ।
 ब्रह्मसुता समर मतिदाता । गुणगणमंडित जग विख्याता । २ ॥
 बंदवि गुरु विद्यानंदि सूरि । जेहनी कीर्ति रही भरपूरी ।
 तस पद कमल दिवाकर जाणुं । मल्लिभूषण गुरु गुण वखाणुं ॥ ३ ॥
 तस पट्टें पट्टोधर पण्डित । लक्ष्मीचन्द्र महाजग मण्डित ।
 अभयचन्द्र गुरु शीतल वायक । सेहेर वश मडन सुखदायक ॥ ४ ॥
 अभयनदि समर मनमार्हि । भयभूला बलगाढे बाहि ।
 तेह तरिण पट्टे गुणभूषण । वदवि रत्नकीरति गत दूषण ॥ ५ ॥
 भरत महीपति कृत महीरक्षण । बाहुबली बलवंत विचक्षण ।
 तेह तरिण करसु नव छन्द । साधलता भणतार धारुणंद ॥ ६ ॥
 देश मनोहर कोशल सोहे । निरखता सुरनर मन मोहे ।
 ते माहि राजे अति सुन्दर । शाकेतां नगरी नव मन्दिर ॥ ७ ॥

महाराजा अक्षयदेव का शासन :

राज्य करे तिहा बूषभ महाभुज । सुख सुखमा जितहति तनवांभुज ।
 जुगलाधर्म निवारण स्वामी । भव भय भजन शिवपद नामी ॥ ८ ॥
 भय सुरग भनूषम राजे । रूप सुकर्म रतिपति सज्जे ।
 कनक काति सम काय कलाधर । धनुष पाथसे उच्च मनोहर ॥ ९ ॥
 ज्ञान त्रय्य शोभे अति जेहनें । कोण कला उपदेशे तेहनें ।
 कल्पवृक्ष क्षय जाता जांणी । जेणें सब सतोष्या प्राप्ती ॥ १० ॥
 जैनधर्म जेणें उपदेशयो । जीव जन्तु कोई नवि रेश्यो ।
 दीनदयाल दयानो सागर । भाववर्षजन भूरि गुलाकर ॥ ११ ॥

रानी वसोमति का वर्णन :

वज्रगामिनी काजिनी कृष्णवर्णी । नयन हराबी कालकुर्वणी ।
 सारद चाह सुधाकर बदनी । कुंद कुसुमसम उज्ज्वल रदनी ॥ १२ ॥

बजुल बेणी वीणा बाणी । रूपरसें जीती रति राणी ।
 अघर अनुपम विद्रुम राता । नलवट कैसर तिलक विभाता ॥ १३ ॥
 नासा सरल सभर कुच सारा । मंजुल रुचि मुक्ताफल हारा ।
 कदली सार सुकोमल जघा । कटि तट लक लजावित सिधा ॥ १४ ॥
 प्रथम यशोमति प्रति अभिरामा । बीजी रम्य सुनन्दा भामा ।
 मात जसोमति जे जाया सुत । भरत आदि सो ब्राह्मी समुत ॥ १५ ॥
 जन्मयो वीर सुनन्दा माये । बाहुबली सुन्दरी तनुजाये ।
 सह परिचर सु राज्य करता । हास विलास विशेष बहुता ॥ १६ ॥
 आशी लाष पूरव सबच्छर । विविध बिनोदेव्योलाबिस्तर ।
 एक समय नीलजस रूप । देयी मति चमक्यो वृष भूप ॥ १७ ॥

अधम का बैराग्य

ऊड्यो प्रति बैराग्य विचारी । छडी लछि बहु प्रतिसारी ।
 राज्य तरु आडबर आप्यु । भरत महीपति नामज थाप्यु ॥ १८ ॥

भरत को राज बना :

पोतनपुरी भुजबली बैसारया । अवर यथोचित तनुज बधार्या ।
 च्यार हजार महीपति साथे । लीधो सयम त्रिभुवन नाथे ॥ १९ ॥
 पच महाव्रत पच सभितिसु । पाले जिनपति ऋष्य गुपति सु ।
 प्रति ऊजड अटवी म्हा रहेता । होडे सबल परीसह सेहेता ॥ २० ॥
 एक दिवस ते राज्य करतो । बैठो भूप सभा सोहतो ।
 त्यारो ऋष्य बघांमणी आवी । साभलिता सहने मने भावी ॥ २१ ॥
 वृषभानयने केवलणारण । प्रगटयु चक्रयण जिमभाण ।
 पुत्र जन्म साभलीयो नरपति । कीधो मंत्र सह मली शुभमति ॥ २२ ॥
 धर्म कर्म कीजे ते पेहेलु । जिम नबंछित सोक्के वेहेलु ।
 त्यारो भूपति भावधरीने । केवलबोध कल्याण करीने ॥ २३ ॥
 चरच्यु चक्र कर्यु आडम्बर । पुत्र जन्म उच्छव करी सुन्दर ।
 मही साधन सचरीयो नायक । मलीया गजरय तुरग सुपायक ॥ २४ ॥

भरत द्वारा विविधजय

पूछवि पडित ज्योतिष जाणा । बर मगल दिन कर्या पयाणा ।
 चाल्या चतुर महीपति भोटा । शूर सुभट प्रति चागण चोटा ॥ २५ ॥

जीत्या जोर छत्रद भ्रमडा । बेरी बहु कीधी बहुरंड्या ।
 दइया धइया गडपति गाठा । त्राठा नाहागजे उपराठा ॥ २६ ॥
 मिरि गह्वर जल थल खंखोल्या । व्यतर विद्याधर भ्रमभोल्या ।
 साठ हजार बरसधरे भ्राव्यो । लच्छि सुलक्षण सलना लाव्यो ॥ २७ ॥
 दिन जोइ नगरी पेसता । चक्र न चस्ले सुर ठेलतां ।
 त्यारें वचन चवे ते चक्री । बोलाव्या मतिसागर मन्त्री ॥ २८ ॥
 कहो किम चक्र न पेसें पोलें । ते मन्त्री बोल्या भ्रम बोलें ।
 स्वामी साभलि वचन भ्रमहारा । भ्राण न माने बन्धु तम्हारा ॥ २९ ॥
 तेम्हा बाहुबली बल पेवे । कोन्हे नवि मन माहें लेषे ।
 धीर धीर गम्भीर महाबल । बेरी गज केसरी प्रति बंचल ॥ ३० ॥
 निज तेजें तरणी पण भ्रप्यो । एह्हा वचन सुणीने कप्यो ।
 रोष चढयो राजा ते बोले । कोण महीपति म्हाणे तोले ॥ ३१ ॥
 मारु मान उताह तेहनु । रणारभलाबु बहुदल एहनुं ।
 त्यारे ते मन्त्री सुविचारी । बोल्या भूपति नें हितकारी ॥ ३२ ॥
 रहो रहो स्वामी रीश न कीजे । तेहनु पेहेलो लेख लखीजे ।
 ते लेई विचार चर जाये । बाटें कही खोटि नवि धाये ॥ ३३ ॥
 जेम तिहाजईनें देहेलो भ्रावे । जोईये साज पडूतर लावे ।
 एह विचार सभी मनें भाव्यो । भ्राप्यो लेख सुदूत चलाव्यो ॥ ३४ ॥

बाहुबली के पास दूत भेजना :

चात्यो दूत गयो ते तत्क्षण । भेट्या रावकुमार सुलक्षण ।
 भ्राप्यो लेख सभा सहू बैठ । वाची वचन चवें ते कृठा ॥ ३५ ॥
 कहे रे चर तें किम पण धार्यो । त्यारें बोले बोल विचार्यो ।
 मानो भ्राण महीपति केरी । भ्रापें भूमि बली भ्रधिकेरी ॥ ३६ ॥
 त्यारें दूत वचनें कलमलीया । बलता वचन चवे ते बलीभा ।
 भ्राण भ्रम्हे तेहनी शिर बहीये । जेह धी भवसागर ऊतरीये ॥ ३७ ॥
 एहवुं कहि चढीभा कंलासे । लीषो सयम स्वामी पास ।
 त्यारे ते चर पाछो बलीयो । भ्राबीनें राजा चिनवीयो ॥ ३८ ॥
 स्वामी तेणें सुहु ऋद्धि छंडी । सेवा भ्रादि जिनेश्वर मंडी ।
 एहवु वचन सुणी तंह सीयो । मनमाहे वेराग न बसीयो ॥ ३९ ॥

आर्या

कोहू केयं वसुधा, बभ्रुवुरस्यां कियंत ईशगस्ताः ।
 वृंः साक न गता सा, यास्मति कथ मयेति सह ॥ १ ॥ ४० ॥
 बोह्यो वचन वसी वसुधापति । बाहुबलीनी सीज मनोमति ।
 चारु सो एक दूत चलावो । तेहनो घ्राणय वेगे घ्राणावो ॥ ४१ ॥
 त्यारे तार्यो मत्र विचारी । दूत चलाव्यो बहुमति धारी ।
 चाल्यो दूत पयाणे रेहेतो । थोडे दिन पोषणपुरी पोहोती ॥ ४२ ॥

पोषणपुर का बंजव :

दीठी सीम सचन करु साजित । बापी कूप तडाम बिराजित ।
 कलकारजो नम जल कु डी । निर्मल नीर नदी प्रति ऊ डी ॥ ४३ ॥
 बिकसित कमल अमल दल पती । कोमल कुमुद समुज्ज्वल कटी ।
 वन दाडी धाराम सुरगा । अन्न कदव उदवर तुगा ॥ ४४ ॥
 करणा केतकी कमरुष केली । नवनारगी नागर वेली ।
 अग्न तगर तरु तिटुक ताला । सरल सोपारी तरल तमाला ॥ ४५ ॥
 बदरी बकुल मदाभू बीजोरी । जाई जूही जंबु जभीरी ।
 चदन चंपक चाउर ऊंसी । वर वासती वटवर सोली ॥ ४६ ॥
 रायणरा जवू सुविशाला । दाडिम दमणो द्राक्ष रसाला ।
 फूल सुगुल्ल अमूल गुलाबा । नीपनी वाली निवुक निबा ॥ ४७ ॥
 करुणर कामल लत सुरगी । नालीयरी दीशे प्रति चगी ।
 पाठन पनश पन्नाश महाघन । लवली लीन लवगलता घन ॥ ४८ ॥
 बोलें फोयल मोर कीगरा । हीला हंस करे रवसारा ।
 सारस सूडा चबू उषगा । तावां तीतर चारु विहंगा ॥ ४९ ॥
 कोक अकोर कपोत सरावा । अमरा गुजारव रस भावा ।
 कुसुम सुगन्ध सुधासित दिग्मुल्ल । मद मस्त उत्पाकित प्रतिमुल्ल ॥ ५० ॥
 दूत चलयो घन वन निरखतो । पेठो पोल विषय हरथतो ।
 दिठी ऊंभी पोल पनारा । घति ऊंभी खाई जल फारा ॥ ५१ ॥
 कोकीसें मडित बहुमारा । गोला तालन लामें पारा ।
 नगर मभार अल्यो निरखतो । मन सु देवनगर लेखतो ॥ ५२ ॥
 किलर बड्ड जिग मंदिर दीठां । जाणें लोचन अमीम पड्ठां ।
 सुन्दर सत्त्वण आवासा । भृगनयणी मंडित सुविलासा ॥ ५३ ॥

मेढी मण्डप बहुमत बारण । धरे धरे लेहेके मंगल तोरण ॥ ५४ ॥
 ते जोती भनें थयो अचभित । चाल्यो चर चहुदे अविबन्धित ।
 दीठो माणिक चोक मनोहर । ध्यारे पासैं विराजित गोपुर ॥ ५५ ॥
 मणिमोती हीरा पर वाला । काली बेले अग्र अतिकाला ।
 चोराशी चहुटां हटशाला । चित्र-विचित्र न भ्नाक भमाला ॥ ५६ ॥
 कुकुम कस्तूरी कपूरा । चूषा चन्दन चमर सु चीरा ।
 मखमल लालम सज्ज रसेसर । बहु शकलात दुरमीटशर ॥ ५७ ॥
 ने सह नगर तभासा जोतो । राज दुभार जइ चर पोहोतो ।
 पूछवि पोल धरणी गयगतीने । अबर जइ मनीयो रतिपतिने ॥ ५८ ॥

बाहुबली की राज सभा

त्यारे भूपति धाप्यु अासन । कुशल प्रश्न कीधुं तभासन ।
 बोल्यो दूत वचन ते बलतु । स्वामी सामन्तीये कहू चर तु ॥ ५९ ॥
 आज कुशल सविशेषे तेहनें । तम्ह सरवा बाधव छे जेहनें ।
 तो पण तेहनें मलजा जईये । जेम जगमाहें मोटा यईये ॥ ६० ॥
 तम्ह थी ते बांधव पण मोटो । ते सु मान धरो ते खोटो ।
 ते माटे सु फोकट ताणो । ते छे त्रण्य दुषडह राणो ॥ ६१ ॥
 साभलि सर्वं कहू ते माडी । मुको रोष हईयानो छाडी ।
 साध्यो विजयारध अतिमुन्दर । ध्रुजाव्या विद्याधर वितर ॥ ६२ ॥
 म्लेच्छराय मारी बध कीधा । तेह तणे शिर दण्ड जदीधां ।
 नेभि विनेभि नमाव्या चरणे । मागध वतुंन आव्या शरणे ॥ ६३ ॥
 तरल तरण पयोनिधि तरीयो बाणें भूरि प्रभासविडरीयो ।
 गंगार्सिधु नदी अति डोहोली । आपो भेट अनूपम बोहोली ॥ ६४ ॥
 उठ चढीयो हिमवत्तराव्यो । नट्टमालि निज सेव कराव्यो ।
 पुण रमतो वृषभाक्षल आव्यो । जुगति करी तिहा नाम लिखाव्यो ॥ ६५ ॥
 लाट मोट कर्णाट कस्या बस । मेदपाठ माह लीधा घस ।
 मानी मरहट्टा ऊजाड्या । सोगल सोर घघगे पड्या ॥ ६६ ॥
 मालव मागधनें मुलतान । कन्नड ब्राह्मिड मोड्या लान ।
 जाहल मलबार सवराड । कामरूप नेपाल सलाड ॥ ६७ ॥
 अंग बंग कंबोज तिलंगा । कुंकण केरल कीर कलिगा ।
 पंचाला बंगाला बम्बर । जालवर गंधार सुगंधर ॥ ६८ ॥

पारस कुडजांगल आहीर । कोशील काशी लकां तीर ।
 रुम सूम हर मजहद कीषा । कच्छ वच्छ वर मुद्रा दीषा ॥ ६६ ॥
 भक्तर देश पड्या भगासा । हलफलीया हेलाहीदुभासा ।
 एवनादि बत्तीश हजार । देश मनावी आण अपार ॥ ७० ॥
 बमरा सोल हजार मुगटघर । गाजे लक्ष चोराशी गयवर ।
 तत्समान रथ गाचक चले । पाद प्रहारे भेदिनी हल्ले ॥ ७१ ॥
 छुनु सेहेसर माललिअगी । कोड अठार तुरग सुरगी ।
 बें अडतालीश कोडि सुगाम । सुन्दरसर शोभित बरचाम ॥ ७२ ॥
 कर्वट छेट मटवक राजे । पत्तन द्रोण मुखादिक छाजे ।
 नवनिधान मनवछित पूरे । चउद रयण दालिद्वि पूरे ॥ ७३ ॥
 जीणे लच्छि करी घरे दासी । कीर्ति कलाक कुवतनि दासी ।
 चक्रपति सु बक न थदये । तंमु मानवरी नवि रहीये ॥ ७४ ॥
 मान त्यजो तस आणज बहीये । भरत महीपति पद अनुसरीये ।
 नही तर तस कोपानल चडरये । ताहार भुजबल दल मलस्ये ॥ ७५ ॥
 देणे विषय भगाणुं पडस्ये । सुन्दर पोयणयुर उजडस्ये ।
 त्रिते भीत पडि आयडस्ये । गद पाडी भे दानज करस्ये ॥ ७६ ॥
 मणिमोती हाटक बू टास्ये । बंदि पडचू माणस विघटास्ये ।
 नाशी नर देशातर जास्ये । तीहार लोकह सारथ थास्ये ॥ ७७ ॥
 ते माटे डव-डव सहू भूको । भरतपतिनी सेवस चूको ।
 एहवा दूत बचन बह बोल्यो । तो परण मन माहि नवि डोल्यो ।
 रोम चढयो बोले रतिनायक । खोटु दूत भवेसु वायक ॥ ७८ ॥

आर्यां

पूज्योयजोत्रभुवने रीत्यापि न मान्यते मर्येति नृप ।
 बाहुबलीत्याभिरुपै सजा मकथ्यते हि वृथा ॥ २ ॥ ७९ ॥

बाहुबली का उत्तर

जे जनपद मुक्त आप्यो जिनवर । ते लीघो किम जाये नरवर ।
 त्रप्यलोक माहारें दशवति । एहने खण्ड छखण्डज घरती ॥ ८० ॥
 तो एहनी किम आणज मानु । साहा मुहु वेसार कानुं ।
 इन्द्र चन्द्र नागेन्द्र नमावु । दानव देव दिनेश भमावु ॥ ८१ ॥

मद भरता मय गय सबाह । धसमसता भटपट हठ दाह ।
 हणहणता ह्यवर भ्रुकभोलु । रणसायर कल्लोले रेलु ॥ ८२ ॥
 भूतपिशाच परेत हकार । व्यतर विद्याधर चक्कार ।
 लडयडता भडबड नच्चाडु । सुत्तो यमराणो जग्गाडु ॥ ८३ ॥
 भ्रूल्या राक्षस नें सतोष । क्षेतल्लो वेडे बल पोथु ।
 रोस चडयो रण अगणो प्राडु । गडगडता गिरि चरते पाडु ॥ ८४ ॥
 मुकटबद्ध राजाने माह । छत्रभग करी नाद उताह ।
 शाकेता नगरी उज्जाडु । म्हारे को नवि भावे प्राडु ॥ ८५ ॥
 विद्याधर बाजीगर माया । व्यतर अन्तर चञ्चल छाया ।
 ए जीते किम धूर वखाणु । मुभसु प्राणि भडे तो जाणु ॥ ८६ ॥
 चक्रे करी कुम्भारज कहीये । दण्ड धरे दरवानज लहीये ।
 यमवाहन गजवेधर दाजी । बाल रमति सरधी रथ राजी ॥ ८७ ॥
 पायक पूतलडा समभासे । ते सारु किम मरुने त्रासे ।
 प्राण बहु हु तेहनी माये । जे सुरगिरि अरुयो हरि हाये ॥ ८८ ॥
 ते विएण प्राण चहे जे केहनी । तो लाजे जननी जग तेहनी ।
 जा जा दूत जबानी करतो । एके बोल न बोले नर तो ॥ ८९ ॥
 धातो जाय धणी नें केहेजे । मुभ पहलो रण प्रावी रहेजे ।
 नही तर हु प्राबु छु वहेलो । चापी भूमि पडु तक्र पहिलो ॥ ९० ॥
 वीर वचन सावु हु भावू । युद्ध करी जगे नाम उ रावू ।
 त्यारे दूत गयो शाकेता । जाइ वीनवीयो भरत विनेता ॥ ९१ ॥

दूत का वापिस भरत के पास आकर निवेदन करना

बाहुबली तक्र प्राण न माने । तेहना बोल न पोषे पाणें ।
 जो बली प्रातो दहेला जाऊ । नही तर बँठा गीत जगाऊ ॥ ९२ ॥
 ते साभलो नें राजा रुडो । हावुं डील कसी ते ऊडो ।
 साजो कटक छटक सु चालो । बाहुबलीनी षडभड टालो ॥ ९३ ॥
 त्यारे सैन्य-सजाई कौधी । रण जावाने फेरी दीधी ।
 मदमाता मयगलमलयता । तिजतरल नेजा भलकता ॥ ९४ ॥

सेना की तैयारी

धम-धम पुषर बाला । गुम-गुम गु जतान भगराला ।
 षण्टा टक) रव रणकन्ता । लकती ढाल धजा लेहे कता ॥ ९५ ॥

मग मगता मद जल मेहेकता । उत गा अंजनगिरि वग्ता ।
 हस्त खडग गहि कर कर भाला ।
 दतुशल भूशल सम चाला ॥ ६६ ॥
 गुलगुलत मद गलता घाता । सादूरे कुम्भस्थल राता ।
 चचल चमरालानु डाला । उद् डा चडा ऊडाला ॥ ६७ ॥
 हिलि-हिलि कलित-कलित हे पारा ।
 जलधलगामिकछी सारा ।
 नीला पीला धवल तुरगा । काला कविला शबल सुरगा ॥ ६८ ॥
 रणभणता गल कदल चगा । रग विरग मनोरम मत्त गा ।
 धाकुड वाकुड धाकडी आला ।
 कसम सभाकी तलर डीआला ॥ ६९ ॥
 ते उपरे चढी आठ कराला । मार मरह ढाडढी आला ।
 टाकचदेलाने चहुआणा । सोलंकी राठौङ्ग सुराणा ॥ १०० ॥
 दहिआडा भीनेबोडाणा । परमारा मोरी मकठाणा ।
 रोमो मुगल मल्या मुलताना । धान मलिक साथे मुलताना ॥ १०१ ॥
 हबशी हूड फरगी फलका । चपल बलोच पलठाणा मुठलका ।
 चाल्या कटक विकट अति केहरी । अगा टोप शिल्हे सहु पेहरी ॥ १०२ ॥
 भास्या अचरषजीने पेटी । भरी आभार बईल्ल भपेटी ।
 ऊँट कस्या अरडाता वापर । तम्बू वाड तबेला पापर ॥ १०३ ॥
 भेसा भार भर्या अति भारी । शलकी शाडकजावेफारी ।
 चाल्या चित्तभू तारहवर । ताणे तरल तुरगम रवभर ॥ १०४ ॥
 देता डोट भपेटा पाला । छूटा भट छोटा छोगासा ।
 दडेबडता दोगा ठयेटाला । मारे गाल फटाकाठाला ॥ १०५ ॥
 कडछ्या कु छाला मु छाला । भगभगता भाल्या ते आला ।
 षेडा खड्गू गदा फरशी धर । चक्र चाप तोमर मुद्गर कर ॥ १०६ ॥
 खपूमा छुरी कटारी भूशल । डीगा हाग च जाडे चचल ।
 होका नाल हवाइ हाथे । बहु बन्धूक चलावी साथे ॥ १०७ ॥
 विद्याधर निज्जरे मनोहारा । रचित विमान विनोद विहारा ।
 देखी सैन्य षडगाडवर । हरण्यो भरत धराटमणीवर ॥ १०८ ॥
 चढीयो छत्रपति सुविलास । चोषा चमर ढले ते पास ।
 कीधू कूज दमामा वाजे । नादे गडगड अम्बर गाजे ॥ १०९ ॥

डम-डम जंगी डोल घसूके । साभलता कायर मुल सुके ।
 दो-दो मट्टल तवल नफेरी । ऋं ऋं भल्लरी भम्भा भेरी ॥ ११० ॥
 बाजे काहल ताल कमाल । पूरे शंख सुवश विशाल ।
 बोले भाट भटाइ गाडे । खालरीप्रा प्रागल धी काडे ॥ १११ ॥
 एहवि अथिक दिबाजे जाये । वोहोला दल पोहोबी नवि माये ।
 रुनकटीप्रा प्रागल धी बाधर । कापी भ्राड करते पाधर ॥ ११२ ॥
 ऊड भडारा मोटा पाडी । बाकी बाट समारेखाडी ।
 अति अलगार करे ते मोटी । वाटे कहीपाये नवि खोटी ॥ ११३ ॥
 चोप करी चास्या चक्रीबल । बेगे जई पोहोता अतुली बल ।
 ते पहिलो प्राव्यो बाहुबली । दीवो चापि खड्यो रणभूतल ॥ ११४ ॥
 करयु मुकाम रह्या ते रजनी । उग्यो दिनकर चाली धजिनी ।
 त्यारे रणवाजित्र ज वागा । साभलता कायर मन भांगा ॥ ११५ ॥
 शूर सुभट रहवट खलभलीप्रा । वेहेलारण अरणे जइमलीप्रा ।
 माड्यु युद्ध महीपति चडीप्रा । धीर वीर प्रागल धी बढीया ॥ ११६ ॥
 छूटेशरधोरणी रण साथे । काडि कटारी धीसे हाथे ।
 धामे धनुष चढावी पाला । अहमहमिकया न वीये टाला ॥ ११७ ॥
 भग भगता भाला भल भोके । भक भकता लोदी मुखे ऊके ।
 छूटे नाल हवाई हेका । बन्धूके मारे बहु लोका ॥ ११८ ॥
 मोडे मुगर शिल्ले सह फोडे । चचल छत्र चमर वर त्रोडे ।
 नाचे धड बाजे रण तूरा । मुन्दर मारि करे चकचूरा ॥ ११९ ॥
 मदगेहे लागज शंकल शूडे । पाछल धी हाला पग गूडे ।
 घसता धड नाखेते कटकी । भटकेशटकक ते कटकी ॥ १२० ॥
 नाना धाय पड्यो बहु प्राणी । बलबलता वह मागे पाणी ।
 हरष्या भून पिशाच निशाचर । व्यंतर वेताला शकाकुलर ॥ १२१ ॥
 रुंडमुंड रण भूमि कराला । रुधिर नदी दीशे विकराला ।
 नेजा तेज करता मारे । तो पण नवि को जीते हारे ॥ १२२ ॥

आर्या

सदयैः समर घोरं, कृतवंतो वज्रिता भटाः सचिवैः ।
 कार्यं नृपतिनियोग, विनापि कतुं युक्तमिति किञ्चित् ॥ ३ ॥ ११३ ॥

त्यारें महिमति मन्त्री मलीश्रा ।

मन्त्रविचार विषय अतिकलीश्रा ।

ते सहू मन्त्र विचारो मोटा । जेहना बोल न थाये खोटा ॥ १२४ ॥

स्यान्हें क्षत्रिय भट सहारो । चारु एक विचार विचारो ।

ए बेहु चरम शरीरी राजे । एहने नवि काटो पण लाजे ॥ १२५ ॥

ए सुन्दर नर मयम पामी । कर्महणीने शिवपद गामी ।

ने थी बात विचारो वेहेली । जेम भाजे सघलीए जे हेली ॥ १२६ ॥

परस्पर मे तीन प्रकार के युद्ध करने का निर्णय .

अथ युद्ध त्यारे सहू बेठा । नीर नेत्र मल्लाहव परट्या ।

जे जीने ते राजा कहीये । तेहनी आग विनय सु बहीये ॥ १२७ ॥

एह विचार करीने नरवर । शल्या सहू साथे मच्छर भर ।

दोठु चारु मगोवर विमल । भगीऊ नीगह सित सित कमल ॥ १२८ ॥

जलयुद्ध

अति गम्भीर तरल तरले हरि । पेठा भूप अपर पट पेहेरी ।

भीले भूप भर्या बह अटि । माहो माहे रमे जल छाटे ॥ १२९ ॥

रमता भरत तगायो रेले । हारयो सहू जोता जल बेले ।

त्यारे बाहुबली दल हरस्यु । भरत कटक मन मठ अनिनिरप्यु ॥ १३० ॥

नेत्र युद्ध

नेत्र युद्ध करता पण हारयो । बाहुबली महाबल जयकारयो ॥ १३१ ॥

चात्या मल्ल अखाडे बलीश्रा । सुरनर किन्नर जोवा मलीश्रा ।

काछ्या काछ कशीकड ताणी । बोले बागड बोली बाणी ॥ १३२ ॥

मल्ल युद्ध

भुजा दण्ड मन मुड समाना । ताडता बषारे नाना ।

हो हो कार करि ते धावा । बच्छोबच्छ पड्या ते राया ॥ १३३ ॥

हक्कारे पब्वारे पाडे । बलगा बलग करी ते त्राडे ।

पग पडघा पोहो वीतल बाजे । कडकडता तरवर ते भाजे ॥ १३४ ॥

नाठा बनचर त्राठा कायर । छूटा मय गल फूटा सायर ।

गडगडना गिरिवर ते पडीश्रा । फूतकरता फगिपति डरीश्रा ॥ १३५ ॥

गड गड़ गड़ीआ मदिर पडीआ ।
दिगदन्तीच मक्या चलचलीआ ।
जन खल भलीआ बालक छलीआ ।
भय भीरु भवला कलमलीआ ॥ १३६ ॥

तो पण ते घरणी धवडूँके । लडथडता पडता नवि चूके ।
भरत द्वारा चक्र फेंकना
त्यारें बाहुबली नवि डोल्यो । हलवेंसे चम्पी हीदोल्यो ॥ १३७ ॥
देखी बाहुबली भट हसीआ ।

भरत तरणा भट प्रति कशमशीआ ।
बलते रीश करी ने मुक्यु । चक्र बाहुबली करे डुक्यु ॥ १३८ ॥
मान भग दीठो नृप रागे । बाहुबली चढीयो बेरागे
धिग धिग यह ससार असार । कदली गर्भ समान विचार ॥ १३९ ॥

बाहुबली का बेराग्य

विषय तरणा मुग्ध विप सम भासे ।
तन धन यौवन दिन-दिन नामे ।
सज्जन सह मलीआ निज कामे । सु कीजे ह्य गय बर घामे ॥ १४० ॥
घर बघे पडीयो ने प्राणी । पाप अनन्त करे ते जाणी ।
मेते मूढ पणु सु कीधु । ज्येठा बघवने दुख दीधु ॥ १४१ ॥
पहवो मनि बेराग धरीने । भरतपती सु अरब करीने ।
निज राजे महाबल बेसारयो ।

क्रोध लोभ मद मदन निवार्यो - १४२ ॥

छडी ऋद्धि गयो जिन पासे । लीधी सयम भव भय त्रासे ।
बरस एक मरयादा कीधी । अन्न उदकनी बाधा लीधी ॥ १४३ ॥

बाहुबली की तपस्या

प्रतिमा योग धर्यो मनमाहे । उभा रही आलंबित बाहे ।
ध्यान घरे बहू जीव दया पर ।
नवि बोले नवि चाले मुनिबर ॥ १४४ ॥
आँध न फरके रोम न हूरषे । बनसावज आबीने निरखे ।
वनचर तनुऊ घसता दीसे । तो पण मुनि न चढे ते गीसे ॥ १४५ ॥

नख सुभिल्ल घसे ते भल्ली । देह चढी नाना चिव बल्ली ।
 विष बिकराल भुजग भयकर । लबित गल कदल प्रति सुन्दर ॥ १४६ ॥
 कान विषय माला ते कीषा । पषीयडे बहुपरे दुख दीषा ।
 वरसाले बहु बीज भूबूके । तो पण ध्यान थकी नवि चूके ॥ १४७ ॥
 सघन घनाघन अम्बर गाजे । अभावात असेहेलो वाजे ।
 लाबी अड माडीने दरषे । दादुर जल देषीने हरषे ॥ १४८ ॥
 माना मोर करे रमरोल । बापीयडो बोले पीउ बोल ।
 खलखल नीर बहेते कोतर । भरीया वारि सरोवर दुस्तर ॥ १४९ ॥
 भर-भर बरसे रात अधारी । भूरे विरही नर नवनारी ।
 जे रे हेतो वर चित्र अवासें । ते ऊभो बाहेर चोमासे ॥ १५० ॥
 ध्रुजे बनचर जाभी टाडे । नीलु बन न रहे हिम साडे ।
 नवि सूये बेसे वड सवर । नवि ऊढ नवि पेहेरे अम्बर ॥ १५१ ॥
 जे मूतो निशि ललना संगे । त शीयाले सहे हिम अगे ।
 जे पड रस नव भोजन करतो । ते बनवासी अनशन धरतो ॥ १५२ ॥
 प्रति उन्हाले लू बहु वाजे । तरस थकी नवि पाछो भाजे ।
 दाभे देद्र तपे रवि मस्तक । तो पण न चले बोल्यु पुस्तक ॥ १५३ ॥
 त्रण्य काल कीधु तप दुर्दर । तो पण मान न थाये जर्जर ।
 बरस दिवस पूगाते जे ह्वे । आवी भरत नम्यो पदतेह्वे ॥ १५४ ॥
 जपे भरत विनय मने आणी । मू को मान हर्षियासु जांणी ।
 मुक्त सत्वा पोहोवीतल केता । हवा हमे नेछे अण देता ॥ १५५ ॥
 तु मुनि मण्डन मभ मद खण्डन ।

जनमनरजन भव भय नजन ।

कर कहरा कहरामय सागर ।

मुक्त अपराध क्षमो गुण प्राणर ॥ १५६ ॥

मन थी शल्य तजो मुनिनायक । जिम प्रगटे केवल सुखदायक ।

इम क्षमावी चोत्यो नरवर । जग वेगे पोहोतो कोशलपुर ॥ १५७ ॥

बाहुबली को केवल ज्ञान होता

धरयु ध्यान हवे मुनि ज्यारे । केवल प्रकट धयु ते त्यारे ।

भाव धरी भवियण मन्वोधे । कर्म कलक कला न दिऊवे ॥ १५८ ॥

जय-जय भुजबलि नमित नरामर ।

सकल कलाधर भुगति वधूवर ।

रत्नन काल

संवत् सोलसथे सतसहे । ज्येष्ठ शुक्ल पक्षे तिथि छहे ॥ १५६ ॥

कविवर वारें घोषा नयरे । अति उत्तम मनोहर सुधरे ।

अष्टम जिनवर ते प्रासादे । सामलीये जिन यान सुसादे ।

रतनकीरति पदवी गुण पूरे । रचिया छद कुमुद शशि सूर ॥ १६० ॥

कलश

उत्कट विकट कठोर रोर गिरि भजन सत्पवि ।

विहत कोह सदोह मोहतम अघ हरण रवि ।

विजित रूप रति भए चारु गुण रूप विनुत कवि ।

धनुष पाचसे पचवीश वर उच्च तनुधवि ॥ १६१ ॥

ससार सरित्पति पार गत,

वियुध वृन्द वन्दित चरणा ।

कहे कुमुदचन्द्र भुजबली जयो,

सकल सघ मंगल करण ॥ १६२ ॥

इति श्री बाहुबली छद बेप्रदारी समाप्त

ऋषभ विवाहलो

समरबी नरसति घो मुञ्ज शुभमति,
 करो वर बाणी पसाउ लोए ।
 प्रथम तीर्थंकर प्रादि जिनेश्वर वरणबू तास विवाहलोए ॥
 जे नर तारिए भासए मारिए,
 साभलसे मन नीरमलीए ।
 पामसे मुख घगा बाछित मनतखा,
 भवि भवि नवन बलीए ॥ १ ॥

उत्सावो—

बलीय धग्गुसु बखाणीए जाणीए भूतले नामए ।
 मरस सीम मोहमणि घन वन धनुपम गामए ॥
 भलहले नीर भर्या सरोवर, कमल परिमल महे महे ।
 हस सारन रमे रगे, नदी नीरमल जलबहे ॥ २ ॥

चाल

नामिराजा एव मरुदेवी राणी

देस कोशल वर तिहा सुरपनि पुर,
 सम मोहे नगर रलीया मग्गुंए ।
 कोशला सुन्दर मनखणा मन्दिर,
 सुरे वरबागु करु गढ तग्गुंए ॥ ३ ॥
 माणिक चोकए चतुर सुलोकए,
 बहु टा चोराणी जिहा नव नबाए ॥
 भोग पुरदर नर रुपे रतिबर,
 कामिनि कडे कोयलपिय ॥ ४ ॥
 राज रगे करे महिपति नामि राजा नय भलो ।
 चउदमो कृत्तकर मकल सुखकर जगत जाणो गुण निलो ।
 तस पटरा गी कविबर-बाणी चतुर मरुदेवी भली ।
 पति मधुवागी रुपरबागी रति टरावि रसकनी ॥ ५ ॥ चाल ॥

स्वप्न दर्शन :

एके समे सुन्दरी पाछसी सखी शरवरी,
 सोलसपन रुडा नीरखती ए ।
 पहिलोए गजबर मदभर गिरिबर,
 सरथो देवीनें मनि हरषतीए ॥ ६ ॥
 बीजे धुरधर सबल चपसतर धवल नवल ते मनोहरए ।
 सहज सोहामणो पामीए त्रीजले हरी बरए ॥ ७ ॥
 हसित पदमासने जेठी हस्त पदमे सोहए ।
 सपन चौथे लाछि दीठी जगत जन मन मोहए ॥
 लहिकति लाबी फूल माला भ्रबर गुंथारव करें ।
 पाषमे परियल मनमगाटमे नाशिकाने सुल करे ॥ ८ ॥
 छवेन रजनीकर अमीभर सुलकर सोल कलाकरः छाजतोय ।
 कुमुद विकासए दश दिशा भासए, छड्डेय रजनी राजतोय ॥
 उगतो दिनकर सकल तमोहर कमल सोहाकर सातमेए ।
 मछ युगल जलमाहि रमे भल भलते श्रवलोकिनु घाठमोए ॥ ९ ॥
 अम पुरण कलश नवमे सरोवर दशमे भर्यु ।
 लह लहे लहेरि नीर निरमल, कमल केशर पीजर्यु ॥
 लोल जल कल्लोल गाजे, वारि राशी अग्यारमे ।
 वर हेम धडीउ रयणजीडनु सिहासण ते बारमे ॥ १० ॥
 देव विमानए चित्र निधानए,
 रचना मनोरम तरमेए ।
 नाग भुवन जन जोता हरे तनु मन,
 समणे सोहामणे चड्डमेए ॥ ११ ॥
 राशी रतन तणी पच वरण गणी,
 जगमग करतीए पनरमेए ।
 अनल प्रधूमए तेजे घग्ग् वूमए,
 ऊच शिखाये दीने सोलमेए ॥ १२ ॥
 मरुदेवी जागी प्रिय कह्ये गइ सपन फल पुछ्छ बली ।
 नरपति कहे तब पुत्र बिनबर हसे मनणे होती रली ॥
 सामली राणी सफल जाणी मलयती वारकि गइ ।
 नाना बिनोदे दिवस जाता न जाणे हरषत थइ ॥ १३ ॥

हृदय मास प्रायाह तणो बीजो वदि पक्ष ।
 तिथि बीज मनोहर वार विराजित कक्ष ॥ १४ ॥
 श्रियो अहमिदर श्रवतरीयो जिनराज, ।
 मन्देवी कुषि धनम सफल दिन प्राज ॥ १५ ॥

वेदियों द्वारा माता की सेवा—

इन्द्रादिक प्राव्या कीधू गमं कल्याण ।
 मनि थोडी सार सुकरीये रे ते वखाण ॥ १६ ॥
 गया हरि निज यानकी मू की छपन कुमारी ।
 जिन माय तणी सेवा करवा मनोहारी ॥ १७ ॥
 एक नित नहरावे, एक पखाले पाय ।
 एक बीजणडे चटकावे सटके नाखे बाय ॥ १८ ॥
 एक बेणी समारे, नयणे काजल सारे ।
 एक पीयल काडे एक अमरी सणगारे ॥ १९ ॥
 एक चोसर गूथे, एक आपे तबोल ।
 एक पगते पीले, कुकम सुरग रोल ॥ २० ॥
 एक झाडा अवर पहरावे सुरनारी ।
 एक नलवटि केणार तिलक करे ते समारी ॥ २१ ॥
 एक रयण अरी सो देवाडे जिनमाय ।
 एक वेणवजोडे एक सुकठि गाय ॥ २२ ॥
 एक नवरस नाटक नाचे ने नव रणे ।
 एक वात कथारस कहे सकल सहेली सणे ॥ २३ ॥
 इम हसता रमता पूगते नवमास ।
 मधूमामे जनम्या पहोती सहनी प्रास ॥ २४ ॥

ठाल वो

इन्द्र एव देवताओं द्वारा जन्मिषेक

प्रासन कपीया इन्द्रनाए, जासीयो जिन तणो जनम ।

नमो नमो जय जिरुंद ॥ १ ॥

इन्द्र एरावण गजि बहया ए ॥ साधि चाल्या सुरवृंद ॥ नमो ० ॥ २ ॥

मन्देवि मंदिर प्रागणेए, धावीया सकल सुरेन्द्र । नमो ० ॥ ३ ॥

इन्द्र प्रादेभ लेई सचीइए, गई जिन मातने पास । नमो ० ॥ ४ ॥

प्राचीया जिन जी इन्द्राणीइए, प्रापीया इन्द्र तें हाथि । नमो० ॥ ५ ॥
 इन्द्रे उखगे बंसारीइए, चामर छत्र सोहत । नमो० ॥ ६ ॥
 प्राचीले अमर बिलासनीय, नाचती धरीय आखुद । नमो० ॥ ७ ॥
 धवल मंगल बहु मंगल गावतीय, बाचठा बाबिघ्न कोरिड । नमो० ॥ ८ ॥
 मेरु शिखरे पधरावीयाए, कीबलु' जनम विधान । नमो० ॥ ९ ॥
 क्षीर सागर तणे जले भरयाए, कनक कलझ सुविसाम । नमो० ॥ १० ॥
 जिन प्रभु उपरि ठालीयाए, नहवण करयु' मनरंगी ॥ नमो० ॥ ११ ॥
 जय जयकार अमर करे ए, दीधलू' वृषभ जी नाम ॥ नमो० ॥ १२ ॥
 अमल अबर अणि अण्डनेए, सचीये करो सखगार ॥ नमो० ॥ १३ ॥
 रूप अनूपम पेखतीए, नयण नूपति नवि धाय ॥ नमो० ॥ १४ ॥
 जन्म महोछव हरी करीए, हयडले हरष न माय ॥ नमो० ॥ १५ ॥
 मेरु धकी ते पाछा बस्याए, आबिया जिनपुरी चन्द्र ॥ नमो० ॥ १६ ॥
 जिन प्रभु जननी ने प्रापीयाए, स्तुति करी गया सुरराय ॥ नमो० ॥ १७ ॥
 जनम महोछव जिन तणोए, हरषीया सूरि कुमुदचन्द्र ॥ नमो० ॥ १८ ॥

हाल तीन

बाल कीडा—

प्रावो रे जोवा जइये, सखि मरुदेवी मल्हारे रे ।
 गुण सागर रलिआमणे, ए त्रिभुवन तारणहाः रे ॥ १ ॥
 सो सूरज सो चादलो, स्यो रतिराणी भरतारे रे ।
 सुर नर किन्नर मोही रखा,
 काई रूप अनूपम सार रे ॥ २ ॥
 सोहासणि सुर सुन्दरी, जिन हरषधरी हुलरावे रे ।
 आमण्डलि भामिनी, काई गीत मनोहर गावेरे ॥ सो० ॥ ३ ॥
 रमत करावें रगस्यु', सुरनारि के सिखगारे रे ।
 दे आसीस ते रुझडी, तु' जय जय जगदाधारे रे ॥ सो० ॥ ४ ॥
 दिन दिन रूपे दीपतो, काई बीज तणो जिम चन्धरे ।
 सुर बालक साथे रमें, सह सज्जन मनि आखुदरे ॥ सो० ॥ ५ ॥
 सुन्दर बचन सोहामखां, बोले बादबडो बाल रे ।
 रिम भिमबाजे धूधरडी, पमे चाले बाल मरालरे ॥ सो० ॥ ६ ॥

जीम सेहेजे विद्या सीखीयो,

काई सकल कला गुण जाणोरे ।

योवन बेस विराजता, काई तेजे जीत्यो भाण्य रे ॥ सो० ॥ ७ ॥

एक समे सुत देखीने, नाभि राजा करे विचार रे ।

रिषभ कुंवर परणावीयो,

जिन सफल थाये प्रवतार रे ॥ सो० ॥ ८ ॥

त्यारि बोल्या नाभि नरेन्द्ररे, तेडीय मन्त्री घ्राणवरे ।

मभ मनै एह्लो उमाहरे, कीजे रिषभ विवाहरे ॥ ९ ॥

जो जो कन्या सुगुण सुहपरे, इम कही रह्या भूप रे ।

वचन चढे परधान रे, साभलो चतुर सुजाण रे ॥ १० ॥

कछ महाकछ रायरे, जेहनु जग जस गायरे ।

यशोमति सुनन्दा की सुनवरता

तस कु अग्री रूपे सोहेरे, जोता जन मन मोहेरे ॥ ११ ॥

सुन्दर बेणी विशाल रे, अघर शशि सम भाल रे ।

नयन कमल दल छाजेरे, मुख पूरण चन्द्र राजे रे ॥ १२ ॥

नाक सोहे तिलनु फूल रे, अघर सुरग तगू नही मूल रे ।

सन न कनक कलश उतग, उदरे राजे श्रीबली भग रे ॥ १३ ॥

बाहूसता लात्री लेहू केरे, हाये रातडि रुढी ऋल केरे ।

कुण कदली सरखी चगरे, पगपानी अलतानो रग रे ॥ १४ ॥

रूपे रम्भ हरांषी रे, जेहने तोले रति परानाबे रे ।

प्रथम यशोमति नाम रे, बीजी सुनंदा भुण अभिराम रे ॥ १५ ॥

तेहने रिषभ कु अर परणावोरे, मोकली माणस नरत करावो रे ।

एह विचार सभा मन भाव्योरे, ततक्षण बाहू दूत चलावो रे ॥ १६ ॥

तेणो जइ विनवीया राय रे, वात साभलता हरष न माय रे ।

हरष्या अतेउर परिवार रे, सज्जन कीधो जय जय जयकार रे ॥ १७ ॥

कीषू विवाह वचन प्रमाण रे, चरौं आप्युं कुलट दान रे ।

वेहेलो दूत जइने आव्योरे, पारखी प्रहण वधामणी लाव्योरे ॥

जय जय रत्न कीरति मुनिन्द्ररे, पाठ कमल रवि कुमुदचन्द्र रे ॥ १८ ॥

पाँचवीं झाल

हवि साजन सहू नहोंतरीभा आख्या परवारे परबरीया ।
इन्द्र आख्या तेष सप्त सता, सूर गुरुनै साथे हस्तता ॥ १ ॥

बिवाह मण्डप .

भावी इन्द्राणी सूरनारी, करे हास विनोद ते भारी ।
चार मण्डप जन मन मोहे, बहू मूल चन्दु रूपा सोहे ॥ २ ॥
टोडे तलीभा तोरण ते लहे के, हेम बभ सैजें बहू भलके ।
वेदी बार करीने समारी, चोरी चित्र महा मनोहारी ॥ ३ ॥
दीशे चार भोतिनि माला नाना रयणुनो भाक भभाला ।
रमा रोपि मण्डपने भागलि, पवने फरके ध्वज भाबलि ॥ ४ ॥
हथे जमणवार सामल ज्यो,

चित देह उरभा सोमा करज्यो ।

पील्या चोबा कचोले भरीया सकटं बासहु नोहु बरीभा ॥ ५ ॥
भागणे मण्डप सुबिशल, घेरि च्यार पासे पटशाल ।
तिहा चतुर सोहासणी नारी, माह्या बेशणा ते महु हारी ॥ ६ ॥
मोटा पाटला नहो डग डगता, सोहेते कीया बेपासे लगता ।
मांडी भाडणी रूपा केरी, धाली बावन पलनीमुनेरी ॥ ७ ॥
मूक्या रजत कचोला भाणी, सोहे मखर सुनानी चलाणी ।
चार विनय करि तेढाबीजे, चालो चालो असूरन कीजे ॥ ८ ॥
देव पूजीया प्रथम अघोली, आख्युं साजनु सहूमली ढोली ।
वर चित्र पीताम्बर पेहेरी, हाथे भारी सोहे रूपेरी ॥ ९ ॥
पग घोई करीनि लगते, बेटु साजनु ते यथा युगते ।
च्यार भीज भली परि वेठी, ग्रीसवामि पदमनि पेठी ॥ १० ॥

विविध प्रकार के स्वादिष्ट व्यंजन .

आप्यां हाथ परवालवा नीर, प्रीसे नारी नवल पेहेरी चीर ।
सांजा पांजा ताजा धी गलतां,
झीणो फीणी बोठा परिमलता ॥ ११ ॥
देखीहे समीहे इट्टु हीसे, वेसणीये जलेबी प्रीसे ।
रडि लागे भेवरनें दीठा, कोलहापाक पतासा मीठा ॥ १२ ॥

दूध पाक बना साकरीया, सास सकरपारा कर करीया ।
 कोटा मोठि भ्रमोदक लावें, दलीया कसमसीघा भावे ॥ १३ ॥
 अति सुरबर से बहमा सुन्दर, भारोगे भोग पुरन्दर ।
 प्रीमे पापड़ मोटा तलीया, मुरी भाला अति उजलिया ॥ १४ ॥
 सीरे सरसीये राई दीधी, मेल्हे केरी अघारणे कीधी ।
 प्राप्यां केर काकड स्वाद लागें,

लिङ्ग जमता जीभ रस जागे ॥ १५ ॥

नीलू आतीला छम काव्या, मू की तेल मरी भ्रम काव्या ।
 बी सोडां घणूं करी छोल्या, लाबी चीरी करीने मोल्या ॥ १६ ॥
 रुडो राइये वघारते दीधी, रसनाइ भल्यो रसलीधी ।
 भगी आदाल्हो लवघरी, जमता फली लागे सारी ॥ १७ ॥
 वृताकनुं शाक समारपू, राइ तुम धरे हहि वास्यू ।
 लावे सेवनु माई सटके, खाड खोबा भरि मूके लेखे ॥ १८ ॥
 मामा करता नामे बी खलके, भर्या डाबरिया ते भलके ।
 माडा मोटी मोठि क्षीर पोली,

जमे रसिया भबोली भबोली ॥ १९ ॥

तली वेडमीये वाकटास्यो, मन गमते बडे प्राक वाल्यो ।
 सापसीये मन ललचाये, धारी पूरीये नृपति न धायो ॥ २० ॥
 रायभोग कपोदनो झूर, जीरा साल सुगधनो पूर ।
 चोखी दाल तुव परिनी सोहे, टून सरधी पीली मनमोहे ॥ २१ ॥
 वाड चाट राईत मतमता, कडी मांहि मरीचमचमता ।
 पांका कूट जीरा सु वघारया,

बीजा शाक ते प्रागलू हास्या ॥ २२ ॥

सधरा दही काउली भाला, धोलुआ मोहि लवण जीराला ।
 दुध कडी आचलाणी भरीया, गले घट घट ते ऊतरीया ॥ २३ ॥
 चलु लीघा पछे सहू साथे, मुख शुद्ध करी सली हाथे ।
 प्राव्या माडवे साजनु हसता, वारे वारे वघारणे ते करता ॥ २४ ॥
 खेर सार सोपारी ते रग, पानएलची सखर लविग ।
 मांहि मुंक्कू कपूरब रास, जिन भावे मोटे रुडो वास ॥
 पछे धाड अनूपम कीधी, नाभि राजाये प्राग्यना दीधी ॥ २५ ॥

छठवीं डाल

जिन इन्द्राण्यीये नह्वारावीया, पछे कीघोरे बरनें सिएगारके
बर वाव सोभतो ॥ १ ॥

आदिनाथ का मृ'गाद

माये रेपूव भर्यो भलो, रहु नलबटेरें सोहे तिलक अपार के ॥ २ ॥
आलिरे काजल सारीआ, गाले कीघलु रे रक्षानु इंधाण के ॥ ३ ॥
कान रे कुडल भलकता, तेजे जितीआरे पूरण शशि भाण के ॥ ४ ॥
बापु-प्रबध विराजता, हइये लहेक तोरे मणि मोतीनो हार के ॥ ५ ॥
हार्ये बाधी रुडी राखडी, आगलीये रे घाव्या बेढवे च्यार के ॥ ६ ॥
केडें कगीदोरो बेसतो, पगे भाभरे करे रण ऋणकार के ॥ ७ ॥
सेहे जे रुप सोहामणु, वलीये हस्यारे बहु भूषण सार के ॥ ८ ॥
रूपेरे त्रिभुवन मोहीउ, हवे करीयेरे वली घणु सु बलाण के ॥ ९ ॥
इद्र भमरी मलु साजनु, आडि चादलोरे करे सजन सुजाण के ॥ १० ॥
केशरनां कर्या छाटणा, बसी छाटेरे ते गुलाबना नीर के ॥ ११ ॥
फोफल पान आये घणा, मरदनी यारे नाछे शीतल समीर के ॥ १२ ॥

सातवीं डाल

इन्द्र अण्णाव्योरे घोडली सोहे ।

पचवरण वाव भग ॥ रिषभ घोडे चढ़े ॥ १ ॥

बिबाह के लिए घोडी पर चढ़ना

जोवा मलीया छे आसुर नर वृन्द । रिषभ घोड़े चढ़े ॥ २ ॥
कनक पलाण विराजतु, जेर बन्ध अनोपम तग ॥ रिषभ ॥ ३ ॥
चोकड ले चित्त चोरीयु, गेले रण ऋणकतो चग ॥ ४ ॥
रग विरग सोली घणी, जग मोहे ते वाग अमूल ॥ ५ ॥
रत्न जड्युं मधीआ रड्यु वचे भलके सु नाना फूल ॥ ६ ॥
शीस भरीरे सोहासणि, सोहे सुन्दर श्रीफल हाव ॥ ७ ॥
इन्द्र प्रभूकरि लीषला, घोड़े सटक चढ़्या जगनाथ ॥ ८ ॥
माथेरे छत्र विराजसुं, हरि डाले चमर केहु पास ॥ ९ ॥
सुण उतारति वेहेनडी, सहु विचन गया ते नासि ॥ १० ॥

एराबण सणगारिमो, चाल्यो भागल झाक भ्रमास ॥ ११ ॥
 कोटेरे घटारण कति बाजे, धम धम धूषर माल ॥ १२ ॥
 धमर धमरी नाचे रगसु, माहो माहि करे घणी केलि ॥ १३ ॥
 गध्रव राग करे घणा, बाजे ताल-परबालज मूदय ॥ १४ ॥
 बाशलि बेण मनोहर बाजे नाना छन्द सुरग ॥ १५ ॥
 ठोल दमा मारे गड गडे, रुडा सारणाइ नासाद ॥ १६ ॥
 बाजे पच सबद ते सोहामणा, आहे तबलन फेरीना नाद ॥ १७ ॥
 भूगल मेरी मदन भेर, ते साभलता सुख थाय ॥ १८ ॥
 भाट भरो वीरदाबली, श्यारि दान अनेक देवाये ॥ १९ ॥
 रग विरग वे साजनु, तोह सावे लानो पार ॥ २० ॥
 इम उखव करतात घणो, वर आधीयो तोरण बार ॥ २१ ॥
 दोखी उलट मन मो घरे, बहु भव्य कुमुदचन्द्र राय ॥ २२ ॥

आठवीं डाल

विवाह

मोड इन्द्राणीए बाधीयोए, नीमालीरे पोकीआ धरधीया देव ।
 साहेलीयेपो कीया धरधीया देव,

नाक साही वर निरखीयोए ॥ १ ॥

घाट घाल्यो तत खेव, माहि दामाहि वेसारीए ॥ २ ॥

अन्तर पडघरुं जाम, कन्या वेसारिए बीजटिए ॥ ३ ॥

लगन वेला घड नम, सकल आचार गुरुये करयोए ॥ ४ ॥

काली गौठी सावधान हस्ते मेला बहुवोए ॥ ५ ॥

कीघलां अवर विधान, देव वाजिश्र ते वात्रीआए ।

फुलनी वृष्टि अपार गीत गाये सुन्दरीए ॥ ६ ॥

सुर करे जय जयकार, चोरीये रीति सहू कीघलीए ।

वरतीआ मगल च्यार, विनम वारु कस्यो जुगतिसु ए ॥ ७ ॥

आपीयां अडलिक दान, लोक व्यवहार ते सहू कर्योए ॥ ८ ॥

सज्जन दीघना मान, अघिक आडम्बर आवीआए ॥ ९ ॥

बहुयर आपणे घेरि, मनना मनोरथ सहू फल्याए ॥ १० ॥

उखव थयो भलिपेरि, इन्द्र उखव करि धरि गयाए ॥ ११ ॥

मन माहि हरथ न माय हास विनोद करे घणाए ॥ १२ ॥

राज्य करे जिन राय, ताहेलोये कीया, धरधीया देव ॥ १३ ॥

नबीं डाल

आदिनाथ का परिवार

पाले अनूपम म्यायरे जोन्हा सेवे सुरनर पाव ।
 त्रिणि भुवन जस गायके, अभिनवो राजीयोरे ॥ १ ॥
 भोगवे मनोहर भोगरे, नाना विघ सुख संयोग ।
 धन धन कहे छे सहु लोग के, जगो जग गाजियोरे ॥ २ ॥
 यसोमतीये जाया पुत्ररे भरतादिक सो सुचित्र ।
 ब्राह्मी तनया पवीत्र के, जगमाहि जाणीयेरे ॥ ३ ॥
 बाहुबली बलवन्त रे, सुन्दरी बेहनें सोहत ।
 जनम्यो सुनन्दाये सतके, रूप बरवाणीयेरे ॥ ४ ॥
 सेवे त्रिभुवन सर्व रे मन माहि न धरे गर्व ।
 श्यामी लाख पूरब के, व्येल्या भोगसुं ए ॥ ५ ॥

चिन्तन एव वंरागव

एक समयते भूपरे, दीखी नीलजग रूप ।
 जाणी अघिर सरूप के, मन धर्यु योग स्युं रे जी ॥ ६ ॥
 धिग धिग एह संसार रे, बहु दुख तरणो भण्डार ।
 जुठो मल्यो सहु परिवार के, को केहू नही रे ॥ ७ ॥
 राज्ये नहिं मुक्त काज रे, सुकीजे सेना साज ।
 भोगे त्रपति न धाज के, लग खेवली सहीरे ॥ ८ ॥
 क्षण क्षण खुटे घायरे, योवन राख्यु नवि जाय ।
 स्यु कीजे महीराय के, तरणी पदको धलीरे ॥ ९ ॥
 काले पडसे कायरे, नहि रासे बापने माय ।
 न धसे कोइ सहाय के, नरक जता बली ॥ १० ॥
 नाना योनि मभार रे, भमीयो भव धरणी एक बार ।
 न लख्यो धर्म विचार के, लोभ न पर हर्यो रे ॥ ११ ॥
 नही पालो व्रत आचार रे, जीव कीषा पाप अपार ।
 विषय वलुधो गमार के, हा हुतो फर्यो रे ॥ १२ ॥
 इम धरी मन वेराग रे, कर्यो मोह तरणो परित्याग ।
 कोसु लाग न भाग उदासी जिन धयो रे ॥ १३ ॥
 भरत ने आप्युं राजरे, महिपतिनु मुक्यु साज ।
 चरित्र लेवाले काज के, अख्य बड़े गयारे ॥ १४ ॥

दसवीं बाल

सपत्न्या

प्यार हजार राजस्युं ए, माहृतडे लीधलो सयमभार ।

सुर्यो सुन्दर, लीधलो सयमभार ॥ १ ॥

राज मुक्तुं त्रण लोक्तुए ॥ मा ॥ सफल कीधो श्रवतार ॥ सु ॥ २ ॥

धानीभा इन्द्र आणुद सु ए ॥ मा ॥ सुर करे जय जयकार ॥ सु ॥ ३ ॥

जय जग जीवन जग धणीए ॥ मा ॥ जय भय सागर तार ॥ सु ॥ ४ ॥

श्रीजु कल्याणक तपत तरु ए ॥ मा ॥

करि गया हरि सुरलोग ॥ सु ॥ ५ ॥

सयम लेइ छत्रासनोए ॥ मा ॥ लीधलो स्वामीये योग ॥ सु ॥ ६ ॥

पारखो भामरे उतार्याए ॥ मा ॥ कोइ न जाखो धाचार ॥ सु ॥ ७ ॥

इम करता छह महीना गयाए ॥ मा ॥ नही मले शुद्ध बाहार ॥ सु ॥ ८ ॥

एकदा डेचरी ने गयाए ॥ मा ॥ अयास रावने धामि ॥ सु ॥ ९ ॥

आहारनी प्रगति दीठी भली ए, तिहा रक्षा त्रिभुवन स्वामि ।

एक बरसे कर्युं पारणु ए, ईशुरस भभीय समान ॥ १० ॥

आहार

लेइ आहार जिनबरे कर्युं ए ॥ मा ॥ र्यडलु अक्षयदान ॥ सु ॥ ११ ॥

श्री जिनवर पछे बने गया ए ॥ मा ॥ योग लीयो त्रणकाल ॥ सु ॥ १२ ॥

बार प्रकारे तप करे ए ॥ मा ॥ जिम आहारनु यू गति दीठी ॥ १३ ॥

तिहा रक्षा त्रिभुवन स्वामी सू टल कर्म जजाल ॥ १४ ॥

ध्यान धरे प्रति नीर्मलुए ॥ मा ॥ अचलमन मेरु समान ॥ सु ॥ १५ ॥

कैवल्य प्राप्ति

धातीया कर्मनो क्षय करीए ॥ मा ॥ धननु केवल ज्ञान ॥ सु ॥ १६ ॥

समोसरण धमरे रच्युं ए ॥ मा ॥ बार सभाने सोहत ।

धर्म उपदेश दे उजलोए ॥ मा ॥ सुरनर चित मोहत ॥ सु ॥ १७ ॥

निर्वाण

विहार करीने सबोधोशाए ॥ मा ॥ भव्य प्राणी तरा वृंद ॥ सु ॥ १८ ॥

अचल अष्टापदे जाइ चह्याए ॥ मा ॥ केवली प्रादि जिनेंद्र ॥ सु ॥ १९ ॥

तिहा जई स्वामीये टालीयुए ॥ धाकठा कर्म नु नाम ॥ सु ॥ २० ॥

निर्वाण कल्याणक सुर करुं ए ॥ मा ॥ पामीया मुगति वर ठाम ॥ सु ॥ २१ ॥

रचनकाल एवं रचना स्थान :

संवत् शकेन अक्षयतोदरे ए ॥ मा ॥ मास आषाढ़ चतुर्दश ॥२२॥
 उजली बीजरलीयां मणीए ॥ मा ॥ प्रतिभलोते शशिवार ॥ सु ॥२३॥
 लक्ष्मीचन्द्र पाटें निरमलाए ॥ मा ॥ अभयचन्द्र मुनिराष ॥ सु ॥२४॥
 तस पदे अभयनन्दि गुरुए ॥ मा ॥ रत्नकीरति सुभकाय ॥ सु ॥२५॥
 कुमुदचन्द्रे मन उजलेए ॥ घोषा नगर मन्हारि ॥ सु ॥२६॥
 रिचम विवाहलो कीचलोए ॥ मा ॥ सीखसेजे नर नारि ॥ सु ॥२७॥
 तेहने घटें आखुंदह स्येए ॥ मा ॥ पोहोचसे मनतणी भास ॥२८॥
 स्वर्ग तरणा सुख भोगबिए ॥ मा ॥ पामसे मुगति विवास ॥ सु ॥२९॥

इति ऋषभ विवाहलो समाप्त ।

नेमिनाथ का द्वादश मासा

(३)

आषाढ मास

मास आसाढ सोहामणो जी घन बरसे घोर अधकार जी ।
नीदये नीर बहे घणा बार मोर करे किगार जी ॥ १ ॥
मदिर आवां मोहन मुझ उपरि धरिय सनेह जी
एकलडी धरि किम रहू भाहरी पल पल छीजे देहजी ॥ २ ॥

सावन मास :

आवण नाखे सरबडा त्यारि धर धर धूजे शरीर जी ।
राति अधारि भूरता किम करी मनि घगे धीर जी ।
मदिर ॥ ३ ॥

भाद्रपद मास :

भाद्रबडो भरि गाजियो लवे बीजली वारो वार जी ।
त्यारि साभरे वारो वार जी त्यारि साभरे प्राण आघार जी ॥ ४ ॥

आसोज मास

आसो दिवस सोहामणो, नही कादवनो लवलेण जी ।
वाटलडी रलिया मणी, किम नाविया नेम नरेश जी ॥ ५ ॥

कार्तिक मास

कातिय दिन दिवालिना सखि धरि-धरि लील विलास जी ।
किम कर कत न आवियो ह्वेस्यु करिये धरि वासि जी ॥ ६ ॥

मंसिर मास

मागशिरे मन नवि रहे, किमकरि मोकलू सदैस जी ।
मनि जागू जे जई मिलू, धरि योगण करो वेस जी ॥ ७ ॥

पौष मास

पोसिउ सपडे घणी पीउडे माग्यो तप सोस जी ।
कोणस्यु रोम धरी रहू, करमने दीजे दोस जी ॥ ८ ॥

माघ मास

माहि न आणी मोहनी, किम निडोर थया यदुराय जी ।
प्रेमे पधारी परुहणा, हू लागु हु लालन पाय जी ॥ ९ ॥

भाद्रपद मास :

फागुण केसू फूलियो नरनारी रमे वर फाग जी ।
हास विनोद करे षण्णा, किम नाहें षर्यो बेराग जी ॥ १० ॥

चैत्र मास :

कोयलडी टहूका करे, फल लहे भ्रम्बा डाल जी ।
चैत्रे चतुर चित चालिये, किम तजीइ भबला काल जी ॥ ११ ॥

वैशाख मास :

वैशाखें तइको पड़े लयु, दाभे कोमल काय जी ।
ते माटियाड धारिये एह योवन्या दिन जाय जी ॥ १२ ॥

जेठ मास :

नीट जेठोडी नवि रहे, धरि पथियडा सह्रु भ्रावे जी ।
नेमि न भ्राभ्या किम करु, मुन्हे धरियण न सुहावे जी ॥ १३ ॥
उजल जिन जर चह्या, रह्या ध्यान विषय चितलावजी ।
जय जय रत्नकीर्ति प्रभु, सूरी कुमुदचन्द्र वलि जाय जी ॥ १४ ॥

(४) नेमिश्वर हमची

श्री जिनवाणि मनि घर रे, भ्रापो वचन विलास ।
नेमिकुमर गुण गायस्यु तो, हैडे धरो उल्हास ॥ हमचडी ॥
हमचडी हलि हेलि रे, धरि करिये नवरग केलि ।
राजमती वर नेमिकुमरते, गाता मनि रग रेलि रे ॥ १ ॥
हमची हमची सहिय साहेली, भ्रावो करि सिरणगार ।
समुद्र विजय सुत रगे गाइये, जिम तरीये समार रे ॥ २ ॥
सोरठ देश सोहामणो रे, बन वाडी भ्राराम ।
गोधन कलि करता दीसे, रधिया रुडा गाम रे ॥ ३ ॥
निरमल नीर भ्र्या ते सरोवर, फूल्या कमल भ्रपार ।
परिमल ना लीघा ते भ्रमरा, उपरि करे गुजार रे ॥ ४ ॥
सुन्दर सोहे सारडा रे, बगला बेठा टोले ।
हंसा हसी केलि करता, चकवा चकवी बोले रे ॥ ५ ॥
बाटलडी रलिया मणी रे, पथियडा पथि चाले ।
सचल सीस सोहामणी तो, अरणगमनु नही चाले रे ॥ ६ ॥
ते माहि नवरगी नगरी द्वारवती वर ठाम ।
गढ मढ मदिर मालियडा, तो निरलता भ्रभिराम रे ॥ ७ ॥

जेहने पासे सागर राजे, गाजे कुल कल्लोल ।
 मरिण मोती पर वाली भरीयो जल चरना भ्रू कोल रे ॥ ८ ॥
 राज करे तिहा राजीयो रे, रूपे रति भरतार ।
 साभलियो बलियो प्रति, कलियो पातलियो सकुमाल रे ॥ ९ ॥
 त्रण्य खण्ड नो राखो जाणो, नारायण तस नाम ।
 बलभद्र बन्धव मनी सोहे, सोभागी गुण धाम रे ॥ १० ॥
 नेमि कुवर स्यु प्रेम धरता, करता क्रीडा हासु ।
 अह निसि गीत विनोद वहंता, घडियन मु के पासु रे ॥ ११ ॥

बनक्रीडा के लिए आना

तेह तरणी रमणी सुर रमणी सारखी सोलह हजार ।
 तेहस्यु हास विलास करता, सफल करे भवतार रे ॥ १२ ॥
 एहेवे शरद समे ते आब्यो, खेले भवला बाल ।
 निरमल कमल-कमल बन सोहे, बोले बाल मराल रे ॥ १३ ॥
 तयारि नेमि कु अर कान्हुयडो, बलग हलधर हाथि ।
 सत्यभाभा रा हीने रुखमणी, अंतेउर सट्ट साथे रे ॥ १४ ॥
 बन क्रीडा करवाने चाल्या, वाटे रमता रहेता ।
 मनरगे मनोहर नामे, कमला कर ऊई पुहता रे ॥ १५ ॥
 भटकेस्यु भीलीनि कलिया नेमिकुवर ने पहेला ।
 मोतियडु नाली ने पहेर्या बीजा अबर हेलारे ॥ १६ ॥
 हुसता हुसता टोलि करता नेमिकुअर महाराजे ।
 पोतीयहुनी चोवा आप्पु सत्य भामा ने काजेरे ॥ १७ ॥
 ते तो रीस करनी बोली, सत्यभाभा प्रति गहेली ।
 एवहू हासू न कीजे मभस्यु हू पटराणी पहेली रे । १८ ॥
 जेणें सारिग धनुष चढाब्यु, हेला बाल बजाइयो ।
 नागतरी सेजडिये सूतो, नागिनही बीहाळ्यो रे ॥ १९ ॥
 तेहनु पोतीयडु नीचौऊं अबर न जाणू कोई ।
 मोटा सरिसू मान न कीजे, मनस्यु विमासी गोई रे ॥ २० ॥
 नेमिकुमारे साभलीयू रे, तेहनु बचन अटारू ।
 मनस्यु एह विचार कर्यो जी, एहनु मान उताशे रे ॥ २१ ॥
 तिहाँ बकी ते पाछा बलिया आब्या नगर मन्हारि ।
 नेमिकुअर आयुषशालाई पेठा मच्छर भागि रे ॥ २२ ॥

नेमिनाथ द्वारा सप्तम बल विद्याया

सटके धनुष चढाव्यु लटके, नाग शय्याहं सूता ।
 पूर्यो शंख निशक करीने, लोच कर्वा भय भूता रे ॥ २३ ॥
 तरु कटू कडीया गोपुर पडिया यह मोटा गड गडिया ।
 भट भट भडिया भय लड़ धड़िया, दो गति दड बडिया रे ॥ २४ ॥
 गिरि धर हरिया फरिण सल सलिया कायर ते कशि कशिया ।
 सुर खल भलिया ससि रवि चलिया, सायर ते भल हलियारे ॥ २५ ॥
 फूटा मान सरोवर मोटा, बचचर सधला नाठा ।
 हण हणता हयबर ते छूटा माता मयगल त्राठा रे ॥ २६ ॥
 राज सभाई बँठो राजा, सौभलि ने कल मलियो ।
 नगर बिषे कोलाहल करीयो कोण महीपति बलिधोरे ॥ २७ ॥
 तेहनू बचन सूणी बलभद्रे बल तो उत्तर दीधो ।
 सत्यभाभा ना बचन यकी ए, नेमिकुमारे कीधु ॥ २८ ॥
 त्याहारि ते मन माहि संक्यो कीधो मनस्यु बिचोर ।
 राजा ब्रह्मरु लेस्ये बलियो, करस्ये मान उतार रे ॥ २९ ॥
 बलता हलधर बधब बोल्या ए राजेस्यु करस्ये ।
 वर वेराय तणू ए कारण, पामीय सयम लेस्ये रे ॥ ३० ॥
 ते सामलीने मनस्यु रचीयो सयम लेणा सच ।
 उग्रतेन कु भरिस्यु कीधो, तस ह्वीह्वा परपंचारे ॥ ३१ ॥
 धरि प्रावीने मण्डप रचियो सज्जन सादर करीया ।
 छपन कोठि यादव नो हतरिया परिवारि परिवारिया रे ॥ ३२ ॥
 जमरावार कीधो ते युग ते, संतोख्या नरनारी ।
 जान जबाने काजि केहवी, नांदरखी सिरागारि रे ॥ ३३ ॥

राजमती का सौन्दर्य

रुपे फूटडी मिपे जूठडी, बोले मीठडी बाणी ।
 विद्रुम उठडी पल्लव गोठडी, रसनी कोटडी वरबाणी रे ॥ ३४ ॥
 सारग वयणी सारग नखणी, सारग मनी श्यामा हरी ।
 लकी कटि भमरी वकी, गकी हरिनी मारिरे ॥ ३५ ॥
 सिधडलो सिदूरे धरियो, केसर टीला करिया ।
 पानतणी बीडीये मुखडा, भरिया ते रग बगिया ॥ ३६ ॥
 भग मग कानि भालि भद्रूके, उगनिया मग जडिया ।
 धबला खबला नाग वलाया, सु दर सुनें घडिया रे ॥ ३७ ॥

सार पदकडी कबु कोठडी, मोटडी फूली फावे ।
 सेस फूलनू मूस न थापे, सिधडलो सोहावेरे ॥ ३८ ॥
 भूमकडु भूमके ते भूमु, जोता मनडु मोहे ।
 बारु बीटी मिली भ्रगुठी नल बट टीली सोहेरे ॥ ३९ ॥
 अंपकली पीला रतलिया मादलिया मचकाला ।
 मोती केरो हार मनोहर भूमकडा सटका लारें ॥ ४० ॥
 राखडली रहियाली जालि जोता हैडे हरली ।
 खीटलडी मोटलडीराखी, खते, जोवा सरीखी रे ॥ ४१ ॥
 हापे चूडी रगे रुडी, काकण चागण चोटा ।
 बाहोडली सरीखा बेहरखडा, मलिया बलिया मोटा रे ॥ ४२ ॥
 कर करि यालिका रेली रे, मोरली मोहन गारी ।
 माणिक मोती जडी मनोहर बेसरनी बलिहारी रे ॥ ४३ ॥
 धम धम धम के घुघरुडारे, बीछीयडा ते बाजे ।
 रमभम रमभम भाभर भूमके, का बीषल के राजे ॥ ४४ ॥
 किसके पहेरण पीत पटोली नारी कुअर चीर ।
 किसके घाछा छापल छाजे सालू पालव हीर रे ॥ ४५ ॥
 किसके भ्रमरी रग सुरगी किसके नीला कमषा ।
 किसके घूनडियाला चमके किसके राता सरिषा रे ॥ ४६ ॥
 किसके पहिरण जाद रचायो किसके चोली चटकी ।
 किसकी अतलस उची उपे, रग तणो ते कटको रे ॥ ४७ ॥
 किसका चरणा घुघरियाला, किसका ते बधीयाला ।
 किसका कमल बना कनियाला, किसका ते मतियालारे ॥ ४८ ॥
 मयगल जिम मलयती वाले, कोयल सादे गाये ।
 घवल मगल दीये मनरगे, मुनि जनवि चलावे रे ॥ ४९ ॥

भारत का प्रस्थान

हयवर गयवर रथ सिणगार्या, पायक बल नही पार ।
 बाकी बहेले हरि जोतरिया, चग तणो भरणकार रे ॥ ५० ॥
 पालखडी चकडोल सुखामण बेठा भोग पुरन्दुर ।
 चाली जान कर्यो आडबर, मलिया सुरनर किन्नर रे ॥ ५१ ॥
 समुद्रविजय सिव देवी राणी, हरि हलधर सह माहे ।
 नेमिकु मर ने पण्णावानां भरिया ते उछाहे रे ॥ ५२ ॥

नेमिकुंयर हाथीयडे चढिया, माये खुंप बिराजे ।
 काने मखि कु डल देवीने, वीर जनीकर लाजे रे ॥ ५३ ॥
 बेनडली वेठि ते पामें भाभण्डा उतारे ।
 रूप कला देखी ने जेहनी, रतिपति हैडे हारे रे ॥ ५४ ॥
 गाये गीत सोहामखि रे, दीये वर आशीस ।
 जय जगजीवन वर जय जग नायक, जीवो कोडि वरीस रे ॥ ५५ ॥
 धन धन पात पिता से धन धन, धन धन यादव वध ।
 जिहां जग मंडण भव भय यडन, भवतरिया जिन हस रे ॥ ५६ ॥
 ढमके डोल दमामा मद्दल, सरणार्ई वाजत ।
 पच शब्द भेरी न फेरी, नादि नभ गाजत रे ॥ ५७ ॥
 वाटि हास विनोद करता, चाल्या यादव वृद ।
 वहेला जई जूनेगड पहोता, सज्जन मन आणद रे ॥ ५८ ॥
 उग्रसेन आदरस्यु साहमू कीधे ते मल भासे ।
 लाजते वाजते वारू पहोता ने जनवासे रे ॥ ५९ ॥
 धसम सती घाई ते त्याहारि साथे सहीयर वाल्ही ।
 गोखि चडी ते वन जोवाने, राजामतीमनि ह्याल्ही रे ॥ ६० ॥

भरत देखने की उत्सुकता

राजमती बोली ते त्याहारि, साभलि सहीयर मोरी रे ।
 जो तु नेमिकुंयरि देखाडे, हू बनिहारि तोरी रे ॥ ६१ ॥
 चामर छत्र टलेबे पासे रूपे मोहन गारो ।
 हाथिडा उपरि जे बैठी उपेलो वर ताहरो रे ॥ ६२ ॥
 राजीमती ने वचन सुणीने, साहमू जोवा लागी ।
 नेमिकुंयर वर देखि हरषि प्रेमे मनस्यु जागी रे ॥ ६३ ॥
 त्यारि ते तेडावी माये राजीमती न्हवरावी ।
 सणगारी सहूने मन गमती, रूपे रभ हरावी रे ॥ ६४ ॥
 तेहवे तेज मणी आलडलली बहेल कदेता मटकी ।
 राजीमतीना मन माहे ते बारे बारे खटकी रे ॥ ६५ ॥
 जेहवे लगन समय थयो जाणी, हरषे सहु हल फलिया ।
 नेमिकुंयर परणवा चढिया, माह्मासोनी मलिया रे ॥ ६६ ॥
 ते देखी सका ता चाल्या, मन माहि चल चलिया ।
 आगलि थी वाढेगां गरता, रडता पशुआं सांभलिया रे ॥ ६७ ॥

वाडि भरी राख्या ए स्याहने, पुछु ते जग दीशों ।
 तह्य गोखनें कारणि स्वामी, ते सचाला मारीसेरे ॥ ६८ ॥
 तेहनुं वचन सूणी ने स्वामि, मन माहि कल मलिया ।
 धिन धिग परसे व ने माये नेमिजी पाछा बलिया रे ॥ ६९ ॥

नेमिनाथ का बेराग्य

मन माहि बेराग धरीने, मुक्यो सह ससार ।
 नेमिनुयर समय लेवाने, जई चडिया गिरनारि रे ॥ ७० ॥
 सहसा वन मा समय लीधू, कीधू घातम काज ।
 त्यारि तप कल्याणक कीधु घ्राव्या ते सुरराज रे ॥ ७१ ॥
 कोलाहल बाहिर साभलिते, सुंसु करती लठी ।
 पूछी सजनी वल तुं बोली, नेमि गया गिरि रूठी रे ॥ ७२ ॥
 तेडे वचने पुहुवीतलि, लोटे जग भ्रष्टाडे ।
 हैहताडे चोली फाडे, रडती गडि त्राडेरे ॥ ७३ ॥

राजुल का बिलाप

रोसें हार एकाबल त्रोडे, चटकें चूडी फोडे ।
 ककरण मोडे मन मचकोडे, आपण पूव खोडेरे ॥ ७४ ॥
 केमे भरणगल पाणी नाख्या, के तरु चोडी डाल ।
 साधु तरणी निद्या मे कीधी, जूठा दीघा भाल रे ॥ ७५ ॥
 के में रजनी भोजन कीघा, के मे उबर लाघा ।
 के मे जीव दया नहीं पाली, वन माहि दव दीघा रे ॥ ७६ ॥
 के मे बहुयर बाल विछोह्या, के मे परचन हरिया ।
 कद मूलना' खर्यण करिया कि मे व्रत नहीं धरिया ॥ ७७ ॥
 के में कूडा लेखा कीघा, छोटी माया माडी ।
 छाना पाप करया ते माटे, नेमि गया मरु छाडी रे ॥ ७८ ॥
 इम कहेती लडधडती पडती, प्रडबलती वल वलती ।
 प्र ग वलू रे मनस्यु भूरे, प्राखि प्रासू डलती रे ॥ ७९ ॥
 लावी नहीं बोले बाला रातिपरण नवि सुये ।
 मनुस्यु भूख तरस नहीं वेदे, जिन जिन जपति रोवे ॥ ८० ॥
 किम करी दिननि गमस्यु पीउडा नुम पाखि कम करस्यु ।
 जिम जल पाखे माछलडी तिम बिलखी थइने मरस्यु' रे ॥ ८१ ॥
 वाडि बिना जिम बेलि न सोहे, अर्थ बिना जिम वाणी ।
 पंडित बिन जिम सभा न सोहे, कमल बिना जिम पाणी रे ॥ ८२ ॥

राजा बिण्डु जिम भूमि न सोहे, चद्र बिना जिम रजनी ।
 प्रीडडा बिन जिम भबला न सोहे, सांभलि मोरी सजनी ॥ ८३ ॥
 ते त्याहिरि सचनी ते बोली शोक न कीजे गहेली ।
 एह भी रडो वर परणाभू उठिखूसी भा बहेली रे ॥ ८४ ॥
 राजीमती बस तीते बोली, फटि मुंड़ीस्यु बोली ।
 नेमि बिना नर सधला बीजा, माहरे बधव तोले रे ॥ ८५ ॥
 सहीयर सह समभावी धाकी ते मनमा नवि भावे ।
 उजल गिरि जई समय लीघु, ते सधलो जगि जाणो रे ॥ ८६ ॥
 राजीमति ते व्रत पाली ने, पहोती स्वर्ग दुबारि ।
 नेमि जिनेश्वर मुगति गया ते, कुमुदचन्द्र जयकारे रे ॥ ८७ ॥

भट्टारक श्री कुमुदचंद्र कृत श्री नेमिश्वर हृमची गीत समाप्त

राग माधुरी गीत :

(५)

गीत

नेमजी ने बालो रे भाई, जादव जीने वालो रे भाई ॥
 हु तो योवन भरि किम रहेस्यु रे, बलि विरह तणा दुख सहेस्यु रे ।
 धरि कोण थकी सुख लहेस्यु रे, हसी बात बोल्हे जइ कहेस्यु रे ॥ १ ॥
 तह्ये जूठ जूठ मनस्यु विचारी रे कोई नारि तजै निरधारी रे ।
 पूछो वाटे जता नर नागी रे, कोई कहेस्ये ए बात न सारी रे ॥ २ ॥
 तुं तो प्रण्य भुवन केरो रांणो रे, रखेरी सहंयामा धाणो रे ।
 भह्यस्यु एवहु तह्ये ताणो रे, भह्ये दासी तह्यारबी जाणो रे ॥ ३ ॥
 जूठ भावे छे यादव राध रे, बली रोवे शिवा देवी माय रे ।
 बिलखी धई पूठई धाय रे, बछ तुम्ह बिना मे न रहे बाय रे ॥ ४ ॥
 तह्ये मोहन दीनदयाल रे, तह्ये जीवन दया प्रतिपाल रे ।
 किम छाड़ों छो भबला बाल रे, हसि भाते देसे सहगाल रे ॥ ५ ॥
 तह्ये जग जीवन धाधार रे, तह्ये मन बाछित दातार रे ।
 ताहरा गुंणनो न लाभे पार रे, ताहरा बचन सुधारस सार रे ॥ ६ ॥
 ताहरा सुरनर प्रणमें पाय रे, ताह्व नाम योगीश्वर ध्याय रे ।
 ताहरा कुण्ड इन्द्रादिक गाय रे, सूरी कुमुदचन्द्र बलि जाये रे ॥ ७ ॥

राग सारंग :

(६)

सखी री अब तो रह्यो नहि जात ॥
 प्राणनाथ की प्रीत न विसरत, क्षुनु क्षुनु क्षीजत गात ॥ सखी री० ॥१॥
 नाहि न भूख नही तिमू लागत, घरहि घरहि मुरझात ।
 मन तो उरभ रह्यो मोहन मु सोबन ही सुरभात ॥ सखी री० ॥२॥
 नाहि ने नीद परती निलिवासर होत बीसुरत प्रात ।
 चन्दन चन्द्र सजल नलिनीदल मद मरत न सोहात ॥ सखी री० ॥३॥
 गृह भागन नु देख्यो नही भावत दीन भई विललात ।
 बिरही बाउरी फिरति गिरि, गिरि लोकन ते न लजात ॥ सखी री० ॥४॥
 पीउ बिन पलक कल नही जीसकू न रुचत रसिक जु बात ।
 कुमुदचन्द्र प्रभु सरसदरस कु नयन चपल ललचात ॥ सखी री० ॥५॥

राग सारंग

(७)

किम करी राखु माहाक मन्न ।
 जिन तजी गयो रे सेसा वन्न ॥
 मयण वृथा मुन्हे अन्न न भावे, सामलिया बीण भूरू ।
 आसहली मुन्हे नेम मलानी कोण जुगति करु पुरु ॥ किम० ॥ १ ॥
 भूषणभार करे प्रति अगे, काम कथा न सुहावे ।
 कुमुदचन्द्र कहे तेम करो जेम, नेमि नवल घर आवे ॥ किम० ॥ २ ॥

राग मलार

(८)

आलीरी आ वरखा रित आजु आई ।
 आवत जात सखी तुम की तल्ल, पीउ आव न सुध पाई ॥ आ० ॥ १ ॥
 देखीत तम भर दादुर दरकारे, बसत हे भरलाई ।
 बोलत मोर गपईया दादुर, नेमि रहे कत छाई ॥ आ० ॥ २ ॥
 गरजत मेह कुदीत अरु दामिनि, मोपे रह्यो नही जाई ।
 कुमुदचन्द्र प्रभु मुगति बघुसु, नेमि रहे बीरमाई ॥ आ० ॥ ३ ॥

राग नट भारायण :

(९)

आजु मे देखे पास जिनैन्द्रा ॥ टेक ॥
 साबरे गात सोहामनी मूरत सोभत सीस फल्लेदा ॥ आजु० ॥ १ ॥

२/कमठ माहामद भजन रजन, भविक चकोर सुचन्दा ।
 १/पाप तमोपह भुवन प्रकासक उदित धनूप दिनेंदा ॥प्राजु०॥ २ ॥
 भुविज दीडिजपति दिनुज दिनेसर सेवित पद भरबेदा ।
 कहन कुमुदचन्द्र होत सबे सुख, देखत बामानन्दा ॥प्राजु०॥ ३ ॥

राग भैरव : (१०)

जय जय ध्यादि जिनेश्वर राय, जेहनें नामे नव निधि थाय ।
 मन मोहन मरुदेवी मल्हार, भवसागर उतारे पार ॥जय०॥ १ ॥
 हेमवरण धति सुन्दर काय, वरसण दीठे पाप पलाय ॥जय०॥ २ ॥
 युगला धरम निवारण देव, सुरनर किनर सारे सेव ॥जय०॥ ३ ॥
 दीनदयाल करे दुख दद, कुमुदचन्द्र बादे धाणद ॥जय०॥ ४ ॥

राग भैरव . (११)

चन्द्र वरण बाबो चन्द्रप्रभ स्वामी रे ।
 चन्द्रवरण पंचम गति पामी रे ॥ १ ॥
 मोह महाभट मद दत्तो हे लारे ।
 काम कटक माहि कीधा जेणे भेला रे ॥ २ ॥
 विघन हरण मन वाञ्छित पूरे रे ।
 समर्या सार करे अघ चूरे रे ॥ ३ ॥
 घोषा मण्डन चन्द्रप्रभ राजे रे ।
 जेहनो जस जग माहि बाढ गाजेरे ॥ ४ ॥
 परम निरजन सुर नमे पाय रे ।
 कुमुदचन्द्र सूरी जिन गुण गाय रे ॥ ५ ॥

राग कल्याण : (१२)

जन्म सफल भयी, भयो सुकाज रे ।
 तन की तपत टरी सब मेरी, देखत लोडण पास धाजरे ॥जन्म०॥ १ ॥
 संकट हर श्रीपास जिनेसर, वदन विनिजिते रजनी राज रे ॥
 अंक धनोपम अहिपति राजित, श्याम बरन भव जलधियान रे ॥ २ ॥
 नरक निवारण शिवसुख कारण सब देवनी को हे शिरताज रे -
 कुमुदचन्द्र कहे वाञ्छित पूरन, दुख पूरन तुंही गरीबनिवाज रे ॥ ३ ॥

राग कल्याण

(१३)

चेतन चेतत किउं बावरे ।

विषय विषे सपटाय रह्यो, कहा दिन दिन छीजत जाठ भामरे ॥ १ ॥

तन धन योवन चपल सपन को, योग मिल्यो जेस्यो नदी नाठ रे ॥

काहे रे मूढ न समझत भ्रजहु, कुमुदचन्द्र प्रभु पद यश गाउ रे ॥ २ ॥

राग कल्याण चर्चरी

(१४)

येई येई येई नृत्यति भ्रमरी, धुघरी सु धमकार ।

भमरी अमर गण नचावे ॥

सगीम धुनि सुसप्त स्वर बिराज राग रग ।

तान मान मिलित वेणु बसरी बजावे ॥येई॥ १ ॥

धुंधुमि धुधुमि ध्वनी मृदग चग तालवर उपाग ।

श्रवण प्रति सोहावे ॥

जय जिनेश नत नरेश शची सुरचित चारु वेश ।

वेश देश कुमुदचन्द्र, वीर ना गुण गावे ॥येई॥ २ ॥

राग कल्याण चर्चरी

(१५)

वनज वदन रुचिर रदन काम कोटिरूप कदन ।

श्रुगु सुवचो रटति राज नन्दनी ॥ वनज ॥ १ ॥

स्वीकृत यदि तज्यते यद्भवति कि कुल धर्म एष इति ।

मुदा निधान तदनु मन्द स्कदीनी ।

कृपा कूप बिनत भूप प्रिया धुनानु गृह्यता ।

कुमुदचन्द्र स्वामी मुदा सुधा स्कदनी ॥ २ ॥

राग कल्याण चर्चरी :

(१६)

श्याम वरण सुगति करण सबं सौख्यकारी ॥

इन्द्र चन्द्र मानवेन्द्र वृन्द चारु चचरीक ।

चु बित चरणारवु द पाव ताप हारी ॥श्याम॥ १ ॥

सकल विकट संकट हरन हस तट ।

सुहर्ष कारण शेष भ्रक धारी ॥

वास परम भास पूरी कुमुदचन्द्रसूरी ।

जय जब जिनराज तुं भवबारि राशि तारी ॥श्याम॥ २ ॥

राग देसाख :

(१७)

आस्युरे इम कीधुं माहुरा नेमजी अण समभे किम जाय ।
 तोरण बढीने पाछा वलतां लोक हुसरत थाय ॥आ०॥ १ ॥
 अहाने भास हती अतिमोटी, नैमिकुमार परणीये ।
 मास अचमास इहा राखीने, मन गमतुं ते कगीस्ये ॥आ०॥ २ ॥
 आपासे अति उची मेढी, पाछलि छे हाट खेणी ।
 ते उपरि पी नगर तमासो, जो इस्ये जालिये हेरी ॥आ०॥ ३ - ।
 बोली टोली टोल करता गीत साहेली गाये ।
 हास विनोद कथा रस कहेता, दिन जातो न जणाइ ॥आ०॥ ४ ॥
 आको आको रे मोहन मदिर माहरे, रीभइ मन माहरे ।
 बालेक आखडली मचकावत सूजाये छे ताहुरे -।आ०॥ ५ ॥
 तहानेंसू बलि बलि वीनवीइ तम्हे छो अन्तरयामी ।
 रहो रहो रसिक बलो तुह्ये पाछा, कुमुदचन्द्र ना स्वामी ॥आ०॥ ६ ॥

राग धन्यासी

(३८)

मे तो नरभव बाधि गमायो .।
 न कीयो तप जप व्रत विधि सुन्दर ।
 काम भलो न कमायो ।मैं०॥ १ ॥
 विकट लोभ ते कपट कूट करी ।
 निपट विषै लपटायो ॥
 विटल कुटिल शठ सगति बेठो ।
 साधु निकट विषटायो ॥मैं तो०॥ २ ॥
 कृपण भयो कछु दात न दीनो ।
 दिन दिन दाम मिलायो ॥
 जब जोवन जजाल पड्यो तब ।
 पर त्रिया तनु चित लायो ॥मैं तो०॥ ३ ॥
 अन्त समे कोउ सग न आवत ।
 भूठिहि वाप लगायो ॥
 कुमुदचन्द्र कहे चूक परी मोहि ।
 प्रभु पद अस नही गायो ॥मैं तो०॥ ४ ॥

राग धन्यासी :

(१९)

प्रभु मेरे तुम कुं एसी न चहीये ॥

सघन विघन घेरत सेवक कु ।

मौन धरी किज रहीये ॥प्रभु०॥ १ ॥

विघन हरन सुख करन सबनिकु ।

चित्त चिन्तामनि कहीये ॥

अशरण शरण अबन्धु बन्धु ।

कृपासिधु को बिरद निवहीये ॥प्रभु०॥ २ ॥

हम तो हाथ विकाने प्रभु के ।

अब जो करो सोई सहिये ॥

तो फुनि कुमुदचन्द्र कहे शरणागति की ।

मभु सरम जु गहीये ॥प्रभु०॥ ३ ॥

राग धन्यासी :

(२०)

आजु सबनी मि हू बडभागी ।

लोडण पास पाय परसन कु , मन मेरो अनुरागी ॥आजु०॥ १ ॥

वामा नन्दन वृजिनि विहडन, जगदानन्दन जिनवर ।

जनम जरा मरणादि निवारण, कारण सुख को सुन्दर ॥आजु०॥ २ ॥

नीलवरण सुर नर मन रजन भव भजन भगवन्त ।

कुमुदचन्द्र कहे देव देवनीको, पास भजहु सब सत ॥आजु०॥ ३ ॥

राग श्री राग

(२१)

बन्दे ह शीतल चरण ॥

सुरनर किशर गीत गुणावली, मतुल रुचं अब भयहरण ॥बन्दे०॥ १ ॥

निज नल सुखमा चित्त द्विजपति चय, मुदित मुनि निश्चित शरण ।

जन्म जरा मरणादि निवारण,

नत कुमुदचन्द्र श्री सुख करण ॥बन्दे०॥ २ ॥

राग असाउरी :

(२२)

अबसर आजू हेरे हवेदान पुण्य काई कीजे ।

मानव भव लाहो लीजे ॥अब०॥ १ ॥

भव सागरना भमता भमता, नर भव दोहिलो मनियो रे ।
 संपति मति रुडू कुल पाम्यो, तो धर्म विषय धी रलियो रे ॥ध्रव॥ २ ॥
 योवन जाय जरा नितु व्यापे, क्षण क्षण धःयुस धावे रे ।
 रोग शोग नाना दुख देखी, तोस्ये नहीं सान न धावे रे ॥ध्रव०॥ ३ ॥
 क्रोध मान माया सहू मूँको, परधन परस्त्री वर जोरे ।
 चरचो चरणु कमल प्रभु केरा, जिम संसार न सरजो रे ॥ध्रव०॥ ४ ॥
 वृद्ध पण्ये तप जप नहीं धाये, जीवन बय जालबिये रे ।
 धर लाये कूड खोदीने तो कहो किम धर उल्हबिये रे ॥ध्रव०॥ ५ ॥
 बहु परिवार धरणी हु मोटो, मूरिख मोटि सभखी रे ।
 स्वारथ बीते कोई नवि दीखे, तो जिम तरुवर ना पखी रे ॥ध्रव०॥ ६ ॥
 मे मे रत्तोरा माए तो, वृह्य तिजनिवारो रे ।
 मन मरकट नो हठ वणि ध्याणो तो, नरभव फोकम हारो रे ॥ध्रव०॥ ७ ॥
 पर उपगार करी जस लीजे, पर निंदा नवि करीये रे ।
 कुमुदचन्द्र कहै जिम लीलाई, तो भवसागर उतरीये रे ॥ध्रव०॥ ८ ॥

राग गोडी

(२३)

लालाछो मुझ चारित्र चूनडी, बेराग करारी रग रे ।
 श्रत भात भली धरणी सोभती, वारु समकित पोत सुचगरे ॥ १ ॥
 रुडी सोहे माहि तप फूदडी, छ'बियालि दयानि वेकि रे ।
 दशलक्षण डालि दीपती, शिल पत्र तरणी रगरेलि रे ॥ २ ॥
 मूल गुणनी विराजे मजरी, पंच समिति पाखडी सोहत रे ।
 उंची त्रण्य गुपति रेखा भजे, जेह्ने जोता मन मोहत रे ॥ ३ ॥
 वर सबरनी तिहा चोकडी, बे ध्यान पालव सोहाय रे ।
 रटियालि रत्नत्रय कोर रे जोता मनुस्युं तृपति न धाय रे ॥ ४ ॥
 एह उडी राजीमती साचरी, तेणे मोह्या सुरनर राय रे ।
 मोही मुगति साहेली रूपनें, सूरु कुमुदचन्द्र बलि जाय रे ॥ ५ ॥

इतिगीतः

(२४)

ए ससार भमतडारे न लह्यो धर्म विचार ॥
 मे पाप कर्म की बाधणी ते धी पाम्यो दुख प्रपार रे ।
 मन मोहन स्वामी मोरा अतरयामी, तमु मस्तक नामी देवरे ॥ १ ॥

ए तो कष्ट करीने पामीयोरे, मानब भव भवतार ।
 ते निष्फल मे नीगम्यो कहु साभली तेहनी बात रे ॥ २ ॥
 में कपट कीषा प्रति पाहुआं रे, रचियो प्रति परपब ।
 मर्म मो साबलि बोलिया, बलि पोस्या इद्रिय पाब रे ॥ ३ ॥
 क्रोध पिशाचि हु नम्यो रे, डसियो काम भुङ्गुग ।
 लहेरबाजी महा मोहनी, हुं तो राख्यो पर त्रिय सगरे ॥ ४ ॥
 लोभ लपट थयो प्रति घणूँ रे, घन परिपण ने काजि ।
 जोवन मद मातो थयो, तिरो प्राण्यो घणूँ एक बाजिरे ॥ ५ ॥
 प्राप बलागु प्रति घणूँ रे, कोपी परनी ताति ।
 कूडा भालि चढावियो, थयो उन्मत्त दिनराति रे ॥ ६ ॥
 मन बाधित सुख कारणे रे, कीषा पाप भधीर ।
 प्रति उज्जलता कारणे, धोयो कादव माहि चीर रे ॥ ७ ॥
 कर्म कीषा अण जाणता रे, ते के कहेता थाथ ते लाज ।
 ए मन मादा भे घणूँ कहुं ते कोहने जई धाजार ॥ ८ ॥
 हवे तु जग गुरु मरुने मल्योरे जगजीवन जगनाथ ।
 सूरी कुमुदचन्द्र करे वीनती, निज सेवक कीजे सनाथ रे ॥ ९ ॥

राग परजीउ.

(२५)

बालि बाजि तु बालिम सजनी, विण प्रवगुण किम छडी नारि ।
 तोरण थी पाछो जे बलियो, जइ चढियो गिरि गढ गिरिनारि ॥ १ ॥
 लीधो समय श्री जिनराजि सुन्दर सहेसावन्न मरुारि ।
 सुरनर किनर कर्यो महोछव, जिम बलता नावे ससार ॥ २ ॥
 रोस ह्वेस्यु करियो पोफट, ते यदुनदन नावे बार ।
 कुमुदचन्द्र स्वामी सामलियो, उतारे भव सागर पार ॥ ३ ॥

राग परजीयो:

(२६)

लाल लाल लाल लाल तु माजासरे ।
 तोरण थी पाछो बल्यो ताहरी लोक करस्ये हास ।
 यदुनद रे, सुखकदरे, नेम एक सापलो माहरी वीनती ।
 जिम बाधे ताहरी माम ।
 लीषा बोलज मूंकता स्यु रहस्ये ताहुरू नाम ॥ यदु० ॥ १ ॥

एक बार तु जो पाछो बले तो किजे हास विलास ।
 सखी सहुनें भूमसे रमता, फूलडा रुडा यास्य ॥ २ ॥
 कर जोडी ने बीनवू, वाल्हारव पाछो बालि ।
 जो भ्राम मुन्हे बाढी जसे, ताहरे माये चढस्ये गालि ॥ ३ ॥
 रहे रहे रे यादवा जो डग भरे तो नेम ।
 योवन वेशें एकली, बेर तुभु बिना रहूं किम ॥ ४ ॥
 रहे उभो जो पाछु वली, तु सांभलि सुन्दर वाणि ।
 भावे यादव मंडली तेहनी, जाएण हडयास्यु काण ॥ ५ ॥
 हवे प्रेम करी पाछावलो, हठ नुको नेम नरेन्द्र ।
 दीन दयाल दया करो, इम बोले कुमुदचन्द ॥ ६ ॥

राम धन्यासी .

(२७)

सगति कीजे रे साधु तरणी वली, लीजे ते भरि रत नाम ।
 जेह धी सीभे रे मन नू चीतव्यु, जिम लहो भविचल ठाम ॥ १ ॥
 जीवडा तुम करे सि माहर, माहर मनस्यु विमासी रे जोय ।
 स्वारय जांणी रे सहु भावी मल्यु, भत समे नहीं कोय ॥ २ ॥
 लक्ष चोरासी रे जोनि भमतडा, माणस जनम दुर्लभ ।
 इम जाणी रे तप जप की जोई, घडियन करिये विलव ॥ ३ ॥
 तन घन यौवन जीवन थिय नाही, विषटी जास्ये सुजाण ।
 ते माटइ करी सीख ग्रह्यारडी पाल तो जिनवर भाण ॥ ४ ॥
 पापज कीषा ते प्रति पाहुभा, रड चडिया ससार ।
 धर्म ज पाम्यो रे कष्ट घरू करी, मूरख फोकम हार ॥ ५ ॥
 जे दुखदीठा ते प्रति दोहिली, ते जाणे जिन चव ।
 हबं है यास्यु रे धर्मज कीजीये, जिम छूटो भव फद ॥ ६ ॥
 रामा रामा रे घन घन भूखतो, पडियो तु मोहनी जास ।
 विषय विलूधो रे जिन गुण विसर्यो दिन दिन भावे छे कास ॥ ७ ॥
 सगा सहु नेरे सग पण कारिभूं, सगो ते सही जिनराज ।
 तेह नामइ धी रे शिवसुख पामीइ सरे ते जीवनू काज ॥ ८ ॥
 जोता जोता रे जग गुरु पीमीयो तेंहूधी मरहेसि हूरि ।
 जनम मरख ना जिम दुख सहटले, कहे कुमुदचन्द सूरि ॥ ९ ॥

राग गुञ्जरी :

(२८)

म करीस परनारी नो मग ।। टेको ।।
 हाव भाव करे ते खोटो जेह बो रग पतग ॥ म० करीस ॥ १ ॥
 पेहेलु मन सताप चटपटी, सोक सताप ते धावे ।
 जेम लागो होये भून भमता, ते मने चित भमावे ॥ म० ॥ २ ॥
 भूलत रम नवि लागे तेहाथी, यत्र उदक नवि भावे ।
 न रुचे वात विनोद कथा रस, नहि निसि निद्रा धावे ॥ म० ॥ ३ ॥
 लपट लोक कही बोलावे, सह सज्जन रिसावे ।
 माथे घाल चढे पतजाय, लोकह सारथ धाते ॥ म० ३ ॥
 राज दण्ड धन हाण विगुचरणा, नरक माहे दुख कारी ।
 कुमुदचन्द्र कहे करी बीमासण, तजो चतुर परनारी ॥ मकरीस ॥ ५ ॥

राग सारंग

(२९)

नाथ अनाथनी कु कष्ट दीजे ।

विरद सभारी छारीहुड मन ति, काहे न जग जस लीजे ॥ नाथ ॥ १ ॥
 तुम तो दीनदयाल ही निवाज, कीयो हू मानुष गुण ध्रुव न गणीजे ॥
 व्याल बाल प्रतिपाल सविषतक, सो नही धाप हणीजे ॥ नाथ० ॥ २ ॥
 में तो सोई जोता दीन हूंतो जा दिन को न छूई जे ।
 जो तुम जानत उरु भयो हे, बाधि वाजार बेचीजे ॥ ३ ॥
 मेरे तो जीवन धन सबहु महि, नाम तिहारे जीजे ।
 कहत कुमुदचन्द्र चरण सरण मोहि जे भावे सो कीजे ॥ ४ ॥

राग सारंग :

(३०)

जो तुम्ह दीन दयाल कहावत ॥

हमनी अनाथनि हीन दीन कु काहे न नाथ नीवाजन ॥ जो० ॥ १ ॥
 सुर नर किर अमुर बिद्याधर, सब मुनि जन जस गावत ।
 देव महीरुह कामधेनु ते, अधिक जपत सच पावत ॥ जो ॥ २ ॥
 चन्द्र चकोर जसद ज्यु सारंग मीन मल्लज ध्यावत ।
 कहित कुमुदपति पावन तुहि, न हिरिदे मोहि भावत ॥ जो० ॥ ३ ॥

(३१) मुनिसुव्रत गीत

मुरत मोहन बेलडी रे, दर्मण पाप पलाय ।
 मुख दीठे दुख विमरे रे, सेवे छे भेवे सुरासुर पाय ॥

गज गामि श्रावो भामिनी ए; पुजेवा पुजेवा सुव्रत पाय ॥गज॥
 तात सुमीत्र मनोहर रे, जेहनी पोमादेवी माय ।
 मुख सोहे जेहवो चांद लो, रे, स्यामल स्यामल बरुण सुकाय ॥ २ ॥
 उच्चयणू अति जेहनुरे, वीश धनुष परमाण ।
 मोह माहामट निर्दल्योरे, मयण मयण मनाव्यो घ्राण ॥गज०॥३॥
 नयर राजगृह उपना रे, जग गुरु जगदानद ।
 ध्यान करे नित जेहनु रे, मुनिवर मुनिवर केव वृद ॥गज०॥ ४ ॥
 प्रगट्यु तीर्थ जेणे वीसमु रे, मनबाधित दातार ।
 गुणसागर अति रुबडारे, जेहना वचन अतिसार ॥गज०॥ ५ ॥
 दीनदयाल सोहमणी रे, सुंदर करुणा सीधु ।
 जगजीवन जग राजीयोरे कारण कारण वीणए बहु ॥गज०॥ ६ ॥
 रोग सोग नामे टले रे सहान वीषन हरे दूर ।
 सेवो भविक तम्हे भावसु रे, विनवे विनवे कुमुदचद सूर ॥गज०॥ ७ ॥

॥ इति मुनिसुव्रत गीत समाप्त ॥

(३२) हिन्दोलना गीत

विनय करीने बिनबू हीदोली डारे, भगवति भारति माय ।
 जेह नामि मति पामीये हिन्दोलीडारे बलि रे विमलमति थाये ॥
 एक समय सू हिन्दोलडारे हीवती सलिय बे च्यार ।
 चन्द्र किरण सम उजलो ॥
 हैडले भलके तोहार रातिरुडी अजूवालडी ॥ हि० ॥ २ ॥
 घरि घरि उछव रास ॥
 गाय ते गीत सोहामणी कामिनी करे रे विलास ॥ ३ ॥
 ल्यारि राजुल कहे हे सखी, सामलो एक सन्देश ।
 जाउ सखी जइ बिनबो, सुन्दर नेमि नरेश ॥ ४ ॥
 माहुरी बती करो बिनती, प्रणमीय तेहनां पाय ।
 तुभ बिना पल एक मुक्कने षडीय बराबरि थाय ॥ ५ ॥
 षडी एक पहोर समानडी, पहोर दिवस दिन मास ।
 मास बरस दिन जेवडो बरस युगांतर तास ॥ ६ ॥
 राति दिवस राजीमती समरे छे तम तरुो नेह ।
 जिम सरोबर हसलो, बापियडा मन मेह ॥ ७ ॥

धर्मिन् मन जिम धर्मसु, गुणिनी सगति गुणवत ।
 जिम चक्रवाक मनि रवि वसे, कोयल जिम रे बसत ॥ ८ ॥
 याचक जिम समरे दातार ने, दातार पात्र उदार ।
 जिम निज घरि समरे पधियो, सती समरे भरतार ॥ ९ ॥
 जिम तृषातुर नीरने, तिम तुह्य रायुल नारि ।
 क्षण-क्षण बाट नीहालती, निज घर अगण बार ॥ १० ॥
 पूछे पोपटने पाज रे, बोलो ने पोपट राज ।
 कहो क्यारि नेम जी आबस्यो, जम सरे अह्य तरणा काज ॥ ११ ॥
 बलिय पारेवाने बीनवे, साभल्यो तुं तो सुजाण ।
 ताहरि गगन गति रुद्रडि, करि पिउ आब्यानु जाण ॥ १२ ॥
 सकुन बधावो जोवती, पूछति पथि ने बात ।
 जे कहे नेमनी आबता, ते मोरो बाधवा बात ॥ १३ ॥
 घर वन जाल सगू सहू, बिरहू दवानल भाल ।
 हुं हिरणी तिहा एकनी, केसरि काम कराल ॥ १४ ॥
 मात पिता सहू बीसर्या, नहीं गये परिजन नाम ।
 बाहलो मने एक नेम जी, जेहो हमारो आतम राम ॥ १५ ॥
 हेबिहिणा मागु तुम कहे, अह्यने तुमा सर जेस ।
 जो सरजे अह्यने वली, माणस जनम म देशि ॥ १६ ॥
 जो भव दे मानव तरणो, तोम करेस सयोग ।
 सजोग जो सर जे लेई, तोम करे सबियोग ॥ १७ ॥
 इष्ट वियोग दुख दोहिला, ते दुल मुखे न कहवाय ।
 थोडा माहि समभो घणू तम विना मे न रहे वाय ॥ १८ ॥
 भोजन तो भावे नही, भूषण करे रे सत्ताप ।
 जोहु मरिस्य बिलखि थई, तो तह्य लागस्ये पाप ॥ १९ ॥
 पशु देखी पाछा बल्या, मनस्यु थयारे दयाल ।
 मुक उपरि माया नही, ते तह्येस्या रे कृपाल ॥ २० ॥
 तह्ये सयम लेवा साचर्या, जाणो पम्पो हवे भर्म ।
 एकस्यु रुसो एकस्यु तुसो, अचणो तुम्हारो धर्म ॥ २१ ॥

राज रहु प्रथम लोकनू, रडो हमारो योवन बेश ।
जो सरग जस्यो तप करी, तिहा तो एहबू न लेहसि ॥ २२ ॥
हवे प्रभु पाछा बलो, करिये छे विनय अनेक ।
अति ताण्यु श्रुटे नेम जी, मन मांहि करो रे विवेक ॥ २३ ॥
त्यारि दिवस हृद्द पाधरा, त्यारि सगू सहु कोय ।
ज्यारि बाका थाये दीहडा, त्याहारि सज्जन बेरी होय ॥ २४ ॥
अथवा करम फर्यु अह्य तरण, तो तह्यस्युं कर्यो रोस ।
जेहबू धीधू तेहबू पामीये, कोहे दीजे नही दोस ॥ २५ ॥
रायुल अमीने इम कहीउ बलि-बलि जोडिने हाथ ।
प्रीछवो जो पाछा बले, जिम अह्ये थाउ सनाथ ॥ २६ ॥
लेई सदेसो चालो सहु सखी जइ चडी गिरिवर श्रुंग ।
धरणीय जुगति करी प्रीछव्या, मन दीठु तेहनू अभाग ॥ २७ ॥
आधी ते सखि पाछी बली, बात कही तिरिवर ।
ते तो बोले-बालें नही, मनस्यु निठोर अपार ॥ २८ ॥
त्यारि राजुल उठी सचरी, तजिय सपति ततकाल ।
सयम लेई तप आचर्यो जिम न पड़े मोहू जाल ॥ २९ ॥
व्रत रडा पाली करी पामी ते अमर विमान ।
कर्म तभी केवल लही, नेमि पाभ्या निरवाण ॥ ३० ॥
ए भणता सुख पामीइ, विघन जाये सहु दूरि ।
रतनकीरति पट मडणो, बोले कुमुदचन्द्र सूरि ॥ ३१ ॥

(३३) अथ रति गीत

दश दिशा बादल उनया दम्पति मनि उल्हास ।
दीसे ते दिन रलिया मणा, घन बरसे रे लवे बीज आकाश के ॥

वर्षा ऋतु :

वरषा रति आदि आबी, आदि बरषा रति वाघे बहु रतिराज ।
न आब्यो रे पीउडो घरि आज, न आणी रे मनि निज कुल लाज ॥
स्यु कीजे रे नही पीउ सुख साज के, वरषा रति आज आबी ॥ १ ॥
पथीयडा भूरे घरू साभली दावुर सोर ।
वापीयडो पिउ-पीउ लवे पापीयडोरे बोले कलरब मोर के ॥ २ ॥

पत्नीयहें माला कस्या मनि घरी पावस प्रेम ।
 'काली ते मेहण रातडी, बालूयडा विण सुने घरि रहीये केम के ॥ ३ ॥
 गगन अति गडगडे बाजते भभावात ।
 कुंज बिहगम मडली गीरि कन्दर रे, गुंजे हरि कपि जात के ॥ ४ ॥
 गाजे ते अम्बर छाहिउ, भड बादल बहु भाति ।
 अगियो अघार ते तग तगें बोले तिमिरा रे भरिमा किम राति के ॥ ५ ॥
 सुख समे प्रीउडो नाबियो मनि थयो अतिहि नीठोर ।
 कोई भाभिनीह भोलव्यो, करि कामण रे मार चितडानो चोर के ॥ ६ ॥

शीत ऋतु .

सोहमणा दिन शीतना गाये ते गोरी गीत ।
 शीतनो भय मनिघरी हवे मानिनि रे मु के मन तरणा मान के ॥ ७ ॥
 हिम रित रे बीजी आबी बीजी हिम रति रे सलि हरष निधान ।
 ना होलियो रे वसे गिरि गुहरान, बियोमे रे बणसे देह वान ॥ ८ ॥
 योवन जाये रे प्रीउने नहीं सान के ॥
 हिमरतें हिम पडे हे सखी दाभे ते धन वन राय ।
 तुभु बिना ए दिन दोहिला ह्यारी दाभेरे अति कोमल कायरे ॥ ९ ॥
 बाजे ते शीतन वायरो, बाभे ते बाहिर ठार ।
 धूजे ते बनना पखिया, किम रहस्ये ते वनि प्रियसुकुमार के ॥ १० ॥
 बन छाडि दव भय कमलिनी, जले रहे मनि घरीनातेष ।
 तिहा थकी परिण हीमे दही नहीं, छुटियेरे बल्लि रातिरा लेख के ॥ ११ ॥
 तेम तापन तुला तरुणी ताअ पट तबोल ।
 तप्ततोयते सातमू सुखिया नेरे हिम रति सुख मल के ॥ १२ ॥
 शीयालो सधलो गयो, परिण नाबियो यदुराय ।
 तेह बिना मुभने भू रता एह दीहडारे वरसा सो धाय के ॥ १३ ॥
 कोयल करे रे टहुकडा लहे केते अबा डाल ।
 बेलि ते पोपट पाडुउ तेह साभली रे स्ये न आव्या लाल के ॥ १४ ॥

शीत ऋतु

प्रीसम रिनु त्रीजी आबी, त्रीजी प्रीसम रति किम जास्ये एह ॥
 धरे नाव्योरे नाहोलो धरी नेह, सामलिया रे मनि समरो गेह ॥ १५ ॥

नहीं तर रे प्राणत जस्ये देह के प्रीसम रति ॥
 फूल्या ते चपक केवडा फूल्यु ले बन सह कोय ।
 पानडा पणि नही केरने, पुष्य पण्णि किम वडी सम्पति होय के ॥ १६ ॥
 तडको पडे प्रति दोहिलो, रवि तपे पबंत शृंग ।
 प्रति भाल लागे लु तरणी हवे धावो रे मुझ कज मृ गाक ॥ १७ ॥
 कपूर् र बाशित वारिस्यु चन्दने चरचु भग ।
 केसर घसी कर छःटणा,

जो तु राञ्जे रे हमारो मन तणो रग के ॥ १८ ॥
 कामिनी करि शृ गार, सरसी करे बन जल केलि ।
 सामला मू को धायला मुझ सरिसोरे प्रिय मनडू मेलिके ॥ १९ ॥
 इम भूरती राजीमती, जई चढी गिरिनारि ।
 सूरी कुमुदचन्द्र प्रमु नेमि ने धन्यामी रे धायो हुं बलिहार के ॥ २० ॥

(३४) बरणजारा गीत

बरण जारा रे एह ससार विदेस भयीय भमीतु उसनो ।
 तेरी घणी घणी बार ज्यारे गीत पुर जोइया ॥ १ ॥
 लख्य चोराणी योनि गाम माहि तुं रडवम्यो ।
 मनस्यु विमासी जोय खोटे बरणजे रणियो थयो ॥ २ ॥
 मूल गयुं तिरिण बार खोटि धावी दुखियो थयो ॥
 जीव तु चतुर सुजाण मोह ठगा रे भोलव्यो ॥ ३ ॥
 कीषा कुसगति प्रीति सात व्यसन ते सेवीया ॥
 पाप कर्या ते अनन्त जीव दया पाली नही ॥ ४ ॥
 साचो न बोलियो बोल भरम मोसाबहु बोलिया ॥
 पर निदा परतीति ते करी अण जाणते बरणजारा रे ॥ ५ ॥
 धाप बलाण्यु अपार, धवगुण ते सह उलव्या ॥
 कुड कपटनी खाणि, परधन ते चोरी लिया ॥ ६ ॥
 उलवी विसरी वस्तु, थापिज मू फी उलवी ॥
 विषय बिलूधो गमार, परनारी रगे रम्यो ॥ ७ ॥
 योवन मद थयो अघ, हु हु हु करतो फिरयो ॥
 रीस करी अण काज, गुण नवि जाण्यो क्षमा तणो ॥ ८ ॥
 इ द्विया पोस्या पाच, पाप विचार कर्यो नही ॥
 पुत्र कलत्र ने काजि, हा हा हु तो हीडीयो ॥ ९ ॥

सजन कुटब ने भिन्न घ्राप सवारय सहुं मल्यु ॥
 क्रीडा कुकर्म अनत, घन घन रामा भंख तो ॥ १० ॥
 घर परियण ने लोभ, बणज बणा ते के लभ्या ।
 तेह्लो न लाघो लाभ, जेणे लाभे सुख पामीये ॥ ११ ॥
 मरबु छे निरधार, तो फोकट फूने कस्यु ॥
 कोई न घावेस्ये साथि हाधि दीधू साथें घ्राबस्ये ॥ १२ ॥
 ते माटेस्यो रे जजाल, करतो हीडेतुकारिमु ॥
 साभल ये तुं सीख, ममना मनोरथ जिम फले ॥ १३ ॥
 साज तु सुन्दर साध, मन रूपी रुढो पोठियो ॥
 बार बेराग पल्हाण, मुगति पटी तु भीडजे ॥ १४ ॥
 समकित रासडि बाधिजे, उवट जिम जाये नही ॥
 समय गुण पक्काण धर्म वसाणे तु भरेव ॥ १५ ॥
 लीजे दया व्रत सार, शील तरणो सग्रह करे ॥
 अनुभ्रक्षा ते सभालि, त्रप्य रतन तु जतन करे ॥ १६ ॥
 पंच महाव्रत भार, समित गुपति ते रास जे ॥
 साधु तरणो गुणवीर, जीव तरणो परिजालवे ॥ १७ ॥
 सभारये नवकार, जिन जी तरणा गुण मनिधरे ॥
 ग्रन्थ पुराण विचार, धर्म शुक्ल ध्यान चिन्तवे ॥ १८ ॥
 सहे गौरतो उपदेश, एक घडी नवि विसरे ॥
 तपनी तुम करेसि कारिण, जेणे कर्ममल सह टले ॥ १९ ॥
 मधुर मोदक उपवास, गांठि सुलडली बाध जे ॥
 निर्मल शीतल नीर ज्ञान घूटडला तु मरे ॥ २० ॥
 सत्य वचन पच खाण, ते सुलवास तु बावरे ॥
 म करेसि तु परमाद, वाटे जालव तो जजे ॥ २१ ॥
 खडग क्षमा करे हाथ, चोर परिग्रह नास से ॥
 साधर्मि ने साथ, मुगति तुरी वहेलो पुहचर्यो ॥ २२ ॥
 सिद्ध तणा गुण भ्राठ, मुगति वधू तेंणे राचस्ये ॥
 जन्म जराना त्रास, भरण बली-बली न डे ॥ २३ ॥
 काल अनतानत सौख्य सरोवरि भीसस्यो ॥
 ए बणजारा नू गीत, जे गास्ये हरषे सही ॥ २४ ॥
 ते तरस्ये ससार अजर अमर थई महा लमे ॥
 रतनकीरति पद धार, कुमुदचन्द्र सूरी इम कहे ॥ २५ ॥

(३५) शील गीत

सुणो सुणो कथा रे सील सोहामणी ।

प्रीति न कीजे रे परनारी तणी ॥

श्लोक :

परनारि साधि प्रीतडी, प्रीतडा कहो किम कीजिये ।
उंध भापी भापणी उजागरो किम लीजीइ ॥
काखडी छुटो कहे, लंपट लोक माहि लीजीइ ।
कुल विषय खंवरण न खार लागे, सगामा किम गाजिये ॥ १ ॥

हाल :

प्रीति करता रे पहिलू वीभीये ।
रखे कोई जाणे रे मन भा बुजिये ॥

श्लोक :

ध्रुजीये मनस्यु भूरिये परा जोग मिल बोखे नहीं ।
ए राति दिन पलपता जाये, धावटी मरवुं सही ॥
निज नारी धी संतोष न बल्यो, परनारी धी तोस्युं हस्ये ।
जो भरे भाणे नृपति न बली, एठ चाटेस्युं बस्ये ॥ २ ॥

हाल :

मृग तृष्णा धी तरस्य नहीं टले ।
बालू केसू पीले रे तेल न नीसरे ॥

श्लोक :

नवि नीकले पाणी विलोबता लेस माखणु नो बली ।
छूडता वाचक भरा फाणे, तस्या वात न साभली ॥
ते म नारी रमता पर तणी, सतोष तो न बले धडी ।
चटपटी ने उचाट जाणे, भांछि नावे निरुदडी ॥ ३ ॥

हाल :

जेहवो छोटो रे रग पतग नो ।
तेहवो चटको रे पर त्रिय सग नो ॥

श्लोक :

परत्रिया केरो प्रेम प्रिउडा रखे को जाणो खरो ।
दिन ध्यार रग सुरग वसुंधी, पखे न रहे निरधरो ॥
जे बरणा साधे नहे माडे, छाडि तेहस्यु बावडी ।
इम जाणी मम करि नाहुला, परनारि साधे प्रीतडा ॥ ४ ॥

हाल :

जे पतिबाहू तोरे बचे पापिणी ।
परस्यु प्रीते रे राचे सापिणी ॥

श्लोक :

सापिणी सरस्वी वेणु निरखी, रक्षे शील धकी चले ।
आखिने म'टके अगि लटके देव दानवने छले ॥
माडकालि अति रसाली, बाणि मीठी सेलडी ।
साभली भोला रक्षे भूले जाण जे विष बेलडी ॥ ५ ॥

हाल :

सग निवारो रे पर रामा तणो ।
शोक न कीजे रे मन मलबा षणो ॥

श्लोक

शोक स्याह ने करो फोकट, देखा छू पणि दोहिलू ।
क्षण सेरीइ क्षण मेडी, भमता न लागे सोहिलो ॥
उसास नइ नीमास आवे, अग भाजे मन भमे ।
बलि काम तापे देह दाभे अन्न दीठु नवि गमे ॥ ६ ॥

हाल :

जाय कलामी रे मनस्यु कल मले ।
उदभारो षह रे अलल फलल लवे ॥

श्लोक .

तेलवे अलल फलल अजारो मोह गहेलो मनि डरे ।
महा मदन वेदन कठिन जाणी मरण वारु श्रेवडे ॥
ए दश अवस्था काम केरडी कत काया ने दहे ।
हम चित्त जाणी तजो राणी पारकी जिम सुख लहे ॥ ७ ॥

हाल :

परनारी ना पर भय साभलो ।
कत्ता कीजे रे भाव ते निरमलो ॥

श्लोक .

निरमले भावे नोह समझो, परवधू रस परिहारो ।
चापियो कीचक भमिसेने, शिला हेठलि साभलो ॥
रण पड्या रावण दणे मस्तक रड बड्या ग्रन्थे कहू ।
ते मु जपति दुख पु ज पाम्यो, अजस जग मांहि रह्यो ॥ ८ ॥

हास :

शील सल्लूणारे मांणस भोहिये ।
विण आभरखौं रे मन मोहिये ॥

चोटक

मोहिये सुखर करे सेवा, विष घमीसायर घल ।
केसरीसिंह सोयाल धाये अनल भति शीतल जल ॥
सापथ ये फूलमाला लच्छि घरि पाखी भरे ।
परनारि परिहरि शील अनि घरि मुगति बहू हेलाबरे ॥ ६ ॥

हास ।

ते माटइ हुरे वालि भवीनवू ।
पागि लागी नेरे मघुर वचने चवू ।

चोटक :

वचन माहुरं मानिये परिनारी बी रहो बेगला ।
अपवाद माये चढे मोटा, रक यइये दोहिला ॥
धन धान्य ते नर नारि जे इह शील पाले जगतिलो ।
ते पामसे जस जगत माहि, कुमुदचन्द्र समुज्जलो ॥ १० ॥

गीत राग धन्यासी

(३६)

भारती गीत

करो जिन तखी भारती, अण सुख बारती ।
विघन उसारती भविक तणा ॥ १ ॥
थाल घर सोहती, सकल मन मोहती ।
अधु भव्य मोहती, तेज पूजा करो ॥ २ ॥
पुण्य अजू आलती, पापतिमर टाळती ।
अमर पद आलती, अण प्रयासे ॥ ३ ॥
भव भव मंजती, भाव द्विगजती ।
सुरमन रंजती, राज्य मानती ॥ ४ ॥

बाजिन बाजता, अ बर गाजता ।

नरबधू नाचता, मनह रगे ॥ ५ ॥

जिन गुण गावतां, शुभ मन भावता ।

मुगति फल पावता, चतुर जगि ॥ ६ ॥

मुगन्ध सारग दहे, पाप ते नवि रहे ।

मनह वाञ्छित लह, कमुवचन्द्र करो जिन आरती ॥ ७ ॥

(३७) चिन्तामणि पारबनाथ गीत

बालो चन्द्रमुखी सखी टोली, पहेरो पटोलि चोलि रे ।

पूजिये पावन पास जिणसर, पीमीये सपति बहोली रे ॥ १ ॥

सन्दर बासव रास कपूरे, वासित जले जिन पूजीई ।

जनम जराने जावन कीजे, मरण थकी नवि बीहीजीए ॥ २ ॥

चन्दन केशर ने रसि चरचो, त्रण्य भुवन केरो राय रे ।

पाप तणो संताप टले सहू, जिम मनि वञ्छित थायेरे ॥ ३ ॥

अछत पूज करो प्रभु आगलि, पच परम गुरु नामि रे ।

नव निधि चउदह रतन अति रुवड़ा, जिम लहीइ निजधामे रे ॥ ४ ॥

जाई जूइ सरवर सेवने, कुंइ कमल मचकु दे रे ।

चम्पक तरणी चम्पक लिइ, चरचो चरण प्रानद रे ॥ ५ ॥

कूरदालि बडावर ध्यंजन, पोलिय धीइ भबोली रे ।

पातलडी पकवान चढावो, रची रचना वर जली रे ॥ ६ ॥

दीवडलो अजू वालो रे आली, आरतडी उतारो रे ।

आरतडी भाजे जिम मननी, पाप तिमिर सहू बारो रे ॥ ७ ॥

सुन्दरी ससिवदनी प्रभु चरखे, कृष्णागरउ खेवोरे ।

पावन धूम शिवा परिमलना छूटिये करमनि खेवोरे ॥ ८ ॥

कमरख कदली फल सोपारी, सखिय चढावो सारी रे ।

रायण करमदा बदाम बीजोरा दाडिम अति मनोहारी रे ॥ ९ ॥

जल चन्दन अक्षत वर कुसुमे, चर दीवडली धूपे रे ।

फल रचना सूं अरच करो सखी जिम न पडो भव कूपे रे ॥ १० ॥

इस अनूपम भाव धरीने, पूजता पास जिणोद रे ।

रोग शोय नवि ते अगे, न हुई कोइस्यु देव रे ॥ ११ ॥

भूत प्रेत पिशाचर पीडा, वाघ बह नवि अडकेरे ।
 पास प्रभू तणु नाम जपंता, नवि हेहे दुख खडुके रे ॥ १२ ॥
 सचन विघन वेगलडां जाये, नवि ताणे बहु पाणी रे ।
 कुमुदचन्द्र कहे पास पसाइ, राचे मुगति महाराणी रे ॥ १३ ॥

(३८) दीपावली गीत

भाज दीवालि रे बाई दीवाली, तह्ये पहेरो नव रंग फालि ।
 धन-धन रगल तेरसि नो दिन. पूज्य धार्या चाली रे ॥ १ ॥
 याऊंगी तब धावो गोरने, मोठीयडे भरी घाली ।
 चरचो भंग चतुर सोहामणी, चरण कमल सु पखाली रे ॥ २ ॥
 बुद्धि सिद्धि आपी अति रुघडी, कालि अडदसि काली ।
 पप हरण लीजे ते पोखो मननामल सहुं टालि रे ॥ ३ ॥
 चउदशिनी पाखलडी राति, कर्म तया मद गाली ।
 महावीर पहेता निर्वाणे, अजरामर सुख शाली रे ॥ ४ ॥
 गौतम गुरु केवल दीवडलो, लोकालोक निहालि ।
 सुरनर किनर कर्यो महोखव, जय-जब रव देना ताली रे ॥ ५ ॥
 तेज अमांस परब दीवाली, परठी भाक भ्रमाली ।
 धरि-धरि दीवडला ते भनके, राति दीसे अजुवाली रे ॥ ६ ॥
 पडवे राति जुहार पटोला, तिरुडी मम चाली ।
 श्री सदगुरुना चरण जुहारो, पामो रधि रडि भाली रे ॥ ७ ॥
 बीजे हेजे करे ते भाविज वेहूडली अति ल्हाली ।
 ए पाचे दीहा जपन्होता, धावो धावो हरवे चालि रे ॥ ८ ॥
 हास विनोद करे मृग नयणी, शशि वयणी रूपाली ।
 कुमुदचन्द्र नी वाणि मनोहर, मीठा अमिय रसाली रे ॥
 भाज दीवाली बाई दीवाली ॥ ९ ॥

राग धन्यासी गीत

(३९)

म करस्यो प्रीति ज एक रुद्धि ।
 एक कठिन वेदन नवि जाणो, एक मरे विलखी ॥ १ ॥
 जल विन मीन मरे टल बलि ने, जलनें काई नहीं ।
 बापियडां ने प्रिउ प्रिउ रटता, जलघर जाय वही ॥ २ ॥

तरस्यो ते मन जल जल भ्रूषे, जल जड षईज रहे ।
 दीबे पडेय पतंग मरे पणिए दीबो ते न लहे ॥ ३ ॥
 प्रेम भरी जोतां चन्दनि हरषे मनस्यु चकोर ।
 ते चादलडो चितन जाणे, धिग-धिग नेह निठोर ॥ ४ ॥
 विकसे कमल दिवाकर देखी, ते तो मने न धरे ।
 मोर करे धतिसोर सनेहे मेह न नेह करे ॥ ५ ॥
 काया मन भाया ध्राणी ने, जीबे रहीं बलगी ।
 जीव जतें सटके भूटकीने, ते नाखी झलगी ॥ ६ ॥
 नाद निमित्त मरे भूग गहेलो, नाद निगुण निगरोल ।
 त माटह मन राखो ख्यडा, कुमुदचन्द्र ना बोल ॥ ७ ॥

राग धन्वासी गीत :

(४०)

सखि किम करिये मन धीर रे,
 नेमि उज्जल गिरि जई रह्या हां रे हा ॥ १ ॥
 जूज नाथ नीउरनी पेर रे,
 विण्य वाके किम परहरी हा रे हा ॥ २ ॥
 मन हु ती मोटी भास रे, नाथ निरास करी गयो ॥ ३ ॥
 सखि कहे ज्यो साची वात रे, मोह राख्यु मा बोलस्यो ॥ ४ ॥
 कुणो कीधू एह बू काम रे, तोरण जई पाछा बल्या ॥ ५ ॥
 इणें किम न करी मन लाज रे, छोकर वादी सीकरी ॥ ६ ॥
 जेणें रडती भू की मात रे, वचन न मान्यु तात नु ॥ ७ ॥
 तो कुण ग्रहमारी पात रे, फोकट भाभू भूरीये ॥ ८ ॥
 हवे धरीये सयम भार रे, जिम मन वांछित पामीये ॥ ९ ॥
 जय जिनवर तु आसीस रे, कुमुदचन्द्र ना नाथ हा रे हा ॥ १० ॥

(४१) नेमि जिन गीत

बचन विवेक वीनवे वर राजुल राणी ।
 साभलिये प्रिय प्रेमस्यु' कहु मधुरी बाणी ॥ १ ॥
 किम परखेबा आबीया सह मादव भेली ।
 तोरण धी किम चालियो रय पाछो वेसी ॥ २ ॥

बिरु बाके किम छडिबौ, धबला निरघारी ।
 बोल्या बोल न चूकीए, जिन बी मनोहारी ॥ ३ ॥
 पधु भवाडि देखी फर्या ए मसि सहुं खोटु ।
 बिगर संभारे प्रापणूं ये जगमा मोटु ॥ ४ ॥
 दीन दयाल दया करो, रथ पाछो बालो ।
 समुद्रविजयनी प्राण तले जो प्राधा बालो ॥ ५ ॥
 मन मोहन पाछा चलो गृह पावन कीजे ।
 योवन वय अति रुझडू तेहनो रस लीजे ॥ ६ ॥
 हास विलास करो घणा, रमणीस्यु रमतां ।
 सुख भोगवीइ सामला सुन्दर मनि रमतां ॥ ७ ॥
 प्रिय पालि दुर्जन हंस घरि किम करी रहीये ।
 बिरह तणा दुख दोहिला कहुं किम सहीये ॥ ८ ॥
 अन्न उदक भावे नहीं, विष सरिखुं लागे ।
 मडन मनि-मनि नहीं, कामानल जागे ॥ ९ ॥
 हम कहेनी रडति थकी राजुल ते थाकी ।
 नेम निठुर माने नहीं गयो गिरिरथ हाकी ॥ १० ॥
 कुमुदचन्द्र प्रभु शामलो जेणे संयम घरीयो ।
 मुगति वधू प्रति रुबडी तेहने जई बगियो ॥ ११ ॥

गीत .

(४२)

करो तम्हे जीव दया मनोहारी, हिंसा नो मत जोरे प्राणी ।
 जिम पामो भव पार ॥ १ ॥
 पिण्ट शिखडिक नीहि साथी, लागु पाय अपार ।
 जूउ यशोधर चन्द्रमति बेहु, भमीयां भववण च्यार ॥ २ ॥
 भव पहले भुपति के कीमा, स्वान तणो भवतार ।
 बीजें भवे बन माहि सेहलो, श्याम भुजगम स्फार ॥ ३ ॥
 मीन थयो त्रीजे चबल, सिन्धू विषय शिशुमार ।
 जाल बन्ध अति छेदन भेदन दुक्ला तणो भण्डार ॥ ४ ॥
 भव बोये अज अजा परें न हुउ सुकल लगार ।
 जनम पांच मे अज भेंसो थई, बह्यो भलेख भार ॥ ५ ॥
 भव छट्टे चरणायुष पलि जेहने जीव अहार ।
 सातमें भवें कुसुमाबलि गर्भ, युगल हवा ते उबार ॥ ७ ॥

एह ससार जाहि रड बडता, दोहिलो कर्म विचार ।

जेह्वा बुल लहे छे प्राणी ते जाणे कीरतार ॥ ७ ॥

कृत्रीम जीव तणी हिंसा भी लागु पाप अपार ।

हिंसा नवि कीजे रे, प्राणी कुमुदचन्द्र कहे सार ॥ ८ ॥

(४३) गुरु गीत

सकल सजन मली रे, पूजो कुमुदचंद्र ना पाय रे ।

पाट अद्योत कर्यो रे, जाणे ऋषिवर केरो राय ॥

गरुड गोर भ्रवतर्यो रे, दीठे दालिद्र पातिक जाय ।

उपदेशें उछवे रे सध प्रतिष्ठा बहु विध पाय ॥

मत्र जपे रे यतीयचार पंचाचार ॥ १ ॥

सुमति गुपति भादि ए पाले चारित्र तेर प्रकार ।

क्रोध कषाय तजी रे वेगे, जीत्यो रति भरतार ।

शील शृंगार सोहे रे, बुद्धि उदयो अभय कुमार ॥ २ ॥

सखी में दीठडो रे, मीठडो सोल कला जस्यो चंद्र ।

जीव रक्ष्या करे रे, अनोपम दया तरुवर कंद ॥

विद्याबलि करी रे, आण मनाव्या वादि वृद्ध ।

जस बहु विस्तरयो रे, चरण कमल सेवे नरेन्द्र ॥ ३ ॥

आखडी कज पाखडी रे, अघर रग रणो परवाल ।

बाणी साभली रे, लाही गई कोयल वन भराल ॥

शरीर सोहामणू रे, गमने जीव्यो गज गुणमाल ।

को कहे गुरु भ्रवतारे देउ, दांन मान मोती माल ॥ ४ ॥

गोपुर गाय भलू रे, बसूधा मध्ये छे विख्यात ।

मोठ वशमा रे, साह सदाफल गोरबो तात ॥

शील सोभागवती रे, सु बरी पदमाबाई जेहनी मात ।

पुत्रम बोरे लक्षण सहित पबित्र सुजात ॥ ५ ॥

सधपति कहांन जी रे सध वेण जीवादे नो कंत ।

सहेसकरण सोहे रे तरुणी तेजल दे जयवत ॥

मलदास मनहर रे भारी मोहन दे प्रति संत ।

रमा दे वीर भाई रे गोपाल वेजलदे मन मोहत ॥ ६ ॥

बारडोली मध्ये रे, पाट प्रसिध्दा कीच मनोहार ।
 एक ऋत घाठ कुंभ रे ढाल्या निर्मल जल भतिधार ॥
 सूर मत्र प्रापयो रे सकल सध सानिध्य जयकार ।
 कुमुदचन्द्र नाम कह्यु रे, सधवि कुटब प्रतपो उदार ॥ ७ ॥

गीत :

(४४)

वासि—मोटो मुनि जी मोहन रूपे जाणिए ।

.... ॥

मुलमंडल जी पूरण शशि सोहामणो ।

रूप रग जी करुणावत कोडामणो ॥

श्लोक—कोडामणो ए रूप रगि रतनकीरत सूरिराय जी ।
 एकें ते चिते अनुभव्यो, पूजो ते ए गोर पाय जी ॥
 पाय पूजो गुरु तया जिम पामो सुल भडार जी ।
 सूंदर-दीसे सोभतो भवियण नो आघार जी ॥

वासि—श्रीया पतिपाले भलो ।
 अभिनवह जी पाटि, उदयो गुण निलो ॥
 विद्यावत जी शास्त्र सिद्धान्त सह लखू ।
 संगीत सार जी पिंगल सह पाठे कहे ॥

श्लोक—पिंगल सह पाठइं कहेने बाणी विबुध विशाल जी ।
 पर उपकारी पुण्यवत भलो जीव दया प्रतिपाल जी ॥
 जीव दया प्रतिपाल सूरिए गोर गच्छपति सार जी ।
 मूलसध माहि महिमा धरुो सरस्वती गच्छ सिखगार जी ॥

वासि—गिरुड गोर जी क्षमावत माधुगु जाणीए ।
 माया मोह जी मच्छर मनमानाणीए ॥
 एहबो गोर जी तप तेजे सो जीपतो ।
 भवनि माहि जी दिन दिन दीसे दीपतो ॥

श्लोक—दिन दिन दीसे दीपतो ने हुबड वशे धाज जी ।
 सिहासण सोहे भलो लीला लावण्य लाज जी ॥
 लील लावण्य लाज कहीइ रतनकीरति सूरिराज जी ।
 कर जोडी ने कुमुदचन्द्र सेवक सार्दा काज जी ॥

(४५) दशलक्षण धर्म व्रत गीत

धर्म करो ते चित उजले रे, जे दस लक्षण सार ।
 स्वर्गतरणा ते सुख पामीइ, जिम तरीये ससार ॥ १ ॥
 क्रोध न कीजे प्राणिया रे, क्रोध करे दुख याय ।
 बारु क्षमा गुण आणिया रे, जग सचलो जस गाय ॥ २ ॥
 कोमलता ते गुण आणिए रे, कठिन तजो पणाम ।
 तप जप सयम महु फले रे, पामी अविचल ठाम ॥ ३ ॥
 सरल पणा थी सुख उपजे रे, मूँको मन नो मान ।
 मन नो मेल न रखीइ रे, पामीय केवल ज्ञान ॥ ४ ॥
 जूठु बचन नवि बोलिये रे, बोलियो साचो बोल ।
 मुख मडन ह्रष्टू रे, सु करिये तबोल ॥ ५ ॥
 शोच पगू ते बली पामीए रे, बाह्य अभ्यतर भेद ।
 अष्ट पणा थी दुख पामीइ रे, जीणे धर्म उच्छेद ॥ ६ ॥
 सुन्दर सयम पालीइ रे, टालिये सर्व विकार ।
 इद्रीय ग्राम उजाडिये रे, ताडिये दुर्दर मार ॥ ६ ॥
 बार प्रकारे तप कीजीइ रे, निर्मल थये रे देह ।
 भुगति तणा ते सुख पामीइ रे, जेइ तरणो नही छेह ॥ ८ ॥
 दान मनोहर बीजीये रे, कीजिये निर्मल चित ।
 जन्म जरा ना दुख सह टले रे, पामीय लौक्य धनत ॥ ९ ॥
 ममता मोह न कीजीये रे, चितबीइ वेराग ।
 साथे कोई न आवसरे, मूँकीये मन नो राग ॥ १० ॥
 प्रेम करीने पालीये रे, ब्रह्मचर्य गुण खाणिए ।
 साभलना सुख पामीइरे, कुमुदचन्द्रनी वाणिए ॥ ११ ॥

(४६) व्यसन सातनु गीत

साते व्यसने बल्लुधो प्राणी, कीधा कर्म कुकर्म ।
 लक्ष चोरासी योनि भमता, न लह्यो धर्म नो मर्म रे ॥
 जीव मूँके व्यसन असार, जीव छुटे तू ससार ॥जीव७॥ प्राचली ॥
 व्यसन पहेलू जू बटु रमता, धन सचलू हारी जे ।
 नाम श्रधारी कहि बोलावे, लोक माहिलाजी जे ॥जीव०॥ २ ॥

बीजे व्यसनं जीव हृणी ने, मांस घनन बई खायो ।
 हेहनें नरक मांहि रड बडती, दुख धणी परिधाये ॥जीव०॥ ३ ॥
 बीजे व्यसनं सुरा जे पीये, तेहनी मति सह जाये ।
 भस्मे भाल पलाल असुढे, जाति माहि न समाये ॥जीव०॥ ४ ॥
 वेण्या व्यसन तजो सह चोथु, जे छे दुख भण्डार ।
 धन जाये लपट कहवाये, नासे कुल आचार ॥जीव०॥ ५ ॥
 व्यसन पांचमूं जीव आछेटक, रमता जीव सताये ।
 मारे जीव अनाथ अवाचक, ते बूढे भव पाये ॥जीव०॥ ६ ॥
 सांभलि स्त्रील अह्वारडी छट्टे म करिस्य केहनी चोरी ।
 ते सधला मलीने खासे, पडसे तुभ उपरि जमदोरी ॥जीव०॥ ७ ॥
 म करिस्य मूरख व्यसन सातमे परनारी नो सग ।
 हाव भाव करस्ये ते लोटो, जे हवो रग पतग ॥जीव०॥ ८ ॥
 जूया रमता पांडव सीदाये सास बकी बक भूप ।
 मद्यपान थी यादव लीज्या, बणस्या तेहना काज ॥जीव०॥ ९ ॥
 चारुदत्त दुख अति धग्गु पाम्यो, राज्यो वेश्या रूप ।
 ब्रह्मदत्त चक्री आहेडे, ते पडियो भव कूप ॥जीव०॥ १० ॥
 चोरी बकी शिवभूति विडब्यो, जी शीके चढी रहे तो ।
 परनारी रस लपट रावण, ते जग माहि विगूतो ॥जीव०॥ ११ ॥
 व्यसन एक ने कारण प्राणी, पाम्या दुखल समूह ।
 जे नर सधला व्यसन विलूधा, टेहनी सी कहू बात ॥जीव०॥ १२ ॥
 इम आणी जे विसर्ज, मनि धरी सार विचार ।
 श्री कुमुदचंद्र गुड ने उपवेशे ते पामे भव पार ॥
 जीव मू के व्यसन असार, जेम छूटे तु ससार ॥जीव०॥ १३ ॥

(४७) अठाई गीत

गौतम गणधर पाय नमीने, कहेस्यु मुझ मति सारणी ।
 सांभलियो भविषण ते भावी, अष्टात्तिका विधि बार जी ॥ १ ॥
 मास अषाढ मनोहर सोहे, कार्तिक फागुण मासि जी ।
 आठमी धरी उपवास जी कीजे, मनुस्युं अलि उल्लास जी ॥ २ ॥
 नाम भलू नदीश्वर तेहनु, टाले भवना फड जी ।
 एक लख उपवास तगू फल, बोले बीर जिखेंद जी ॥ ३ ॥

नवमी दिन पकासन कीजे महा विभव तप नाम जी ।
 दश हजार उपवास तगू, फल पांमे शिव पद ठाम जी ॥ ४ ॥
 दशमीने दीहाडे ते कीजइ, काजि कनो अहार जी ।
 त्रैलोक्य सार शुभ नाम मनोहर, प्रापे त्रैलोक्य सार जी ॥ ५ ॥
 साठि हजार उपवास फलेते, टाले मन ना दोष जी ।
 एकादशीइ एकल ठागू चोमुखे तप सतोष जी ॥ ६ ॥
 पांच लक्ष दश गूण उपवासह जे छे पुण्य भण्डार जी ।
 बारसिने दिवसे ते कीजे, अणागार सुलकार जी ॥ ७ ॥
 पाच लाख तप नाम चौरामी, लाख उपवास सफल कहीइ जी ।
 तेरसि षट्स अशन करी जे, स्वर्ग सोपाने रहीये जी ॥ ८ ॥
 च्यालिस लक्ष उपवास तगू फल, प्रापे अति अभिराम जी ।
 एक अन्न त्रिण व्यजन जमीइ, चउदिश दिन सुख धाम जी ॥ ९ ॥
 सर्व सम्पदा नाम महातप, कहिये कलिमल नासे जी ।
 एक लक्ष उपवास तगू फल, गीतम गणधर भासे जी ॥ १० ॥
 पूनिम नो उपवास ज करिये इ द्रकेतु तप भरीइ जी ।
 त्रिण्य कोडि शिर लाख प्रमाणे, उपवासह फल गरिइ जी ॥ ११ ॥
 सर्व मिलीने पाच कोडि एकतालिस, लक्ष दश सहस्र जी ।
 वर उपवास तगू फल तहीये, अष्टाह्निका व्रत करेसि जी ॥ १२ ॥
 मदन सुन्दरीइ मनने रगे, श्रीपाले व्रत कीघू जी ।
 मन माहि अति भाव धरीने, मन बाधित तस सीघू जी ॥ १३ ॥
 जे नरनारी व्रत करीस्य, तेहने धरि आणद जी ।
 रत्नकीरति गोर पाट पटोधर, कुमुदचद्र सुचिद्र जी ॥ १४ ॥

(४८) भरनेश्वर गीत

श्री भरनेश्वर रायस्या शुभ कीधला रे ।

कोण पुण्य कीधला रे ।

बिण्णे तात मादीश्वर पाम्या ।

सुरनर सेवित पाय ॥ १ ॥

समोसरणजी रचना जेहने, न्णय शालि तिहा भासइ ।

मानस्तभ च्यारे निसि सुन्दर, जेहथी मन उत्हासे ॥

कुक्ष अशोक अनोपम पुष्पित, शोभे श्री जिन पासे ।
 जन्म जन्मना रोग शोक दुख, जे दीठे सह नासे ॥ २ ॥
 परिमल भार अपार गगन श्री, कुसुम वृष्टि महिषाये ।
 उहरि भ्रमर करे गू जारव, जणै जिन गुण पाये ।
 सर्व जीवनी भासा मांहि, सशय सधला जाये ।
 साभलता दिव्य ध्वनि, जिननी मन मा हृव न माये ॥ ३ ॥
 चंचलचन्द्र मरीचि मनोहर, उपरि चमर ढलाये ।
 जे नर नमें जिनेश्वर चरणै, तेहना पाप पुलाये ॥
 हेम सिंहासन उपरि बेठा, जिन शोभा न कलापे ।
 च्यारे पासेइ चतुर्मुख दीसे, जोता तृप्ति न पाये ॥ ४ ॥
 दीन दयाल प्रभु नी पाछलि, भामडल अति राजे ।
 तेज पुज देखीने जेहनू, रवि रजनीकर लाजे ॥
 अतिगम्भीर तार तरलस्वन देव दुंदभि बाजे ।
 जाणै मोह विजय वाजिप्रज, नावे श्वर गाजे ॥ ५ ॥
 मजुल मुक्ता जाल विराजिन, छाजे छत्र अनूप ।
 जेहनो इद्रादिक जस गावे, त्रण्य जगत नो रूप ॥
 प्रातिहार्य वसु सख्य विभूषित, राजे रम्य सरूप ।
 केवलज्ञान कजित भुवनत्रिक ते तारे भव कूप ॥ ६ ॥
 भव्य जीव ने जे सबोधे, जोबीस प्रतिशयवत ।
 युगला धर्म निवारण स्वामी महिमडल विचरंत ॥
 शेष कर्म ने जीते जिनवर भया मुक्ति श्रीवंत ।
 कुमुदचन्द्र कहे श्री जिन गाता, लडिये सुख अनंत ॥ ७ ॥

(५०) पार्श्वनाथ गीत

हासोट नगर मोहामणो जिन सुन्दर बामानव ।
 गर्भ महोखव जेहनें सहू, भाव्या इद्र भाणव ॥
 पासजी सपति पूहोजी, सकटहर सकट चूरो जी ॥ १ ॥
 बादल नही बरसा नही, नही गाजने बीज प्रकण्ड ।
 अदख कोडि बररलनी, नित बरसे धार अलण्ड ॥ २ ॥
 नयणदीठो नही सांभल्यो, कही रयण तणो बलि मेह ।
 ते तुभ मात गृह भागणो, दठो दिन दिन अतिशय येह ॥ ३ ॥

जन्म जाण्यो जिन जी तरणो, तयारि मिलिया अमर सु जाण ।
 मेरु सिखर लेई जाई सिहा, कीधू जनम विधान ॥ ४ ॥
 सजल घनाधन सामली, अतिकाय कला मनोहर ।
 रूप अनोपम जोवता, काम कोटि कीजे बलिहार ॥ ५ ॥
 मन बेराग घरी करी, तह्ये मूक्यु महीपति साज ।
 बाल तप आदर्यो, तह्ये कीधू आतम काज ॥ ६ ॥
 पछे योग जुगुति तीखे करी, धारी निर्मल आतम ध्यान ।
 धाति कर्मनो क्षय करी, उपनू वर केवल ज्ञान ॥ ७ ॥
 लोक अलोक विषय करी, हरे पाप तिमिर जिनराज ।
 रवि छवि नवि शोभा लहे, चालि चन्द्र कला करी लाज ॥ ८ ॥
 जीतिय धातिय चौकडी, तहमे पाम्या परम पद स्थान ।
 अकल स्वरूप कला तोरी, तु तो अमिन अमेरु समान ॥ ९ ॥
 श्रीरतनकीरति गुरुने नमी, कीवा पावन पचकल्याण ।
 सूरी कुमुदचद्र कहे जे भःणे, ते पामे अमर विमान ॥ १० ॥

(५१) अंधोलडी गीत

रमति करी घरि आबीया, कहे मरुदेवी माय ।
 आबो वच्छ अंधोलवा, रुडा त्रिभुवन केरडा राय ॥
 ऋषभ जी अंधोलियो अंधोलडी अगि सोहाय ।
 अंधोलिये प्रथम जिनेद्र अंधोलिये त्रिभुवन चद्र ॥ १ ॥
 अगि लगाडूँ अति भलू, मघ मघ तु भोगरेल ।
 सखर सूये मुल चोपडु घालू माथे सारु केबडेल ॥ २ ॥
 केसर चदन बावना भलू माहि ब रास ।
 अगर तरणो रंग जो करी, अगे उगटगू सुवास ॥ ३ ॥
 सुन्दर खल चोली करी, नह्वरावे सुरनारि ।
 सुवर्ण कु डी जले भरी, नेमि खल-खल निर्मल वारि ॥ ४ ॥
 जब अ धोलि उठिया अगोछि जिन अंग ।
 रंग सुरग विराजितुं पहेर्या नाहना पीताबर चंग ॥ ५ ॥
 आञ्जि आञ्जि सोहामणी, त्रिभुवन जन मोहंत ।
 अति सुन्दर केसर तगू, रुडु निलचट तिलक सोहत ॥ ६ ॥

उठ्या कुंभर कोडामणा, करो सुखडली सार ।
 वेसी सुवर्ण वेसणें, मेहलू मेबा मीठा मनोहार ॥ ७ ॥
 खारिक खह लेलानबां दाख बदाम झलोड ।
 पिस्ता चारोली भली, खाता मनस्युं धाये घरणूं कोड ॥ ८ ॥
 घेवर फीणी खाजली, सखर जलेबी जाणि ।
 मोदकने तल सांकली चप्प्या सांकरिया रस खाणि ॥ ९ ॥
 एम नाना विध सुखडी, करो उठ्या नाभि मल्हार ।
 खाधा पान सुरगस्युं, मरुदेवी करे विणगार ॥ १० ॥
 भिरणो भ्रगो विराजतो बाधी घटी घ्राणंद ।
 नवल पछेडी सोभती मोह्य मोलियो सुरनर वृंद ॥ ११ ॥
 काने कु डस लहकतां, हार हैए भलकंत ।
 कडिदोरो कडि उपतो, पगे धुधरडी धमकत ॥ १२ ॥
 बाजू बघ सोहामणी, राखडली मनोहार ।
 रूपे रतिपति जीतीयो जाये कुमुदचन्द्र वलिहार ॥ १३ ॥

(५२) चौबीस तीर्थंकर वेह प्रमाण चौपई

आदि जिनेश्वर प्रणमो पाय ।
 युगला धर्म निवारणु राय ॥
 धनुष पचसे उ च शरीर ।
 कनक कांति शोभित गंभीर ॥ १ ॥
 अजित नाथ धाये सुर लोक ।
 जनम मरण ना टाले शोक ॥
 धनुष धाए लेने पचास ।
 ड च पणे हाटक सम भास ॥ २ ॥
 संभव जिन सुख धाये बहु ।
 अहि निश सेव करे ते सहू ॥
 धनुष च्यारसे दे प्रमाण ।
 हेम वरण शोभे वरणाय ॥ ३ ॥
 अभिमंजन नमतां सुख टले ।
 मन ना बंधित सध ॥
 उठते मडित काय ।
 हेम काति दौठा सुख धाय ॥ ४ ॥

सुमतिनाथ वर मति दातार ।

उतारे भव सागरनो पार ॥

धनुष त्रिणसे सोहे देह ।

जत रोचि पूजो जिन एह ॥ ५ ॥

यमकावृति करुणा कर शैव ।

सुर नर किन्नर सारे सेव ॥

चाप अढीसे मूरति मान ।

अरुण अनूपम दीये बानि ॥ ६ ॥

सेवो सु दर देव सुपास ।

जि पूरे वर मननी आस ॥

उंच परणे तनु शत युग चाप ।

नील वरण टाले सताप ॥ ७ ॥

अग्निमास चद्धानन भलो ।

शत मुख सेव करे जगतिलो ॥

धनुष डौढ सो मान जिणद ।

गोर काति टाले भव फद ॥ ८ ॥

पुष्पबंत सेवो मन शुद्धि ।

जे प्राये अति निर्मल बुद्धि ॥

सोज सरामन तनु उत्त ग ।

ऊजलडू सोभे जसु अंग ॥ ९ ॥

शीतलनाथ सुशीतल वाणि ।

जे जिनवर गुण गणनी खाणि ॥

नेऊ चाप शरीर अनूज ।

हेम वरण सेवे जस भूप ॥ १० ॥

सेवो देव भलो अद्याम ।

जे प्रापे मन बखिल दान ॥

ऊच परणे विमऊ ।

धनुष हेम सम तनु जगदीस ॥ ११ ॥

वासुपुष्ये पूजो मन रग ।

जे पहिरे नवि भूषण अंग ॥

सित्यर चाप अरुणस्यु रूप ।

तेहने नित्य उवेधो घूप ॥ १२ ॥

दोहा—पुण्य करो रे शशिण्या, पुण्य भनू संसार ।
 पुण्ये मन बंछित मिले, रूप रगीली नारि ॥ १३ ॥
 पाप न कीजे पाहुभा, पाप थकी दुख बाय ।
 पापी भार्यो प्राणियो, च्यारे गति मे जाय ॥ १४ ॥
 चौपाई—बंदो विमल विमल गुणवत ।
 जेहना चरण नमे नित संत ॥
 साठि शरासन देहज कर्यो ।
 हेम वरण मुगति जह रह्यो ॥ १५ ॥
 समरो देव ब्याल भर्नत ।
 भवर न कीजे ओटा तत ॥
 देह शरासन वे पंच बीस ।
 हाटक सरखी छवि नवि रीस ॥ १६ ॥
 धर्मनाथ ने मन माँ धरो ।
 जिन शिवरमणी हेला बरो ॥
 तीस पनर धनुष सोहंत ।
 हेमवरण सुर नर मोहंत ॥ १७ ॥
 शांतिनाथ नू समरो नाम ।
 जिन अघात टाले से ठाम ॥
 विसुणा बीस शरासन बेर ।
 हेम वरण जाणे नवि फेर ॥ १८ ॥
 कुंधु जिनेश्वर करुणा कंद ।
 जेहना चरण नमे सुर वृ द ॥
 धनुष बीस पनर तन काय ।
 'हेम' वरण सुर नर जस गाय ॥ १९ ॥
 समर्या सिद्धि करे धरनाथ ।
 मुगति पुरी नो जे जिन साब ॥
 धनुष तीस ऊंचा भति भला ।
 नात कुंध नरपी तनु कला ॥ २० ॥
 बल्लि जिनेश्वर महिमा बणो ।
 जेह टाले फेरो भवतणो ॥
 ऊ चू धंग धनुष पंच बीस ।
 हेम वरण सेवो निज दीश ॥ २१ ॥

पूजो जिन मुनिसुद्धत सदा ।
 रोग सोय नब भावे कदा ॥
 धनुष बीस तनु कलि काति ।
 जेह नामे नासे भव भ्रांति ॥ २२ ॥
 सेवो नमि नमि तस चरण ।
 सेवक जन नें शिव सुख करन ॥
 पन्नर चाप शरीर सु हेम ।
 वरण भस्म लो जमना क्षेम ॥ २३ ॥
 पूजो पद नेमीरवर तरा ।
 जि पहोचे मननी सह मरणा ।
 उ च परणे दश धनुष सुस्थाम ।
 काय कला दीसे अभिराम ॥ २४ ॥
 भविषण सह समरो जिन पास ।
 जिम पहोचे सह मननी आस ॥
 उ च परणे दीसे नब हाज ।
 हरीत वरण दीसे जगनाथ ॥ २५ ॥
 महावीर वदू त्रिण काल ।
 जिम भेते भव जग जजाल ॥
 सात हाथ सोहे जस तनु ।
 हेम वरण शोभे प्रति धरू ॥ २६ ॥
 ए चोबीसे जिनवर नमो ।
 जिम ससार विषे नवि भमो ॥
 पामो भविचल सुखनी खारिण ।
 कुमुदचन्द्र कहे मीठी वारिण ॥ २७ ॥

(५३) श्री गौतम स्वामी चौपई

प्रेह ऊठी लियो गौतम नाम ।
 जिम मन बद्धित सीभे काम ॥
 गौतम नामि पाप पलाय ।
 गौतम नामि भावठिजाय ॥ १ ॥
 गौतम नामे नासे रोग ।
 गौतम नामे सुन्दर भोग ॥

गौतम	नामे	शुण	संपजे ।
		गौतम	नामे भूपति भजे ॥ २ ॥
गौतम	नामे	पुहृषे	घास ।
		गौतम	नामि लच्छि विलास ॥
गौतम	नामे	सब	धष टले ।
		गौतम	नामे सज्जन मिले ॥ ३ ॥
गौतम	नामे	बाघे	बुद्धि ।
		गौतम	नामि नव निधि सिद्धि ॥
गौतम	नामे	रूप	धपार ।
		गौतम	नामे हय गय सार ॥ ४ ॥
गौतम	नामि	मदिर	घरणां ।
		गौतम	नामि सुख सह तया ॥
गौतम	नामि	गमती	नारि ।
		गौतम	नामे मोहे " " " " ॥ ५ ॥
गौतम	नामि	बहुदी	करा ।
		गौतम	नामि नावे जरा ॥
गौतम	नामि	विष	उतरे ।
		गौतम	नामे जलनिधि क्षरे ॥ ६ ॥
गौतम	नामे	विद्या	घरणी ।
		गौतम	नामि निविष फरणी ॥
गौतम	नामि	हरी	नवि नडे ।
		गौतम	नामे नवि घाखडे ॥ ७ ॥
गौतम	नामे	नोहे	शोक ।
		गौतम	नामे माने लोक ॥
सेवो	गौतम	गणधर	पाय ।
		कुमुदचंद्र	कहे शिव सुख पाय ॥ ८ ॥

(५४) सांकटहर पार्श्वनाथनी विनती

गौतम	गणधर	प्रणमू	पाय, जेह नामे निरमल मति पाय ।
		वासु	पास जीनेन्द्र ॥ १ ॥
अश्वसेन	कुल	कमल	नभोमणी, जग जीवन जिनवर श्रीभोवन धरणी ।
		बामा	राखी नदो ॥ २ ॥

कमठ महा मदकरी पचानन, भवीक कृमुद वन हिमकर भानन ।
 भव भय कानन दावो ॥ ३ ॥
 नील बरण प्रति सुन्दर सोहे, निरखता सुर नर मन मोहे ।
 मनु मगल भावो ॥ ४ ॥
 नगर वराणसी जनम ज कहीये दरशन दीठे सिव सुख लहीये ।
 महीयले महिमावत ॥ ५ ॥
 बाल पणे जर . . सीधो, मोह महाभटनो क्षय कीधो ।
 लीघु पद भरिहत ॥ ६ ॥
 समोहसरण जीनवरनु राजे, केवल ज्ञान कला प्रति छाजे ।
 भाजे भव सदेह ॥ ७ ॥
 बाणी मधुरी मनोहर गाजे, प्रण वाजा बाजिन ज बाजे ।
 लाजे पावस मेह ॥ ८ ॥
 देस विदेस वीहार करीने, कर्म पलोल सह दूर हरीने ।
 पाम्या परमानदो ॥ ९ ॥
 तुम नामे सह भावेठ भाजे, तुम नामे सुख सपति छाजे ।
 छूटे भवना फद ॥ १० ॥
 रोग सोग चिंता सह नासे, तुम नामे हठी मत भाजे ।
 प्राग्गुद भग अपार ॥ ११ ॥
 तुम नामे मेधल मद जलकर, रोस चढो केशरी प्रति दुद्धर ।
 तेन करे कन थार ॥ १२ ॥
 तुम नामे भीतल दागानल, तुम नामे फरणपति प्रति चचल ।
 नेह न करे मन सोस ॥ १३ ॥
 उदति अरियण थलम कलाकर . . . टले दुष्ट जलधर ।
 न हो बधन सोख ॥ १४ ॥
 मात पिता तुम सज्जन स्वामि, तह्य बाधव तह्ये अतर जामि ।
 तमे जग गुरु मने ध्याव ॥ १५ ॥
 . . . संकटहर श्री पाञ्च जिनेश्वर, हासोट नयरे अतिसय सोभाकर ।
 नित नित श्री जीन गाउ ॥ १६ ॥
 जे नर नारि मनसु भरासे, तेहने घर नव निष संपसे ।
 लहसे भबिचल ठाम ॥ १७ ॥

श्री रत्नकीर्ति सुरिबर अतिराय, तेह परसादे जिन गुण गाय ।
कुमुदचंद्र सुर नामि ॥ १८ ॥

(५५) लोडरुण पार्श्वनाथनी विनती

समरु सारवा देवि माय, ग्रहनिशि सुर नर सेवे पाय ।
प्राये वचन विलास ॥ १ ॥

साड देस दीसे अभिराम, नगर डघोई सुन्दर ठाम ।
जाहा छे लोडरुण पाश ॥ २ ॥

प्रावे सधमली मनरगे, नर नारि वादे सहु संगे ।
पूजे परमानंदो ॥ ३ ॥

जय जयकार करे मन हरषे, जिन उपर कुसुमाजलि बरषे ।
स्ववन करे बहु छदे ॥ ४ ॥

गाये गीत मनोहर सादे, पच सबद बाजे करि नादे ।
.. नारि वृद ॥ ५ ॥

बेलुनी प्रतिमा विख्यात, जाणे देस बिदेसे बात ।
सोहे शीस फणेंद ॥ ६ ॥

सागरदत्त हतो बराजारो, पाले नियम भलो एक सारो ।
जिन बदी जय वानी ॥ ७ ॥

एक समय वाटे उतरीये, जम बावेला जित साभरीयो ।
सच करे प्रतिमानो ॥ ८ ॥

बेलुनी प्रतिमा भालेखी, वादी पूजीने मन हरखी ।
ते पघरावि कुपे ॥ ९ ॥

त्यारे ते बलुनी मूरत, जस माहि थई सुन्दर सूरत ।
अग अनोपम रूपे ॥ १० ॥

बराजारो ते वेहेलो प्राव्यो, बनतो लाभ घणो एक लाव्यो ।
उतरीयो तेणे ठामे ॥ ११ ॥

सागरदत्त करे सु बिचार, वाटे कुशल न लागी वार ।
ते स्वामिने नामे ॥ १२ ॥

राते सुपन हवू ते त्यारे, केम नांखी कूप मझारे ।
काढ ईहा थी मझने ॥ १३ ॥

तु काचे तातएवे साडे, काडे ह न वसायुंभामारे ।
 ... तुभले ॥ १४ ॥
 वणजारो जाय्यो बेलक सु, उठो उल्टकर बरीयो मनसु ।
 गयो ताहां परभाते ॥ १५ ॥
 सज्जन साथे बात करीने, मुक्यो तातए जिन समरीने ।
 सागरदत्तो जाते ॥ १६ ॥
 काचे तातए जिनबर बैठा, लेहे कता सह लोके दीठा ।
 हलवा फूल समान ॥ १७ ॥
 बाहेर पघारावि वे सार्या,जे जे जन सह कोणे जुहार्या ।
 आप्पा उलट दान ॥ १८ ॥
 जोतीं हुड्डे हरष न भाय, वचने रूप कहु नवि जाय ।
 चित्त असभम थाय ॥ १९ ॥
 नाना विध वाजिन्न व जाडे' आगल भी खेला न चाडे ।
 माननी मगल गाये ॥ २० ॥
 आप्पा अघीक दीवाजा साथे, वणजारे लीधा जिन हाथे
 रम्य डभोई गाम ॥ २१ ॥
 रुडे दीन भूरत जोइने, वाच पूजा नमए करीने ।
 पघराव्या जिन धामे ॥ २२ ॥
 नाम धरु ते लोडण पास, पचम काले पूरे आस ।
 वाका विघन निवार ॥ २३ ॥
 नामे चोर नडे नही वाटे, ऊजड अटवी डू गर घाटे ।
 नदीपो पार उतारे ॥ २४ ॥
 भूत पिशाच तणो भय टाले, बेडा मन्न न सधन ।
 डाकीण्णी दूरे ताले ॥ २५ ॥
 भयंतर वा पारणी थई जाये, जस नामे विषहर नवि खाये ।
 बाघ न आवे पासे ॥ २६ ॥
 भब भवनी भावेठ जे मजे, रए माहि बेरी नवि गजे ।
 रोग न जावे अ ये ॥ २७ ॥
 जेहने नामे नासे सोक, सकट सधला थाये फोक ।
 लक्ष्मी रडे नित संगे ॥ २७ ॥

नाम जपंता न रहे पास. जनम मरण टाले सताप ।
 आपे मुगति नीवास ॥ २६ ॥
 जे नर समरे लोडण नाम, ते पामे मन बांछित काम ।
 कुमुदचन्द्र कहे भाषा ॥ ३० ॥

(५६) जिनवर विनती

प्रभु पाय लागु करू सेव ताहारी ।
 तमे साभलो श्री जिनराव माहारी ॥
 मग्हे मोह वेरी पराभव करे छे ।
 चीगति तणा दुक्ल नहीं बीसरे छे ॥ १ ॥
 हू तो लक्ष चोरासिय योन माहि ।
 भ्रम्यो जनम ने मरण करे मघाहे ॥
 पूरा मे कर्या कर्म जे धर्म छाडी ।
 कबहु ते सहू साभलो स्वामी भाडी ॥ २ ॥
 हू तो लोभ लपट थयो कपट कीषा ।
 घणू मोलबी परतणा द्रव्य लीषा ॥
 बली पड पोस्यो करी जीव हसा ।
 करी पारकी कुंतली निज प्रसस्या ॥ ३ ॥
 मे तो बालीया पार का मर्म मोसा ।
 नही भासीया आपणा पाप दोसा ॥
 सदा सग कीषो परनारी केरो ।
 नहीं पालीयो धर्म जिन राज तेरो ॥ ४ ॥
 पद्मोषर तणे पास ।
 नही सभस्यो जिन उपदेस सुषो ॥
 हू तो पुत्र परिवार ने मोह मातो ।
 नही जाणियो जिनवर काल जातो ॥ ५ ॥
 शहरिभनु पाप करी पड मार्यो ।
 माहा मुरखे नरभव फोक हार्यो ॥
 गयो काल सखार भाले भमता ।
 सख्या ते भति दुर्गति दुख अनंता ॥ ६ ॥

षण्णे कष्ट जिनराज नु देव पाम्यो ।
 हवे सर्वं ससारना दुक्ल वाम्यो ॥
 जारे श्री जिनराज नु रूप दीडू ।
 त्यारे लाचने रूपडलु अमीय वृट् ॥ ७ ॥
 आवी कामधेनु घर माहे चाली ।
 भरी रत्नचितामणी हेम घाली ॥
 जाणू घर तरणी प्राणणे कल्पवृक्ष ।
 फलो आलव वाद्धित दान सौक्ष ॥ ८ ॥
 गयो रोग सताप ते सर्वं माठो ।
 जरा जन्मने मरण नो प्रासना हाठो ॥
 हवे सरणे आप्या तरणी लाज कीजे ।
 कर्था जे अपराध सह खमीजे ॥ ९ ॥
 षणु विनवू, नवू छु जगनाथ देवो ।
 मने आप जो भव भज स्वामि सेवो ॥
 एह बीनती भावसुं जे भरणे ।
 कुमुदचंद्र नो स्वामि शिव सौख्य देसे ॥ १० ॥

(५७) राग प्रभाती

जाय रे भविष्यण उ घ नवि कीजे ।
 धयु सु प्रभावित नोकार गणीजे ॥ आबली ॥
 प्रथम अरहतनु लीजिये नाम ।
 जेम सरेरु अडला वद्धित काम ॥ जायो० ॥ १ ॥
 सिद्ध समरता आलस मूको ।
 माणस जनम ते फोकम चूको ॥ जा० ॥ २ ॥
 पच आचार पालि यतिराय ।
 तेहनें बदता पाप पलाय ॥ जा० ॥ ३ ॥
 जे उवभाय साहे श्रुतवत ।
 तेहनू ध्यान घरिये एक चित्त ॥ जा० ॥ ४ ॥
 साधु समरीई जे व्रत पाले ।
 निर्मल ताप करी कर्ममल टाले ॥ जा० ॥ ५ ॥
 पच परमेष्ठि जे ए नितु ध्याई ।
 कहे कुमुदचंद्र ते नर सुखी थाये ॥ जा० ॥ ७ ॥

(१८) राग प्रभासी

जागि ही भवियण सफल बिहारुं ।
 नाम जिनराज नृत्योतले भांख ॥ १ ॥ प्राचली ॥
 बृषभ जिन प्रजित संभव सुखकारी ।
 देव अभिनदन प्रगट्यो भवहारी ॥ जा० ॥ २ ॥
 सुमिति पद्मप्रभ सागर गुण गाउ ।
 जिनकी सुपासना गुण गण ध्याये ॥ ला० ॥ ३ ॥
 चित्तबो चन्द्रप्रभ देव जिनराज
 पुष्पदत्त नमो जिन सरे काज ॥ जा० ॥ ४ ॥
 सकल सुख खाणी सीतल जिनदेव ।
 समरो श्रेयास सुर नर करे सेव ॥ जा० ॥ ५ ॥
 पूजता वासुपूज्य गुण सार ।
 विमल धनत भवसागर तार ॥ जा० ॥ ६ ॥
 धर्म जिन शांति कुंथ भर मल्लि ।
 भग कीधी जेणो कामनी मल्ल ॥ जा० ॥ ७ ॥
 नमो मुनिसुव्रत नमि दुल चरण ।
 नेमि जिनवर मन वाञ्छित पूरण ॥ जा० ॥ ८ ॥
 पास जिन पास पूरे महावीर ।
 एह चोबीस जिन मेरु समधीर ॥ जा० ॥ ९ ॥
 जे नर नारी ए बीनती गास्ये ।
 कहे कुमुदचन्द्र ते नर सुखी चास्ये ॥ जा० ॥ १० ॥

राग प्रभासी :

(१९)

जागि हो भवियण उधीये नही भग्गु ।
 वय्यासु प्रभाति तू नाम ले जिन तरु ॥ प्राचली ॥ १ ॥
 उठी जिनराजने देहरे जइए ।
 देव मुखि देखता जिम सुख लहीये ॥ जागि० ॥ २ ॥
 पछे पद वदीई श्री गोर केरा ।
 छुटीइ जिम बली भवतरां केरा ॥ जागि० ॥ ३ ॥
 देव गुरु साख्य समायक कीजे ।
 पंच परमेष्टी नाम जपीजे ॥ जागि० ॥ ४ ॥

ते पछी गुरु बचनामृत पीजे ।
 जिम भव दुख जलाजलि दीजे ॥जागि०॥ ५ ॥
 कीजीये सगति साधुनी रुडी ।
 जेहथी उपजे नही मतिमू डी ॥जागि०॥ ६ ॥
 क्रोध माया मद लोभ मू कीजे ।
 हसीय सुपामने दानजदीजे ॥जागि०॥ ७ ॥
 बोलिये बचनते सर्व सोहातु ।
 जेहथी उपजे नही दुख जातु ॥जागि०॥ ८ ॥
 मू कीय मोह जजाल सहू खोटु ।
 जोडस्ये को नही धायुप त्रूटे ॥जागि०॥ ९ ॥
 जायछे योवन थाप तु डार्यो ।
 तप जप करीस्ये ने लीजीये लाहो ॥ जागि० ॥ १० ॥
 कहे कुमुदचन्द्र जे एह चितवस्ये ।
 तेहने धरि नितु मगल विलस्ये ॥ जागि० ॥ ११ ॥

राग प्रभाती

(६०)

भावो रे सहिय सहिलडी सगे ।
 बिषन हरण पूजीये पास मनरगे ॥ भावली ॥
 नीलबरण तनु सुन्दर सोहे ।
 सुग्गर किन्नरना मन मोहे ॥ भावो० ॥ १ ॥
 जे जिन बदिता बाछिन पूरे ।
 नाम लेता सहू पातक चूरे ॥ भावो० ॥ २ ॥
 जे सुप्रभाति उठी गुण गाये ।
 तेहने धरि नव निधि सुख थाये ॥ भावो० ॥ ३ ॥
 भय भय वारण त्रिभुवन नायक ।
 दीन दयाल ए शिव सुख दायक ॥ भावो० ॥ ४ ॥
 प्रतिशयवत ए जगमाहि गाजे ।
 बिषन हरण वारु विरुद विराजे ॥ भावो ॥ ५ ॥
 जेहनी सेव करे धरखुँद्र ।
 जय जिनराज तु कहे कुमुदचन्द्र ॥ भावो ॥ ६ ॥

राग प्रभाती

(६१)

उदित दिन राज रुचि-राज सुविभातं ।
 भाव भावच भावय मुष जातं ॥
 मु'चहे मंदस्व मचक नत सुर ।
 भज भगवंत मभि भूरि भाभासुर ॥ १ ॥
 त्यक्त तारुण्य युत तरुणी वर भोग ।
 योग युक्ता यति ध्यान घृत योग ॥ मु० ॥ २ ॥
 घृतह सित वदन कज भविक शत शात ।
 विसृत विस्तार तम उच संघातं ॥ मु० ॥ ३ ॥
 सुरबर तुति मुखर मुख भूरि सुलमा कर ।
 विश्व सुख भूमिनो वधनत्व हर ॥ मु० ॥ ४ ॥
 विगत तारा वर विहत घन तद्र ।
 हस भासा प्रमुद कुमुदचन्द्र ॥
 मु'चहें मदत्व मचक नत सुर ॥ मु० ॥ ५ ॥

राग पंचम प्रभाती

(६२)

भावोरे साहेली जइए यादव यणी ।
 पाउले लागीने कीजे बीनती घणी ॥
 भावढो भाडवर करी सेहने ते भाव्या ।
 तोरख थी पाछा वली जाता लोक हसाव्या ॥ घा० ॥ १ ॥
 विण बाँके किम मू की ने चाल्या रुडा सामला ।
 मनुस्यु विमासी जुयो मु की घामला ॥ घा० ॥ २ ॥
 पीउडा पालिरे किम मदिर रहीइ ।
 कुमुदचन्द्र नो स्वामी कृपाल कहीइ ॥ घा० ॥ ३ ॥

राग देशाध प्रभाती

(६३)

जागि हो भोरु भयो कहा सोबत ॥
 सुमिरहु श्री जगदीश कृपानिधि जनम बाधिक खोवत ॥जागि॥ १ ॥
 गई रजनी रजनीस सिधारे, दिन निकसत दिनकर फुनि उवत ।
 सकुचित कुमुद कमलवन विकसत,
 सपति विपति नयननी दोउ जोवत ॥जागि०॥ २ ॥
 सजन मिले सब धाप सवारथ, तुहि बुराई आप शिर डोवत ।
 कहत न मुदचन्द्र यान भयो तुहि,
 निकसत घीउ न नीर विलोवत ॥जागि॥ ३ ॥

(६) चन्दा गीत

विनय करी रायुल कहे, चन्दा ! वीनतडी अवघारो रे ।
 उज्जल गिरि जई वीनबो, चन्दा ! जिहा छे प्राण घ्राघार रे ।
 गगने गमन ताहू रुबडू, चन्दा ! अमीय वरषे अनत रे ।
 पर उपगारी तू भनो, चन्दा ! बलि बलि वीनबु सत रे ॥ १ ॥
 तोरण आबी पाछा कल्या, चन्दा ! कवण कारण मुभ नाथ रे ।
 अह्य तरणो जीवन नेमजी, चन्दा ! खिण खिण जोउ छु पंथ रे ॥ २ ॥
 विरह तरण दुख दोहिला, चन्दा ! ते किम मे सहे वाय रे ।
 जल बिना जेम माछली, चन्दा ! ते दुख में न कहे वाय रे ॥ ३ ॥
 मे जाम्यु प्रीउ आवस्ये, चन्दा ! करस्ये हाल विलास रे ।
 सप्त भूमि नउरडे, चन्दा ! भोगवस्यु सुखराशी रे ॥ ४ ॥
 सुन्दर मंदिर जालिया, चन्दा ! भलके छे रत्ननी जालि रे ।
 रत्नचिंत रुडी सेजडी, चन्दा ! मगमगे धूप रसाल रे ॥ ५ ॥
 छत्र सुवासन पालली, चन्दा ! गजरथ तुरग अपार रे ।
 वस्त्र विभूषण नित नवा, चन्दा ! अग विलेपन सार रे ॥ ६ ॥
 षट रस भोजन नव नवा, चन्दा ? मूलडी नो नही पार रे ।
 राज ऋषि सहू परहरी, चन्दा ! जई चढ्यो गिरि मभारि रे ॥ ७ ॥
 भूषण मार करे घग्गू चन्दा ! नग मे नेउर भ्रमकार रे ।
 कटि तटि रगना नडे धनि, चन्दा ! न सहे मोतीनो हार रे ॥ ८ ॥
 भलकति भादिहु भवहु, चन्दा ! नाह बिना किम रहीये रे ।
 खीटली शक्ति करे मुगने, चन्दा ! नागला नाग सम कहीये ॥ ९ ॥
 टिली भोरु नलवट दहे, चन्दा ! नाक फूली नडे नाकि रे ।
 फोकट फरकं गोफणे, चन्दा ! चोट लेस्यु कीजे चाकरे ॥ १० ॥
 संस फुल सीसे नवि धरु, चन्दा ! लटकती लन सोहावे रे ।
 धम धम करता घू घग्गू, चन्दा ! वीछीया विद्धि सम भाव रे ॥ ११ ॥
 जे सूता चित्रित उरडे, चन्दा ! ते रहे आज अगासि रे ।
 उन्हाले रवि दोहिलो चन्दा ! ते किम सहे गिरि बासे रे ॥ १२ ॥
 बरसाले बरस मेहलो, चन्दा ! बीजलो नो भासकार रे ।
 भभावात ते वाज से, चन्दा ! किम सहे मुभ भरतार रे ॥ १३ ॥
 हिम रते हिय अति पडे, चन्दा ! थर थर कपे काय रे ।
 ए दिन योग छे दोहिलो, चन्दा ! स्यु करस्ये यदुराय रे ॥ १४ ॥

पोपटबो बोले पाडवू, चदा ! मोर करे बहु सोर रे ।
 बापीयडो पिड पिड लवे, चदा ! कोकिल करे दुख धोर रे ॥ १५ ॥
 कर जोडी खामू पाउले चदा ! एटलू करो मुक्क काज रे ।
 आउ मनावो नेम ने, चंदा ! आपूँ क्खामणी आच रे ॥ १६ के
 अंगुलि दम दंते घर, चदा ! जई कहो चतुर सुजांण रे ।
 जे मनमय जग भोलवे, चदा ! ते तुक्क मनि छे प्राण रे ॥ १७ ॥
 ते माटें मनमथ मोकली, चंदा ! कतने करो आघार रे ।
 सोल कला करी दीपतो, चदा ! तु रहे हर शिर कीनी रे ॥ १८ ॥
 मुक्क बिरहणी ना दीहडा, चदा ! बरस समान ते थाय रे ।
 जो तह्ये काम ए नवि करो, चदा ! जगह सारथ थाय रे ॥ १९ ॥
 सदेसो लेई सचर्यो चदा ! गयो ते नेमि जिन पासे रे ।
 युगति करी घणू प्रीछव्या, चदा ! मनस्यु धयो ते निरास रे ॥ २० ॥
 पाछावली आवी कह्यु, चदा ! ते तो न माने बोल रे ।
 साभलि रायुल साचरी चदा ! मू की मोहनो जजास रे ॥ २१ ॥
 सयम लेई व्रत आचरी चदा ! सोलवे स्वगें हवो देवरे ।
 अष्ट महा ऋद्धि जेहने चदा ! अमर अमरी करे सार रे ॥ २२ ॥
 श्री मूलसषे मडणो चदा ! सुरिवर लक्ष्मीचन्द रे ।
 तेह पाटि जगि जाणिये, चदा ! अभयचन्द मुण्डि रे ॥ २३ ॥
 पाटि अभयनदी हवा चदा ! रत्नकीरति मुनिराय रे ।
 कुमुदचन्द्र जस उजलो, चदा ! सकल वादी नमे पाय रे ॥ २४ ॥
 तेह पाटि गुरु गुणतिसो, चदा ! अभयचन्द्र कहे चादो रे ।
 जे गाय्से एह चदसो, चदा ! ते जगमा घणु नदो रे ॥ २५ ॥
 ॥ भ० अभयचन्द्र कृत चदा गीत समाप्त ॥

राम नद

(७०)

पेखो सखी चन्द्रप्रभ मुखचन्द्र ॥ टेक ॥

सहस किरण सम तनु की आभा, देखत परमानन्द भवेखो ॥ १ ॥
 समयसरण सूभमृति विभूषित, सेव करेत सत इन्द्र ।
 महासेन कुल कज दिवाकर, जग गुरु जगदानन्द ॥ पेखो ॥ २ ॥
 मनमोहन मूरति प्रभु तेरी, मैं पायो परम मुनींद ।
 श्री शुभचन्द्र कहे जिन जी मोक्, राखो चरन अरविंद ॥ पेखो ॥ ३ ॥

राग कल्याण

(३)

धादि पुरुष भजो धादि जिनेदा ॥ टेक ॥
 सकल सुरासुर शैल सु व्यतर, नर खग दिनपति सेवित चंदा ॥
 जुग धादि जिनपति भये पावन ।
 पति उदारण नाभि के नंदा ॥ १ ॥
 दीन दयाल कृपा निधि सागर ।
 सार करो अघ तिमिर दिनेदा ॥ धादि० ॥ २ ॥
 केवलग्यान यें सब कछु जानत ।
 काहू कहूँ प्रभु मो मति मदा ॥
 देखत दिन दिन चरण सरण ते ।
 विनती करत यो सुनि शुभचन्द्रा ॥ धादि० ॥ ३ ॥

राग सारंग

(४)

कौन सखी सुघ लावे श्याम की ॥ कौन सखी० ॥
 मधुरी धुनी मुखचन्द विराजित, राजमति गुणगावे ॥ श्याम० ॥ १ ॥
 अग विभूषण मनोमय मेरे, मनोहर माननी पावे ।
 करो कछु तत मत मेरी सजनी, मोहि प्राननाथ मीलावे ॥ श्याम० ॥ २ ॥
 गजगमनी गुण मदिर श्यामा मनमथ मान सतावे ।
 कहा प्रवगुन अघ दीनदयाल, छोरि मुगति मन भावे ॥ श्याम० ॥ ३ ॥
 सब सखी मिलि मन मोहन के ढिग, जाई कथा सु सुनावे ।
 सुनो प्रभु श्री शुभचन्द्र के साहेब, कामिनी कुल क्यों लजावे ॥ ४ ॥

(५) शुभचन्द्र हृमन्त्री

पावन पास जिनेश्वर वदु अतरीक्ष जिनदेव ।
 श्री शुभचन्द्र तरा गुण गाऊ, वागवादिनी करि सेव रे ॥ १ ॥
 शशि वयणी मृग नयणी धावो सुन्दरी सहू मलि सगे ।
 गाऊ श्री शुभचन्द्र तरावर पाठ महोक्षर रगे ॥ २ ॥
 श्री गुजगते मनोहर बेशे, जलसेन नयर सोहावे ।
 गढ़ मठ मदिर पोलिपगार, सजल खातिका भाबेरे ॥ ३ ॥
 'हृबड' वस हिरणी हीरा, सम सोहे मनजी धन्य ।
 तस मन रजन माणिक दे शुभ, जायो सुन्दर तन्न रे ॥ ४ ॥

बालपण्ये बुधिवंत विचक्षण, विद्या षडद निधान ।

जीनागम जिन भक्ति करे एह, जिन सासन बहु तान रे ॥ ५ ॥

व्याकरणं तर्कं चित्तकं अनोपम, पुराणं पिंगल भेद ।

प्रष्ट सहस्रीं प्रादि गण्य भनेक जु, ष्हो विद जाणो वेद रे ॥ ६ ॥

लघु दीक्षा लीधी मनरगे, बाल पण्ये जयकारी ।

नबल नाम सोहे प्रति सुन्दर, सहेज सागर ब्रह्मचारी रे ॥ ७ ॥

छरण रजनी कर वदन विलोकित, प्रद्वं ससी सम भाल ।

पकज पत्र समान सुलोचन, प्रीवा कबु विशाल रे ॥ ८ ॥

नाशा शुक्र चचीसम सुन्दर अघर प्रवाली वृद ।

रक्तवर्णं द्विज पक्ति विराजित, नीरस्वता भानन्द रे ॥ ९ ॥

रूपे मदन समान मनोहर, बुद्धे अभयकुमार ।

सीले सुदर्शन समान सोहे, गीतम सम अक्षर रे ॥ १० ॥

एकदा प्रति भानदे बोले, अभयचन्द्र जयकार ।

सुरायो सह सज्जन मन रगे, पाट तणो सुविचार रे ॥ ११ ॥

सहेज सिन्धु सम नहीं को यतिवर, जगमा जाणो सार ।

पाट योग छे सुन्दर एहने, प्रापयो गछ नो भार रे ॥ १२ ॥

सघपति प्रेमजी हीरजी रे, सहेर बस शृ गार ।

एकलमल्ल अखई प्रति उदयो, रत्नजी गुण भडार रे ॥ १३ ॥

नेमीदास निरूपम नर सोहे, अखई अबाई वीर ।

हु बड बस शृ गार शिरोमणि, वाघजी सघजी धीर रे ॥ १४ ॥

रामजीनन्दन गागजी रे, जीवधर वद्धमान ।

इत्यादिक सघपति ए सातं प्रावा श्रीपुर गाम रे ॥ १५ ॥

पाट महोछव माह्यो रगे, सघ चतुर्विध लाव्या ।

सघपति श्री जगजीवन राणो, सघ सहित ते प्राव्या रे ॥ १६ ॥

दक्षण देशनो गछपती रे, धर्मभूषण तेढाव्या ।

प्रति आडबर साथे साहमो करीने तप धराव्या रे ॥ १७ ॥

शुभ मुहूरत जोई जिन पूजा, शातिक होम विधान ।

जमरावार युग ते जल जात्रा, प्रापे श्रीफल पान रे ॥ १८ ॥

संबत् सत एकबीमेरे, जेठ वदी पडवे चंग ।

जय जयकार करे नरनारी, ढाले कनश उत्तंग रे ॥ १९ ॥

धर्मभूषण सूरी मत्र ज आप्या, थाप्या श्री शुभचन्द्र ।
 अभयचन्द्र ने पाटि विराजि, सेवे सज्जन वृंद रे ॥ २० ॥
 दिम दिम महुन तबलन फेरी, ततायेई करत ।
 पच सबद वाजित्र ते बाजे, नादे नभ गज्जंत रे ॥ २१ ॥
 मनोहर मानिनि मगल गावत, गद्गव करत सुगान ।
 वदीजन विरुदावली बोले, आपे अग्रणित दान रे ॥ २२ ॥
 श्री मूलसंघ सरस्वती गछे, विद्यानन्दी मुनीद ।
 मल्लिभूषण पद पकज दिनकर, उदयो लक्ष्मीचन्द्र रे ॥ २३ ॥
 सहेर बश मडण मुकटामणि, अभयचन्द्र माहत ।
 अमयनन्दी मन मोहन मुनिबर, रत्नकीरति जयवत रे ॥ २४ ॥
 मोठ बश शर हस विचक्षण, कुमुदचन्द्र जयकारी ।
 तस पद कमल दिवाकर प्रगट्यो, सेव करे नरनारी रे ॥ २५ ॥
 अभयचन्द्र गरुयो गछुनायक सेवित नृप नर वृंद ।
 तस पाटे गुरु श्री सच सानिध थाप्या श्री शुभचन्द्र रे ॥ २६ ॥
 परवादी सिधुर पचानन, वादी मा अकलंक ।
 अमर माहि जिम इद्र विराजे, सरबरि माहि ससाक रे ॥ २७ ॥
 दिवस माहि जिम रवि दीपतो, मिरि मा मेरु कहत ।
 तिम श्री अभयचन्द्र ने पाटि, श्री शुभचन्द्र सोहत रे ॥ २८ ॥
 श्री शुभचन्द्र तणीए हमची, जे गाये जिन धामे ।
 श्रीपाल विवुध वदे ए वारणी, ते मन वडित पाये रे ॥ २९ ॥
 ॥ इति श्री शुभचन्द्रनी हमची ममाप्त ॥

(६)

प्रभाति

सुप्रभाति उठी श्री गोर गायो ।
 जेम मन वडित वेग ले पाउ ।
 सूरी अभयचन्द्र ना पद प्रणमीजे ।
 जमन जनम तणा दुख गमीजे ॥ सु० ॥ १ ॥
 पच महाप्रत सुध ला धारी ।
 पच समिति धरे अग उदारी ॥ सु० ॥ २ ॥

त्रय्य गुपतिं शुभ चारित्र्ये पाले ।
 क्रोध माया मद लोभ ने टाले ॥ सु० ॥ ३ ॥
 जेहने शील आभूषण सोहे ।
 दीठडे भविष्यना मन मोहे ॥ सु० ॥ ४ ॥
 वयण सुधारस पा अति मीठा ।
 निरखतां लोचने अमिय पईठा ॥ सु० ॥ ५ ॥
 वचन कला करी विश्व ने रंजे ।
 बादी अनेक तरणा मद भंजे ॥ सु० ॥ ६ ॥
 श्री मूलसध मडण मुनिराज ।
 प्रगट्यो सबोधवा काजि ॥ सु० ॥ ७ ॥
 रत्नकीरति पद कुमुद शशि सोहे ।
 अभयचन्द्र दीठे जगत मन मोहे ॥ सु० ॥ ८ ॥
 तारण तरण गोयम भवतार ।
 नित नित वदित विबुध धीपाल ॥ सु० ॥ ९ ॥

(७)

प्रभाति

सुप्रभाति नमो देव जिगद ।
 रत्नकीर्ति सूरी सेवो आनद ॥ आचली ॥
 सबल प्रबल जेणे काय हराव्यो ।
 जालणा पोरमाहि यत्नीये बधाव्यो ॥ सु० ॥ १ ॥
 वाग्वादिनी बदने बसे एहने ।
 एहनी उपमा कहीसे केहने ॥ सु० ॥ २ ॥
 गच्छपती गिरवो गुण गम्भीर ।
 शील सनाह धरे मनधीर ॥ सु० ॥ ३ ॥
 जे नरनारी ए गोर गीत गासे ।
 गच्छेस कहे ते शिव सुख पास्ये ॥ सु० ॥ ४ ॥

(८)

प्रभाति

भावो साहेलडी रे सहू मिलि लगे ।
 बावो शुभ कुमुदचन्द्र ने मन रंगि ॥ भावो० ॥ १ ॥

छंद भागम धलंकार नो जाए ।
 बाह चिन्तामणि प्रमुख प्रमाण ॥आवो०॥ २ ॥
 तेर प्रकार ए चारित्र सोहे ।
 दीठडे भविमण जन मन मोहे ॥आवो०॥ ३ ॥
 साह सदाफल जेहनो तात ।
 धन जनम्यो पदमा बाई मात ॥आवो०॥ ४ ॥
 सरस्वती गछ नणो सिणगार ।
 बंगस्यु जीतियो दुडर मार ॥आवो०॥ ५ ॥
 महीयले मोड बणे उ विख्यात ।
 हाप जोडाविया वादी सघात ॥आवो०॥ ६ ॥
 जे नरनारी ए गोर गुण गाये ।
 समयसागर कहे ते सुखी थाये ॥आवो०॥ ७ ॥

गीत

(६)

डाल मूलाफलनी

श्री आदि जिन नमी पाय रे, प्रणमी भारती माय रे ।
 गस्यु गछपति राय रे, गाता सुख बहु पाय रे ॥
 आवो साहेली सधली नारि रे, वादो कुमुदचन्द्र सार रे ।
 रतनकीर्ति पाटि उदार रे, लघु पखे जीत्यो जिणो मार रे ॥आचली॥
 गोमडल नयर विशाल रे, तिहा बसे मोड वंश गुणमाल रे ।
 सदाफल साह गुणवत रे, धरि रामापदमा सत रे ॥ आवो० ॥
 ते बेहू कुलि उपनो वीर रे, बत्तीस लक्षण सहित शरीर रे ।
 बुद्धि बहोत्तरि छे गभीर रे, वादी नग खडन वज्र समधीर रे ॥आवो०॥
 श्री मूलसधे गोयम समान रे, सरस्वति गछ महिमा निधान रे ।
 तनू कनक समवानि रे, मोटा महीपति ... मान रे ॥ आवो० ॥
 पच महाव्रत पाले चग रे, त्रयोदश चारित्र छे भ्रमग रे ।
 बावीस परीसा सहे भगिरे, दरशन दीठे उपजे रग रे ॥ आवो० ॥
 रत्नकीर्ति बोले वाणी रे, भ्रमृत मीठी भ्रमीय समाणि रे ।
 बात देनातरे जाणी रे, पाटि आप्यो सुख लाणी रे ॥ आवो ॥
 कहान जी सहसकरण मल्लिदास रे, वीर भाई गोपाल दूरे आसरे ।
 पाट प्रतिष्ठा महोत्सव कीघ रे, जप मा यज्ञ बहु लीघ रे ॥ आवो० ॥

वारडोली नगरे मनोहार रे, आप्यो पदनो भार रे ।
तव हवो जय जयकार रे, कहे संयमसागर भवतार रे ॥ आबो० ॥

राज धन्यासी

(१०)

श्री नेमिश्वर गीत

सखिय सङ्ग मिलि वीनवे वर नेमिङ्गुमार ।
तोरण धी पाछा बल्या, करीस्यो रे विचार ॥ १ ॥

राजीमती अति सुन्दरी गुणनो नही पार ।
ईद्राणी नही अनुसरे जेहनूँ रूप लगार ॥ २ ॥

वेणी विशाल सोहामणी जीत्यो श्याम फण्णिद ।
भाल कला अति रूबडी, भरघो जस्योचन्द ॥ ३ ॥

आलडली कज पालडी, काली अणियाली ।
काम तरा शर हारिया जेहनूँ सु नीहाली ॥ ४ ॥

आनन हसित कमल जस्यु नाक सरल उतग ।
घणूँ अ करीस्यु वलाणीये सुडा चच सुचग ॥ ५ ॥

अरुण अघर सम उपता जेहवी पर वाली ।
वचन मधुर जाणी करी कोयल थई काली ॥ ६ ॥

कठे कबु हरावीयो हैयडै हरे चिन्त ।
बाहुलता अति लेहकती कर मन मोहुंत ॥ ७ ॥

अघर अनोपम पातलू जेहनूँ पोयण पान ।
हरी लकी कटि जाणिये उरुं रभ समान ॥ ८ ॥

पान्हीस उची अति रातडी आगलडी तेहवी ।
सर्व सुलक्षण सुन्दरी नही मलसे एहवी ॥ ९ ॥

रहो रहो लाल पाछा चलो कछूँ वचन ते मानो ।
हास विलास करो तह्ये अति घणूँ माताणि ॥ १० ॥

एह वचन मान्युं नही लीघो सयम भार ।
तप करीस्या सुख पामिया सज्जन सुलकार ॥ ११ ॥

कुमुदचन्द्र पद बादलो अभयचन्द उदार ।
धर्मसागर कहे नेमजी सङ्ग ने जय-जयकार ॥ १२ ॥

॥ इति श्री नेमिश्वर गीत ॥

गीत

(११)

राज्य सारंग

- आद्यो रे भामिनी गज वर गमनी ।
 वादवा अभयचन्द्र मिली भृगनयणी ॥ आंचली ॥ १ ॥
 मुगताफलनी धाल भरीजे ।
 गछ नायक अभयचन्द्र बधावीजे ॥ आ० ॥ २ ॥
 कु कुम चन्दन भरीय कचोली ।
 प्रेमे पद पूजो गोरना सतूमली ॥ आ० ॥ ३ ॥
 हुं छड वसे श्रीपाल साह तात ।
 अनम्यो रूढी रतन कोडम दे भात ॥ आ० ॥ ४ ॥
 लघु पर्यो लीधो महाव्रत भार ।
 मन वश करी जीत्यो दुर्द्धर मार ॥ आ० ॥ ५ ॥
 तकं नाटक आगम अलकार ।
 अनेक शास्त्र भण्या मनोहार ॥ आ० ॥ ६ ॥
 भट्टारक पद एहने छाजे ।
 जेहनो यश जगमा वारू गाजे ॥ आ० ॥ ७ ॥
 श्री मूलसधे उदयो महीमा निधान ।
 याचक जन करे गेह गुण गान ॥ आ० ॥ ८ ॥
 कुमुदचन्द्र पाटि जयकारी ।
 धर्मसागर कहे गाउ नरनारी ॥ आ० ॥ ९ ॥

(१२)

कुमुदचन्द्रनी हुजवी

सुन्दर नर एक निरुपम उदयो, भवनी अधिक उदार ।
 मूलसंघ मुगटामणि दिनमणि सरसति गल्ल मंडार रे ॥ १ ॥
 हुजवी भाहरी हेलि रे, गोरनी बडो मोहन बेनि ।
 रत्नकीरति पाटई कुमुदचन्द्र सोहे, सेवो सजन साहेल रे ॥ २ ॥
 सकल रयण गुणे करी मंडित, गोमण्डल बन बाय ।
 सबाफल सा तस नयरि, सुन्दर पदमाबाई बन बाय रे ॥ ३ ॥
 एवेहू कूले नर निपयो पावन पुसब पवित्र ।
 बास ब्रह्मचारी सग नहीं नारी, समकित चित सोहें बिसरे ॥ ४ ॥
 सामुद्रिक शुभ लक्षण सोहे, कला बहोत्तरि भंग ।
 चतुर चउरत्नहे पंच प्रेमे बहे त्रय्य रमणहुरे दंग रे ॥ ५ ॥
 सील सोहागी ज्ञान गुणेकरी, कंदर्प दर्प हराभ्यो ।
 भाग्य भापणे सोहे गोर सजनी, उत्तरवी भाहां भाको रे ॥ ६ ॥
 संघपति काहानजी सेहेस करण बनवीर भाई गुणे मल्लिदास ।
 गुण मंडित गोपाल सहमली, भाव्यो पटोबर पास ॥ ७ ॥
 कल्याणकीरति भाचार अनोपम, उपम भवनी अपार ।
 महिमाबंध महीमा मुनिबर, माने मोटा माहूत रे ॥ ८ ॥
 संबत् सोल छपन्ने संबत्सर प्रगट पटोबर बाप्या ।
 बारडोली नवरे रत्नकीरति बोरै सुर मंत्र शुभ भाप्या ॥ ९ ॥
 दिन-दिन दीपे परमत जीये जति जिन सासनचन्द्र ।
 श्रीसंघ सानिध नाम कहे, गोर कुमुदचन्द्र मुनेन्द्र रे ॥ १० ॥
 पंडित पणे प्रसिद्ध प्राकमो बागबादिनी नर एहने ।
 सेवो सुरतद चित्यो चिन्तामणि उपमा नहीं केहने रे ॥ ११ ॥
 परम पावन गोर पूजनां प्रेमे बस जो करे मक्त मक्त ।
 नयणें नीरखी सजनी सहे गोर ते दिन कहिल्ये बन्ध रे ॥ १२ ॥
 साध पुस्त जेम श्रीजिन बांधे मज्जुकर मासति संग ।
 नाम सरोवर मराल बाजे, चतुरनें चतुर सुरंग रे ॥ १३ ॥
 ककवी जिय दिन करमे बाजे, चातुक मेह बन बाय ।
 तिम बंधू हूं कुमुदचन्द्र गोर, पूजतां पाम पलाय रे ॥ १४ ॥
 सचाष्टके सोभतो सेहे गोर, बावी ए कही हे सजनी ।

मनोरथ पहोचसे मन तरणा रे, सफल फलस्ये दिन रजनी रे ॥ १५ ॥
 विद्यानदि पाट मल्लिभूषण धन लखमीचन्द्र अभेचन्द्र ।
 अभेनदी पाट पटोघर सोहे रत्नकीरति मुनीन्द्र रे ॥ १६ ॥
 कुमुदचन्द्र तस पाटइ दिन मणि घडी ख्यात जगि जेह ।
 वदन तो सुन्दर वाणी जलघर श्री सध साथे नेह रे ॥ १७ ॥
 हरपे हमची कुमुदचन्द्रनी गाये सुरो नर नार ।
 सकट हर मन बद्धित पूरे, गणैस कहे जयकार रे ॥ १८ ॥

॥ इति श्री कुमुदचन्द्रनी हमची समाप्त ॥

श्रवशिष्ट

ब्रह्म जयराज

(४५)

ये भट्टारक सुमतिकीर्ति के शिष्य थे । इनके द्वारा लिखा हुआ एक गुरु छन्द प्राप्त हुआ है जिसमें भट्टारक सुमतिकीर्ति के पट्ट शिष्य भट्टारक गुरुकीर्ति के पट्टाभिषेक का वर्णन दिया हुआ है । पूरे गुरु छन्द में २६ पद्य हैं जो विविध छन्दों वाले हैं । ब्रह्म जयराज ने श्री कितनी रचनाएँ लिखी इसकी गिनती अभी नहीं की जा सकी है । उक्त रचना में सन् १९३२ में होने वाले पद्यकीर्ति के पाठ महोत्सव का वर्णन आया है । गुरु छन्द का सार निम्न प्रकार है—

भट्टारक गुरुकीर्ति सुमति कीर्ति के शिष्य थे । राय देश में चतुरपुर नगर था । वहाँ हूबहू जातीय श्रेष्ठी सहजो अपार वैभाव के स्वामी थे । पत्नी का नाम सरियादे था । महजो जानि के शिरोमणि थे श्री चारो श्री उनका अत्यधिक समादर था । उनके पुत्र का नाम गणपति था जिसके जन्म पर विविध प्रकार के उत्सव आयोजित किये गये थे । युवावस्था के पूर्व ही उसने कितने ही शास्त्रों का अध्ययन कर लिया । वे अत्यधिक सुन्दर थे । उनका शरीर अत्यधिक कोमल एवं आंखें कमल के समान थीं । लेकिन गणपति चिन्तनशील थे इसलिये विवाह के पूर्व ही वे सुमतिकीर्ति के शिष्य बन गये । उनका नाम गुरुकीर्ति रखा गया ।

माधु बनने के पश्चात् उन्होंने बागड देश के विविध गावों में बिहार करना प्रारम्भ किया । डूंगरपुर में संघपति लखराज द्वारा आयोजित महोत्सव में उन्हें पाँच महाव्रत पालन का नियम दिया गया । इसके पश्चात् शान्तिनाथ जिन चैत्यालय में उन्हें उपाध्याय पद में विभूषित किया गया । उपाध्याय जीवन में उन्होंने गोम्मटसार आदि ग्रन्थों का पठन पाठन किया । कुछ समय पश्चात् उन्हें

१. इसका विवरण पहिले नहीं दिया जा सका ।

प्राचार्य बना दिया। गुणकीर्ति अत्यधिक प्रतिभाशाली एवं चतुर सन्त थे। ज्ञान एवं विज्ञान के वे पारगामी विद्वान् थे। संघ व्यवस्था में वे कुशल थे। उनके गुण भट्टारक सुमतिकीर्ति उनसे अतीव प्रसन्न थे और अपने योग्यतम शिष्य को पाकर अत्यधिक आशान्वित थे। इसलिये उन्होंने उन्हें अपना उत्तराधिकारी घोषित कर दिया। बागड देश में उन्होंने अपना पूरा प्रभुत्व स्थापित कर दिया।

द्वारपुर के उस समय रावल शासक थे। वे नीति कुशल न्यायप्रिय शासक थे। उनके शासनकाल में जनधर्म का चारों ओर प्रभाव था। नगर में अनेक सधपति थे जिनमें कान्ही, धर्मदास, रामो, भीम, शंकर, दिडो, कचरो, रायम आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। इन्होंने नगर के बाहर महाराज शासक से क्षत्रक्षेत्रीय बावडी के लिये स्थान माँगा और एक महोत्सव के मध्य उसकी स्थापना की गयी। इस समय जो जलयात्रा का सुन्दर जलूस निकाला गया था उसका वर्णन भी अतीव सजीव एवं सुन्दर हुआ है।

सन् १६३२ में इन्होंने भी एक विशेष महोत्सव में अपने ही शिष्य को अपना उत्तराधिकारी घोषित किया और उसका नाम पदमकीर्ति रखा। गुणकीर्ति ने इस समारोह को बड़ी धूमधाम से आयोजित किया। युवतियों ने मंगल गीत गाये। विविध प्रकार के बाजा बजे। देश के विभिन्न भागों से उस समारोह में भाग लेने के लिये सैकड़ों व्यक्ति आये।

शान्तिदास

(४६)

ये कल्याणकीर्ति के शिष्य थे। बह्नुबलीबेलि इनकी प्रमुख रचना है जिसको लघु बाहुबली बेलि के नाम से लिखा गया है। इसमें २६ पद्य हैं। उक्त बेलि के अतिरिक्त इनकी अनन्तव्रत विधान, अनन्तनाथपूजा, क्षेत्र पूजा, भैरवमानमद्र पूजा आदि और भी लघु रचनाएँ मिलती हैं। हिन्दी के अतिरिक्त, संस्कृत में भी कुछ पूजा कृतियाँ मिलती हैं। लघु बाहुबली बेलि में इन्होंने अपना निम्न प्रकार परिचय दिया है—

भरतनरेश्वर आबीया नाम्यु निजवर शीस जी ।

स्तवन करी इस जपरा हूँ किकर तूँ ईस जी ।

ईस तुमनि छाडीराज भक्तानि आपीउ ।

हम कही मन्दिर गया सुन्दर ज्ञान भुवने व्यापीउ ।

श्री कल्याणकीरति सोम मूरति, चरणदेव मिनाणि कइ ।

शातिदास स्वामी बाहुबलि सरण राखु प्रभु तुम्हवखी ।

(अ) अर्ध कथानक-१, ५, ७, १३,

४०

- अनेकार्थ कोश-५
 अध्यात्म बत्तीसी-६
 अध्यात्म फाग-६
 अध्यात्म गीत-६
 अष्ट प्रकारी जिन पूजा-६
 अवस्थाष्टक-६
 अजित नाथ के छन्द-६
 अध्यात्म पद-६
 अष्ट रदी मन्हार-६
 अक्षर माला-१२
 अ कलकयति रास-१५
 अमर दत्त मियानन्द रासो-११
 अमंगलपुर जिन वन्दना-२०
 अम्बिका कथा-३३, ३४
 अठारह नाता-३६
 अध्यात्म कमल मार्तण्ड-२३
 अजना सुन्दरी-३६
 अध्यात्म रस-२८
 अध्यात्म बावनी-४०
 अनेक शास्त्र समुच्चय-४०
 अभय कुमार प्रबन्ध-४१
 अठाई गीत-५, ८, ६५, २०७
 अंघोलडी गीत-५६, ६७, २१०
 अजभारा पार्श्वनाथनी विनती
 ८३
 अभय चन्द्र गीत-८६
 अरहत गीत-१०८
- (आ) आदीश्वर-१६
 आदित्यव्रत रास २०
 आदित्यवार कथा-२३
 आराधना गीत-३३, ३४

- आरती गीत-५६, ६७, १६६
 आदनार्थ विवाहलो-६२
 आदीश्वरणी विनती-७८, ७६
 आदीश्वरनु मन्त्र कल्याणक गीत-
 ८०
 आदि पुरुष भजो आदि जिनेन्दा-
 ८३
 आदिनाथ स्तवन-८३
 आदिनाथ गीत-८५, ६४
 आदिनाथनी धमाल-६०
 आदि जिन विनती-१०८

(उ) उपादान निमित्त की चिट्ठी-६

उपासकाध्ययन-८९ ६०

(ए) एकीभाव स्तोत्र-२६

(क) कर्म प्रकृति विधान-६

कल्याण मन्दिर स्तोत्र-६

करम छतीसी-६

कृपणजागवन हार-६, १०, ११

कक्का बत्तीसी-१०, ११

कर्म हिंडोलना-१२

कवरपाल बत्तीसी-२८

कर्म घटवाली-३५

कनक कीर्ति के पद-३५

कुमति विध्वसन चौपई-३६

कलावति रास-४०

(पद) कमल नयन कुरुणा मिलय-

५०-५१

(पद) कारण कोउ पीया को न

जाएँ-५०

(पद) कहा थे मडन कर कजरा नैन

भरुं-५०

कुमुद चन्द्र नी हमची-५७

- कौन सखी सुख ल्यावे श्याम
की-८३
- कुमुद चन्द्र गीत-११५
- क्रमे काण्ड भाषा-१२०
- (ख) खटोलना गीत १३
खिचडी रास-२०
- (ग) गोरखनाथ के वचन-६
गुलाल पञ्चमीसी-१०
गीत परमार्थी-१३
गूढ विनोद-३१
गौतमस्वामी स्तोत्र-३४
गौडी पार्श्वनाथ स्तवन-३७
गुरा बावनी-३६
- (पद) गोखि चडी जुए राजुल राणी
नेमी कुवर वर जावे रे-५१
गुर्वावली गीत-५५, ११५
गौतम स्वामी चौपाई-५६, ६६,
२१४
गीत-५६, ७८, ८५, ८६, ९०,
१०४, १२०, १८१, २०३,
२०५, २३०, २३२
गुरु गीत-५६, ११६, ११७,
२०४
गुर्वावली-६०, ६२
गराधर विनती-१०२
- (घ) घूत कल्लोनी विनती-६०, ६४
- (च) चातुर्वर्ण-६
चार नवीन पद-६
चौरासी जाति की जयमाल-
१०, ११
चतुर्गति वेलि-१४
चहुंगति वेलि-१४

- चारुदत्त प्रबन्ध-१४
- चम्पावती सील कल्याणक-२२
- चेतन गीत-२३
- चित्त निरोध कथा-२४
- चौबीस जिन सर्वव्या-३६
- चउबीस जिए गणधर वर्णन-४०
- चिन्तामणि पार्श्वनाथ गीत-५६,
६८, २००
- चौबीस तीर्थंकर देह प्रमाण
चौपाई-५६, ६६, २११
- चन्दा गीत-७८, २२४
- चिन्तामणि गीत-७५
- चिन्तामणि पारसनाथनु गीत-८६
- चूनडी गीत-६५, ६६
- चौपाई गीत-६८
- चन्द्रप्रभनी विनती-१०६
- चारित्र्य चुनडी-११०, ११३
- चौरासी लाख जीव जोनि विनती
११०
- (ज) जिनसहस्रनाम-६
जलगालनक्रिया-१०
जोगीरास-२०, २३
जम्बूस्वामी चरित्र-२२, २३
जखडी-२३, १२०
जोगीरास मुनीश्वरो की जयमाल-
२३
जम्बूस्वामी वेलि-२४
जिन घातरा-२४
जिनराज सूरि कृति सग्रह-३६
जैसलमेर चैत्यप्रवाडी-४०
जिनवर विनती-५६, १०८ २१६
जन्म कल्याणक गीत-५६, ६७

- जपो जिन पार्ष्वनाथ भक्तार-
८३
- जसोधर गीत-६८
- जिन जन्ममहोत्सव-१०६
- जयकुमाराख्यान-११०, १११
- (ख) छहलेस्या वेलि
छन्दोविद्या-२३
छत्तीसी-३६
- (भ) पद
भोलते कहा कर्यो यदुनाथ-५०
- (त) टडागारास-२०
- (ब) डोलामारु चौपई-३६
- (त) तेरह काठिया-६
तीर्थङ्कर विनती-१६
तीर्थङ्कर चौबीसना छप्पय-२५
तत्त्वार्थ सूत्र भाषा टीका-३४,
३५
- तेजसार रास-३६
- (द) दश बोल-६
दश दानविधान-६
दश लक्षण रास-२०
दोहा बावनी-२३
द्वादश भावना-३३, ३४
द्रौपदी रास-३४
देवराज बच्छराज चौपई-४०
- (द) दश लक्षण धर्मव्रत गीत-५८,
६५, २०६
दीवालो गीत-५६, ६८, २०१
दर्शनाष्टांग-१०६
दोहाशतक-१२०
- (घ) ध्यान बत्तीसी-६
धर्म स्वरूप-१०
- धर्म सहेली-१२
धर्म रास गीत-२३
- (न) नाम माला-५
नाटक समयसार-५, १३
नवदुर्गा विधान-१
नाम निर्णय विधान-६
नवरत्न कवित्त-६
नवसेना विधान-६
नाटक समयसार के कवित्त-६
नवरस पद्यावली-५
नेमिनाथ रास-१३, २४, ३४
नेमिराजुल गीत-१४
नेमिश्वर गीत-१४, ५६, ६५,
६८, ११६, २३१
नेमिनाथ का बारह मासा-१४
५१, ५८
नेमिराजुल सवाद-१६
नेमि जिनद व्याहलो-२४
नेमिश्वर का बारह मासा-२४
नेमिश्वर राजुल की लहुरि-२४
नेमिनाथ समवसरन-३३, ३४
नैषध काव्य-३६
नवकार छन्द-३७
- (पद) नेम हम कैसे चले गिरनार-५०
- (पद) नेम जी दयालुहारे तू तो बादव
कुल सिण्डार-५१
- (पद) नेमि तुम धावो धरिय घरे-५०
नेमिनाथ फागु-५१
नेमिनाथ विनती-५१
नेमि राजुल प्रकरण-५३
नेमिश्वर हमची-५८, ६३, ३३.
१७५

- नेमिजिन गीत-५६, १६०, २०२
 नेमिनाथ का द्वादशमासा-५६,
 ६३, १०२, १०४, १७४,
 नेमिनाथनी गीत-६०
 नेमि गीत-१०१, १०३, ११५,
 ११७, १४२
 नयचक्र भाषा-११६
 नेमिनाथ काग-१२१
 (प) पञ्च पद विधान-६
 पहेली-६
 प्रश्नोत्तर दोहा-६
 प्रश्नोत्तर माला-६
 परमार्थ वचनिका-६
 परमार्थहिडोलना-६
 परमार्थी दोहा शतक-१३
 पञ्चम गीत वेलि-१४
 पार्श्वनाथ छन्द-१४
 पार्श्वनाथ रासो-१६, २०
 पल्लवाडा रास-२०
 प्रबोध बावनी-२३
 पचाध्यायी-२३
 पचास्तिकाय-२७
 पालण्ड पचास्तिका-२६
 पार्श्व पुराण-३२
 पवनदूत-३२
 पार्श्वनाथ विनती-३३
 पाँडव पुराण-३३, ३४
 पार्श्वनाथ की आरती-३५
 पूज्य बाहन गीत-३७
 प्रीति छत्तीसी-४०
 पार्श्वनाथ महात्म्य काव्य-४०
 पार्श्वनाथ गीत-५६, ६५, ११५,
 २०६

- पद्मावती गीत-७८
 प च कल्याणक गीत-७८, ६५,
 ६८
 (पद) पेखो सखी चन्द्र सम मुख चन्द्र-
 ८३
 (पद) पावन मति मात पदमावती
 पेखती-८३
 (प) प्रातः समये शुभ ध्यान धरीजे-
 ८३
 प्रभाती गीत-८४
 प्रभाती-८५, ८६, ६५, ६७,
 २२८, २२६
 प्रभाति (अभयचन्द्र)-८६
 प्रभाति (शुभचन्द्र)-८६
 पद्मावतीनी विनती-१०६
 पद एव गीत-१०६ १०८, १३४
 पीहूर सासडा गीत-१०८, १०६
 प्रमादी गीत-११६
 प्रवचन सार भाषा-११६, १२०
 पचास्तिकाय भाषा-१२०
 परमात्म प्रकाश भाषा-१२०
 पार्श्व गीत-१४६
 (फ) फुटकर कविता-६, १०
 फुटकर पद-१२
 (व) बनारसी विलास-५, ६, २६
 बडा कवका-१२
 बत्तीसी-१२
 बीस तीर्थङ्कर जलडी-१४
 बाहुबलि गीत-१६
 बधावा-१६
 बंकुचल रास-१८
 बारह भावना-२३

- बालाबोध टीका-२३
बाहुबलि बेलि-२४
बाहुबलिनी छन्द-३३, ३४
बारहसड़ी-३५
बीस तीर्थङ्कर स्तुति-४०
बलिभद्रनी विनती-५१, ५६,
११५
बारहमासा-५२, १२६
बराजारा गीत-५६, ६६, १६५
बसभद्र गीत-७८, ८५
बावनगजा गीत-८५, ८६
बलिभद्र स्वामिना चन्द्रावली-८६
बाहुबलीनी विनती-६०
बीस विरहमान विनती-६०
- (घ) भवसिन्धु चतुर्दशी-६
भूपाल चौबीसी-२६
भरत बाहुबलि छन्द-३४, ५८,
५६, १४६
भविष्यदत्त कथा-३५
भाषा कविरस मजरी-३५
भजन छत्तीसी-३८, ३९
भरतेश्वर गीत-५८, ६६, ९०,
२०८
षट्कारक रसकीर्तिना पूजा-६८
भूपाल स्तोत्र भाषा-१०६
- (ङ) मार्गणा विचार-६
मोक्ष पंढी-६
मोहविवेक युद्ध-५. ७
माँमा-५, ७
मनराम विलास-१२
मगल गीत-१३
मोरडा-१४
- महापुराण कलिका-१७
मृगाकलेखा चरित-२०
मुगति रमणी जूनडी-२०
मनकरहारास-२०
मालीरास-२३
मुनिश्वरों की जयमाल-२३
मेघकुमार गीत-३५
मोती कपासिया सबाद-३६
मुनिपति चरित्र चौपई-३६
मृगावती रास-३६
मदन नारिब चौपई-३७
मधवानल चौपई-३७
मनप्रशसा दोहा-३९
महात्म्य रास-४०
महावीर गीत-५१
मल्लिदासनी वेस-६५, ६६
मीणारे गीत-१०८
भरकलडा गीत-११६
मुनिसुव्रत गीत-१६०
- (च) यशोधर चरित-१७, ३७, ३१,
३२
युक्ति प्रबोध-२७
योग बावनी-३७
यशोधर गीत-६६
यादुरासो-११६
- (र) रविव्रत कथा-१८, १०६, १०७
राजुल सज्जभाष-२३
रतनचूड चौपई-३६
- (पद) राजुल गेहे नेमी जाय-५०
(पद) राम सतावे रे मोही रावन-५०
(पद) राम कहे धरवर जया मोही भारी-
५७

(पद) रघुवो नीहावती रे पूछति-५०

(पद) सहे सावन नी बार-५०

रत्न कीर्ति गीत (मराठी)-८६,

१०२

रत्नचन्द्र गीत-८६

रत्नकीर्तिना पूजा गीत-६५

(ल) लघु बाहुबलि बेलि-१५

लघु सीता सतु-२०

लाटी सहिता-२३

लोडणपार्ष्वनाथनी वीनती-५६,

६६, २१७

साछ्ण गीत-७८

लघु गीत-११५

लाल पछेडी गीत- ११७

(ब) वेद निर्णय पचासिका- ६

वैद्य आदि के भेद-६

विवेक चौपई-६, १०

वर्धमान समोसरण बरण-१०

वर्धमानरास-१८

वसुदेव प्रबन्ध-१८

वीर विलास फाग-२४

वैद्य बिरहिणी प्रबन्ध-३६

व्यसन छत्तीसी-४०

वैराग्य शतक-४०

वीर विजय सम्भेद शिखर चैत्य

परिपाटी-४०

(पद) वदेह जनता शरण-५०, ५१

(पद) वृषभ जिन सेवो बहु प्रकार-५०

(पद) बरज्यो न माने नयन निठोर-५०

(पद) बणारसी नगरी नो राजा अश्वसेन

का गुणधार-५१

व्यसन सातन् गीत-५८, ६५,

२०६

वासपूज्यनी वमाल-७८

विभिन्न पद-७८

वासुपूज्य जिन विनती-सुणो वासु

पूज्य मेरी विनती-८३

वृषभ गीत-८५

विद्यानन्दिगीत-६५, ६७

विषपहार स्तोत्र भाषा-१०६

वणियडा गीत-१०८

(स) सूक्ति मुक्तावलि-६, २८

साधु वन्दना-६

सोलह तिथि-६

सुमति देवी का अष्टोत्तर शत

नाम-६

समवसरण स्तोत्र-१०

समवसरण पाठ-१३

सज्जन प्रकाश दोहा-१७

सीता शील पताका गुण बेलि-१८

सीता सुत-२०

सरस्वती जयमाल-२३

समयसार नाटक-२३

सबोध सत्ताणु-२४

सीमंघर-स्वामी गीत-२४

सगर प्रबन्ध-२५

समकित बत्तीसी-२६

सूक्ति मुक्तावली-२८

सुन्दर सतसई-२६

सुन्दर विलास-२६

सम्यकत्व बत्तीसी-२८

सुन्दर श्रु गार-२६, ३०

सहेली गीत-२६

सुदर्शन सेठ कथा-३१

सुलोचना चरित्र-३३

सम्यकत्व कौमुदी-३६

- सिंहासन बत्तीसी-३६
सोलह स्वप्न सञ्झाय-३६
- (स) सीता राम चौपाई-३६
समयसुन्दर कुसुमाजलि-३६
सांबप्रद्युमन चौपाई-३६
स्थूलिभद्र रास-३६, ३७
स्तम्भन पार्श्वनाथ स्तवन-३७
सुदर्शन श्रेष्ठिराम-४०
- (पद) सारग ऊपर सारग सोहे सार-
गत्यासार जी-५०
- (पद) सुण रे नेमि सामसीया साहेब
क्यो बर छोरी जाय-५०
- (पद) सारग सजी सारग पर घावे-५०
" सखी रो सावन घटाई सतावे-५०
" सरद की रयनि सुन्दर सोहात-५०
' सुन्दरी सकल सिंगार करे गोरी-
५०
" लुनो मेरी सयनी धन्य या रयनी
रे-५०
" सखी को मिलावो नेम नरिदा-५१
" सखी रो नेम न जानी पीर-५१
" सुणि सखी राजुल कहे हैडे हरष
न माय लाल रे-५१
" सुदर्शन नाम के मैं बारि-५१
" सप्तधर बदन सोहमणि रे, गज
गामिनी गुणमाल रे-५१
सिद्ध षल-५१
सकट हर पार्श्वनाथनी विकती-
५६, २१४
सूखडी-७४, ७६
सचवाई हरिजी गीत-८६
- संघ गीत-६५, ६७
सकट हर पार्श्वनाथ जिन गीत-
६५, ६८
- (स) साघमी गीत-१०२, १०३
सोलह स्वप्न-१०६, १०७
सप्त व्यसन सर्वव्या-१०३
सुकुमाल स्वामिनी रास-१०७
सोलहकारण रास-११०
- (ह) होली की कथा-२३
हनुमच्छरित-२५
हसा गीत-२५
हरिवंश पुराण भाषा (पद्य)-२२
हरियाली-३६
हिन्दोलना गीत-५८, ३४, १६१
हरियाली-१०२
- (ग) शलाका पुरुषो की नामावली-६
शिव पच्चीसी-६
शारदाष्टक-६
शान्तिनाथ जिन स्तुति-६
शान्तिनाथ चरित-१७
शील सुन्दरी प्रबन्ध-१२
शत्रुञ्जय रास-३६
शालिभद्र चौपाई-३६
शत्रु जय-४०
शील गीत-५६, ६८, ३६७
शान्तिनाथ नी बिमती-७८, ११५
शुभचन्द्र हमची-८०, ६०, ६१,
२२६
शान्ति नाथनु भवान्तर गीत-८६
शुभचन्द्र गीत-८६
शीतलनाथ गीत-११५
- (घ) षट दर्शनाष्टक-६

- (अ) श्रेणिक प्रबन्ध-१५
 श्रीपाल चरित्र-३१, ३२
 श्रीपाल सौभाग्य आख्यान-३२
 श्रुतसागरी टीका-३४
 श्रीपाल स्तुति-६५
 शृंगार रस-३८
 श्री रागगावत सुर किन्नरी-५१
 श्री रागगावत सारगवरी-५१
 श्री जिन सनमति अवतर्या
 ना रगीरे-५१
- शुद्धम विवाहलो-५८, १६२
 क्षेत्रपाल गीत-६५, ६८, १०६
 (ब) श्रेण क्रिया-१०, १४
 श्रेण क्रिया विनती-५८, ६२
 प्रप्यरति गीत-५८, ६४, १६३
 (स) ज्ञान बावनी-६
 ज्ञान पञ्चमी-६
 ज्ञान सूर्योदय नाटक-३२

नामानुक्रमिका

अकलंक-४४	सधवी अखई-८७, ८८, १०६
अकबर-१, १७, १८, २२, ३१, ३६, ४१	अम्बाई-८७
अकम्पन-१११	अभिचन्द्र-१०५
अगरचन्द नाहटा-३८	अभिनन्दन देव-२११, २२१
अर्ककीर्ति-१११, ११२	सधवी आसवा-४३
अमर कुमार-१५	आनन्द सागर-८२, १०६
अमरदत्त मिश्रा-१८	भगवान आदिनाथ-१६, ६२, ६६, ७६, ८०, ८३, ८५, ६४, ११३, १६६, १७१
अमरसिंह-२८	आसकरण-३१
ब्रह्म अजीत-३, २४	उदय सागर-३७
पण्डित अमरसी-८८	उदय राज-४, ३८
अजितनाथ-२११	उदय सेन-१६
अमीचन्द-८८	महाराजा उदयसिंह-३८
पं० अन्नदास-८८	उग्रसेन-१२१, १२३, १७७, १७६
अरनाथ-२१३	अ० कनक कीर्ति-४, ६४
अभयराज-२६, २७	अ० कल्याण कीर्ति-३, १४, १५ १६
अखयराज-४	ब्रह्म कपूरचन्द्र-३, ६०
अभयनन्द-४२, ४३, ७४, ६६, १००, १०२, १०३, १०४, १०५, १०७, ११३, ११६, १३८, १४३, १४६, २२५	कल्याण सागर-४, १०६
भट्टारक अभयचन्द्र-३, ७२, ७५, ७६, ७७, ७८, ८०, ८१, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, १०५, १०६, १०७, १०८, ११६, ११७, ११८, ११९, १२६, १४६, १३३, २२५, २२७, २२८, २२९, २३१, २३२	कबीर-६६
अभयकुमार-४१, ४३, ४४, १२७	संचपति कहानजी-५७, २०४
अश्वसेन-१४६	भगवान कुण्ड-२, ५०, ५३, ५४, ८५
	कालीदास-३४, ७८
	भट्टारक कुमुदचन्द्र-३, ४, ४७, ५५, ५६, ५६, ५८, ५९, ६०, ६२, ६३, ६६, ७१, ७२, ७३, ७ ७४, ९१, ९३, ९४, १०१, १०२, १०५, १०६, १०७, १०८, ११०, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८,

११६ १६१, १६५, १६६,
१७०, १७३, १७५, १८१,
१८२, १८३, १८४, १८५,
१८६, १८७, १८८, १८९,
१९०, १९१, १९६, १९९,
२००, २०१, २०२, २०३,
२०४, २०५, २०६, २१७,
२०८, २०९, २१०, २११,
२१४, २१५, २१७, २२०,
२२१, २२२, २२३, २२५,
२२८, २२९, २३०, २३१,
२३२, २७९

कुमुदकीर्ति-१

कुंभरपाल-४, २७, २८

प्राचार्य कुन्दकुन्द-२३, ४२, ७४

भ० कु यनाथ-२१३.

कुमाललाम-४, ३७

कीरतसिंह-९

किशनचन्द्र-२०

खरगसेन-५, २८

खेता-१७

खेतसिंह-२३

खेतसी-६, २४

कवि गणेश-४. ४३, ४४, ४५, ४७,

५७, ७६, ८२, ९९, १००,

१०१, १०२, ११०, २२९

गणेश सागर-७२

गणिमहानन्द-४, ३९

गांगजी-८१

ब्रह्म गुलाल-३, ९

गुणभूषण-१४९

ग्यासदीन-९३

गुणचन्द्र-२०

गुणकीर्ति-१

गुरुचरण-१५

गोविन्द दास-१७,

गोपाल-४, ४६, ५७, ९७, ११९,
२०४,

गोतम-४३, ६६, १४६, २०१, २०७

प्राचार्य चन्द्रकीर्ति-१, ४, ११०,
११३, ११४

चन्द्रभास-२१२,

चन्द्रप्रभ-११३

चन्दन चौधरी-३१,

चन्दा-३०

चारुदत्त ६५, २०७

छीतर ठोलिया-२, २३

ब्रह्म जयसागर-४१, ४७, ७२, ८२,
९५, ९६, ९७, ९८, ११०

जयकुमार-१११, ११२

जगजीवन-४, ६, २५, २६, २७,

८१, २२७

जफरखां-२७

प्रा० जयकीर्ति-३, १८, १९

जगदास-२२३

पाण्डे जिनदास-३, ४, २२, २३

जिनचन्द्र सूरी-३४, ३५, ३६

जिनराज सूरी-४, ३६

जहागीर-१, १८

राजा जसबन्तसिंह-२०

जिनचन्द्र-९७

प्राचार्य जिनहंस-४१

जिनसागर-३१,

जीवराज-८८,

जीवधर-८१, ११०

जीवादे-८८

भोगीदास-२३
 जैमल-४५
 जैनन्द-३, १७, १८
 भट्टारक जगभूषण-६, २८
 भट्टारक ज्ञानभूषण-३२, ३४, १०६
 टोडरमाह-२२
 ठाकुर-३, १७
 तेजवार्द्धि-४८, ६७, १००
 तानसेन-१
 महाकवि तुलसीदास-१, २, ५०,
 ६६, ७३
 दयासागर-३७,
 दामो-४, ३७
 दामोदर-४, ४७, ७५, ७६, ७७,
 १०५, १०६
 भट्टारक देवेन्द्र कीर्ति-१, ३, १७,
 मुनि देव कीर्ति-१४, १६
 देवीदास-४२, ६६
 देवदास-११६,
 देवजी-७६, ७७
 दीपाशाह-२२,
 दीनदयाल-७०
 धर्मदास-१७
 ब्रह्म धर्म कृति-१०७
 धर्मसागर-४, २७, ७७, ८६,
 १०६, ११७, ११८,
 ११९, २३१, २३२
 धर्मभूषण-८१, २२७,
 धर्मभूषण सूरी-२२८
 धर्मचन्द्र-४, ११५,
 धर्मनाथ-२१३
 ब्रह्म धर्मा-४

धरणेन्द्र-१४६, २२२
 धनमल-२७
 धनजय कवि-५
 धन्नासाह-४
 आचार्य नरेन्द्र कीर्ति-३, २५
 नरहरि-१
 नवलराम-८०
 संवती नागजी-७५, १०५
 नेमचन्द्र-२१
 निष्कलक-४४
 नेमीदास-२३, ८१
 भगवान नेमिनाथ-३, ६, २४, २५,
 ४१, ४८, ४९,
 ५१, ५२, ५३,
 ५४, ५६, ६३,
 ६४, ७६, ६६,
 ६८, १०३, १०४,
 १०५, ११७, ११९,
 १११, १२२, १२३,
 १३०, १३३, १३८,
 १४२, १५३, १७७,
 १८०, १८५, १९५,
 २१४,
 प० नाथूराम प्रेमी-२३, २८, ३३
 नाभिराजा-६२, १६२
 भट्टारक पद्मनन्दि-१४, १६, १७,
 ६८, १०८, ११३
 परिमल्ल-४, ३१
 पद्मप्रभ-भगवान-२२१
 पद्मावती देवी-१०७, १४७
 पद्मराज-३, ४१,
 परिह्वानन्व-३०

परमानन्द-२२५

पार्श्वनाथ भगवान्-२१, २२, ६६,
६८, ६९, ८६,
१४६

संघपति पाकशाह-४३

पद्माबाई-५५, १०१, ११५

पुष्पदन्त भगवान्-२१२, २२१

पुष्पसागर-४१,

प्रेमचन्द-८७,

डा० प्रेमसागर जैन-९, १०, २२,
२६, २९, ३०,
३४

संघपति प्रेमजी-८१

प्रभाचन्द-१६

बनारसीदास-१, ३, ४, ५, ६, ९,
११, १३, २३, २५,
२६, २७, २८, ४०,

पण्डित बरगायग-८८

बलभ दास-८८

बलभद-८५, १४७, १७७

वाघजी-७१

बाहुबलि-१५, ५९, ६०, ६१, ६२,
९६, १४९, १५०, १५१,
१५३, १५४, १५५, १५७,
१४८, १५९, १६०, १६१,
१७१

ब्रह्मी-१५०, १७१

बिहारीदास-१२

ब्रह्मा-८६

बेजलेद-४६

भगवतीदास-३, ३९, २०, २७

भवालदास-२७

भीमजी-७५,

भरत-५९, ६०, ६२, १११, १४९,
१५०, १५४, १५५, १५६,
१५८, १५९, १६०, १७१

भद्रमार-३८

भरतेश्वर-९४

मतिसागर-१५१

मरूदेवी-१६२, १६३, १६४, १६३

मल्लजी-८१

महावीर भगवान्-१८, ६७, ६८,
२०१, २१४, २२१,

मल्लिदास-४६, ५७, ९१, ९७,
२३०,

मल्लि भूषण-४३, १०८, ११३,
१४९, २२८

महीचन्द-१९

मनराम-३, ११

महेन्द्ररोन-२०

सखी मथुरा दास-२७

मथुरा षल-९

मानसिंह मान्-४, ३७

राजा मानसिंह-१७, २३, ३१

माणिक दे-८०

माली राम-२३

मान बाई-४६

माल जी-७५

माणिक जी-८७

मोहनदास-२२, ७७

मीरा-३, ५३, ५४, ६९, ७३, ८३

मोहनसिंह-८७

मोहनदे-२६, २७, ९६

डा. मोठीचन्द्र-५

महोपाध्याय मेघ विजय-२७	१६६, २०५, २०८,
मेघसागर-४, ११६	२१०, २१७, २२५,
मेघजी-७५	२२८, २२९, २३०,
यशोमति-१४९, १५०, १६६	राजबाई-४६, ६६, ९७
यशोधर-१७, ६८	राजुल-४८, ४९, ५१, ५२, ५३,
यशः कीर्ति-१८, १९, १२६	५४, ६३, ६४, ७१, ७८,
रहीम-१	७९, १०३, १०४, ११७,
भट्टारक रत्नचन्द्र-३, ७४, ७७, ८४	११९, १२१, १२२, १२३,
८५, ८६, ८७, ८८,	११४, १३१, १६४, १३५,
८९, ९०, ९१,	१४०, १४१, १४२, १४३,
९२, ९५	१८०
भट्टारक रत्न कीर्ति-१, ३, ४, १४,	ब्रह्म रायमल्ल-४, २५
४२, ४३, ४४,	रत्नसागर-३९
४५, ४६, ४७,	रत्नाकर-३८
४८, ४९, ५०,	रत्नभूषण-१८
५१, ५२, ५४,	भगवान् राम-२, २७, ४९, ५०,
५५, ५६, ५८,	१३५, १३६
६३, ६६, ६७,	मुनि राजचन्द्र-३, २२
७१, ७४, ७५,	राधण-२०७
८८, ८९, ९०,	सघजी रामाजी-४३, ९०, १०४
९३, ९४, ९५,	राधव-४, ४७, ११५, ११६
९६, ९७, ९८,	भट्टारक रामकीर्ति-१६, १८
९९, १००, १०१,	महाराजा रायसिंह-३८
१०२, १०४, १०५,	राजमति-९६, १३९
१०६, ११०, ११३,	रिक्तवदास-२२
११४, ११५, ११६,	रत्नहर्ष-३९
१२६, १३३, १३४,	रामाबाई-८७
१३५, १३६, १३७,	रामजीनन्दन-८१
१३८, १३९, १४०,	रामदेवजी-७६
१४१, १४२, १४३,	पाडे राजमल्ल-३, ४, ५, २३
१४४, १४५, १४६,	रुपजी-७५
१४७, १४८, १४९,	रुपचन्दजी-३, ४, १३, २२, ११९
१७३, १७५, १९३,	

- ब्रह्म रुचि-१०६
 रामदास-३१
 लक्ष्मणदास-२२
 लक्ष्मीचन्द्र-१, २४, ४२, ७४, ९३,
 १०५, १०७, १०८, ११३,
 १४६, १७३, २२५, २२८
 वर्धमान-३, १८, ८१, २२७
 भट्टारक बादि भूषण-१८, २५
 बादिचन्द्र-४, ३२, ३३, ३४
 भट्टारक विशाल कीर्ति-१७
 विष्णु कवि-४
 विक्रम-१०, १७
 विश्वसेन-८६
 विमलदास-८८
 विजयसेन-१६
 विजयाकर-१६
 विद्यासागर-४, ८२, १०६, १०७
 विद्यानन्दि-२५, ३२, १०८, ११३,
 १४६
 भट्टारक वीरचन्द्र-३, २४, ३४
 वीरसिंह-२४
 विद्या हर्ष-३६
 वीरबाई-८८
 शिवभूति-२०७
 भट्टारक शुभचन्द्र-३, ७४, ८०, ८१,
 ८२, ८३, ८४, ८६,
 ८८, ८९, ९०, ९१,
 ९२, ९३, १०६,
 २२५, २२६, २२८
 शाहजहाँ-१, २, २६, ३६
 शांतिदास-१५, २२
 भगवान् शांतिनाथ-१७, ७६, ११०
 २१३
 सचवी शांति-८७
 भगवान् शीतलनाथ-२१२
 शिवा देवी-१२१
 भट्टारक सकल कीर्ति-१, १६
 समयसुन्दर-४, ३०
 सहजकीर्ति-४, ३६
 सहेज सागर-८०, ८१
 भ. सकल भूषण-२५
 शाहजादा सलीम-४०
 ब्रह्म सागर-७२
 सदाफल-५५, ११५
 समुद्र विजय-१२१, १३६, १४२,
 १७८
 सहजलेद-४१, ८८
 सहस्रकरण-५७
 सिद्धार्थनन्दन-६७
 सूरदास-१, २, ३, ५०, ५४, ६६
 ७३, ८३
 सभवनाथ-२११
 सयम सागर-४, ५२, ७२, ११०,
 ११४, ११५, २३०,
 २३१
 सालिवाहन-४, २८
 सुन्दरदास-४, २८, २९
 सुम ति सागर-४, १०२, १०३, १०४
 १०५
 सोमकीर्ति-१८, १९
 सागरदत्त-२१७
 सुलोचना-१११, ११२
 सुदर्शन-१७
 सुरेन्द्र कीर्ति-२५
 सुमतिकीर्ति-१

सुनन्दा-१५०, १७१	हीर विजय सूरी-३६, ४१
सुकुमाल स्वामी-१०७	हेम जी-७५
मुमतिनाथ-२१२	हेमचन्द-८७
हर्षकीर्ति-३, १४	डा हीरालाल माहेश्वरी-३६
ब्रह्म हरसा-१८	राजा श्रेणिक-१५, १६, १६, ६७
हर्षप्रभ-३५	श्रीपाल-७४, ७७, ८०, ८२, ८४,
हीरकलश-४, ३५	८८, ८९, ९०, ९१, ९२,
हीरराज-६७	९३, ९४, ९५, १०५,
हीरानन्द-४, २६, २७, ४०, ४१	१०६ ११६, २२८, २२९,
पाडे हेमराज-४, २७, ११६	२३२
हीर जी-८१	क्षेमकीर्ति-१८
हेम विजय-४, ४१	मट्टारक त्रिभुवन कीर्ति-१८, १९, २४
आचार्य हेमनन्दन-३६	डा हजारी प्रसाद द्विवेदी-३७

ग्राम एवं नगर

- अकलेश्वर नगर-८६
 अजमेर-११, २०, ३१
 अम्बाला-१६
 अलीगज-११
 आमेर-१, १४, १७, २३, २५, ३२
 आनन्दपुर-२०, २१
 आरा-३६
 आगरा-३, ६, ९, १८, १९, २०,
 २३, २५, २६, २७, २८,
 ३१, ३६, ४०
 उदयपुर-१८, २२, २५, ३३, ३७
 कचनपुर-२८
 काशी-१५४
 केरल-१५३
 कोशल नगर-६२, १६०, १६२
 कोटा-१४, १६, १८, ३३
 इन्दरगढ-१४
 गलियाकोट-४५
 म्वालिबर-१०, ३०, ३१
 गग-११
 गुजरात-२, ४, १८, ४२, ४४, ५२,
 ५५, ५६, ७२, ७३, ८०,
 ९५, ९७, ११०
 गिरिनार-११, ५८, ९७, १४१
 गोपुर ग्राम-५५
 गोधुना ग्राम-३०
 घोषा नगर-४२, ४५, ५३, ५८, ६२,
 ९५, ९८, ९९, १०८,
 ११६, १६१, १७३
 चन्दवाव-९,
 चाँदनपुर-१४
 चूलगिरि-८६
 जयपुर-११, १२, १४, २४, २५,
 २९, ३१, ११९
 जलसेन नगर-८०
 जालघर-१५३
 जालणा नगर-४३, १०१
 जालौर-३७
 जैसलमेर-२८, ३४, ४१
 जोषपुर-३८
 जूनागढ-११
 टोक-२०
 डूगरपुर-१७, ३३, ३४, ११०
 डूढाहड प्रदेश-३, ३४
 देहली-२, १९, २०, २९, ३५,
 ११८, ११९
 दौसा-२९
 दादू नगर-४५
 द्वारिका-१४७
 नरसिंहपुरा-१९
 नेपाल-१५३
 नागौर-१, ३५
 नंदीश्वर-२०७
 पाटन-३२
 पोरबन्दर-४५, ९१
 पोदनपुर-६०, १५२
 फतेहपुर-१५, २४
 वलसाड नगर-४६, ९६
 बनारस-८६

बडौत-२२

बारडोली-४७, ४५, ५६, ५७, ५८,
७२, ७५, १०१, १०५,
११०, १११, ११३, ११७,
२०५

बागड प्रदेश-१५, २८, २९, ४४,
४५, ५५, ७३, ७८

बासवाडा-४५

बिराट नगर-२३

बीकानेर-३०, ३४

भडोच-२५, ११०

भदावर प्रान्त-२८

भृगकच्छपुर-२५

भीलोडा ग्राम-१४

मगध-१५३

महावीरजी-१४

मथुरा-३०

मध्य प्रदेश-२

महुष्मा नगर-१७

मेवाड-३

मालपुरा-२०

मोजमाबाद-२३

मोरडा-१४

राजगृह-१९

राजस्थान-२, ३, २०, ३०, ४०,
४४, ५६, ५९, ६३, ११०

राजनगर-८७

रामपुर नगर-३९

लवाण-१७

लका-१५४

लाड देश-६६

वाल्हीक नगर-३२

वाराणसी-१११, २१६

शत्रु जय-४०, ९७

शिवपुर-१०९

सांगानेर-३, ६१

साचोर-३६

सूरत नगर-९, ७७, ७८, ९०, ९२

हरियाणा-२

हस्तिनापुर-१०

हासोट नगर-५२, ६६, ९८, २०९

श्रीपुर-८१
